İÇİNDEKİLER

		Sayfa
	teşekkürler	11
	Önsöz	13
	giriiş	17
	Part 1: Hayatın Manzarası	
Bölüm		
1.	Temel Tesisler	19
2.	Uzay, Zaman ve Sınırlar	24
	Part 2: Yolculuğun Haritasını Çıkarmak	
3.	Yükselen ve Birinci Ev	37
4.	İkinci Ev	43
5.	Üçüncü Ev	48
6.	Imum Coeli ve Dördüncü Ev	54
7.	Beşinci Ev	60
8.	Altıncı Ev	65
9.	Torun ve Yedinci Ev	71
10.	Sekizinci Ev	76
11.	Dokuzuncu Ev	82
12.	Midheaven ve Onuncu Ev	87
13.	Onbirinci Ev	92
14.	Onikinci Ev	98
15.	Evlerin Gruplandırılması	108

TEŞEKKÜRLER

Bu kitabı yazarken çektiğim ıstırap ve coşku içinde pek çok kişi bana yardım etti, destekledi ve hoşgörü gösterdi ve hepsine en içten takdirlerimi sunuyorum.

Özellikle, paylaştığımız her şey için ve başlangıçta beni zorladığı için Max Hafler'a özellikle içten bir teşekkür; ve Robert Walker'a, mükemmel tavsiyeleri, eleştirileri ve önerileri, daha zor dönemlerimde sabırlı desteği ve sadece yardıma ihtiyacım olduğunda yanımda olduğu için beni ortadan ve sonuna kadar zorladığı için.

Mary Ann Ephgrave'e de 'Evler Semineri'ni ustalıkla aktardığı için minnettarım; uzmanı ve çok ihtiyaç duyduğu yardım, rehberlik ve cesaretlendirme için Christine Murdock'a; profesyonel tavsiyesi için Lesley Cottrill'e; ve sıcak desteği için Sheila Sasportas'a.

Yıllar boyunca bilgilerini benimle paylaşan tüm insanlara doğal olarak borçluyum. Maharishi Mahesh "Ybgi'ye paha biçilmez öğretisi ve meditasyon deneyimi ve bunun bana kattıkları için; Darby Costello'ya İkizler'e özgü içgörüleriyle beni heyecanlandırdığı ve beni çok eski zamanlardan beri astrolojiyle tanıştırdığı için; ilk astrolojime özel teşekkürlerimi sunarım. öğretmenlerim, Betty Caulfield ve Isabel Hickey'e; kendimi biraz daha iyi anlamaya başlamama yardım ettiği için Ean Begg'e; onlardan öğrendiğim çok şey için Ian Gordon-Brown, Barbara Somers ve Diana Whitmore'a; cömertliği ve cömertliği için Judy Hall'a sürekli destek, bilgelik, şifa ve yardım ve iyi bir arkadaş, öğretmen ve astroloji meslektaşı olarak anlayışı ve zarafeti tüm çalışmalarımda derin bir iz bırakan Liz Greene'e çok sıcak bir teşekkür.

İki kişi daha özel olarak anılmayı hak ediyor. Gomera Leydimiz Dona Margarita'ya, Leonine sevgisinin ve ruhunun gücünü benimle paylaştığı ve bana (her anlamda) pastoral bir atmosfer sağladığı için minnettarlığımı kelimelerle ifade edemiyorum.

yazmaya başlamak için Ve son olarak, ama kesinlikle en önemlisi, Jaqueline Clare'e tüm bunlar boyunca gerçek bir arkadaş olduğu ve özenle ürettiği kusursuz diyagramlar için özellikle minnettarım.

ÖNSÖZ

Yıldız falının evleri, her astroloji öğrencisinin konuyla ilgili herhangi bir ciddi çalışmanın başlangıcında birlikte çalışmayı öğrenmesi gereken temel yapı taşlarından birini oluşturur. Evler basit olduğu için, genellikle basit oldukları varsayılır - burç analizinin temelini oluşturan gezegen-burç-ev üçlüsünün belki de en basiti ve erişilebilir olanı. Ve evler genellikle çok basit ve erişilebilir kabul edildiğinden, astrolojik literatürde derinlemesine incelemeye en az layık olduklarına da inanılıyor.

Bununla birlikte, kendi deneyimlerimde, evlerin gezegenlerden ve burçlardan daha basit olmadığını ve hatta belki de daha incelikli olduğunu buldum. Sonuçta, belirli bir günde doğan herkes aynı burçlarda aynı gezegenlere sahipken, evlerdeki gezegen yerleşimleri en bireysel faktörlere, doğum anına bağlıyken, nasıl böyle olamazlar? Çok bireysel oldukları için, çok bireysel bir kaderin haritasını çiziyorlar ve genellikle astrolojik ders kitaplarında sunulandan çok daha kapsamlı yorum ve analize değer. Çalışmanın bu alanında büyük ve talihsiz bir boşluk var ve kesinlikle geçmişteki hiçbir yazar, 'yaşam alanları' gibi görünüşte çok basit ama zor olan bu meselenin hakkını tam olarak veremedi.

Bu nedenle, yalnızca mevcut astroloji literatüründeki bu boşluğu doldurmakla kalmayıp, aynı zamanda astroloji anlayışını da genişlettiğine inandığım bir kitaba önsöz yazabildiğim için çok mutluyum. Howard Sasportas bunu, astrolojik geleneğin geçerli olduğu kanıtlanmış yönlerini ihlal etmeden ya da - birçok yazarın yaptığı gibi - psikolojik anlayışı çok uzun süredir saf olan bir araştırmaya getirmek için mevcut acil ihtiyacı göz ardı etmeden yapmayı başardı. yorumlarında prognostik ve davranışsal. Bu kitap bana şu açıdan da benzersiz görünüyor:

en iyi haliyle 'psikolojik astroloji' olmasına rağmen, psikolojik jargonun arkasına saklanmaz ve dili hem yeni başlayanlara hem de deneyimli uygulayıcılara eşit derecede net bir şekilde konuşur.

"Psikolojik astroloji" konusu bazı açılardan oldukça çetrefilli görünüyor, çünkü daha eski geleneklerde eğitim almış birçok astrolog, yüzyıllardır test edilen dillerinin psikoloji dili tarafından ihlal edildiğini düşünüyor. ve astroloji bu ellerde artık 'saf' değil, yardım eden mesleklerin bir uzantısı haline geliyor. Ancak Howard'ın kitabında uygulandığı şekliyle psikolojik astroloji, astrolojik modelin güzelliğinin ve eksiksizliğinin aşınması değildir. Daha ziyade, görünüşte çok basit bir kavramı bünyesinde barındırır: psişenin gerçekliği. Bir bireyin yaşamının bireye özgü olduğu açık olmalıdır, ancak kişinin kendi psişesi kendisi için bir gerçeklik olmadığı sürece bunu tam olarak kavraması son derece zordur. Howard'ın bu kitapta bu kadar derinlemesine sunduğu evlerin yorumu, en derin anlamıyla 'psikolojik'tir çünkü her bölümde, bir bireyin yaşamın belirli bir alanında belirli türde deneyimler yaşadığına dair gözlem vardır, çünkü bu böyledir. bireyin psişesi hayatın bu alanını algılar, tepki verir ve yorumlar. Yazar bunu ilk bölümde çok güzel bir şekilde ifade ediyor:

> Psikolojik astrolojinin dayandığı felsefi öncül, bir kişinin gerçekliğinin, onun içsel düşünce, duygu, beklenti ve inanç manzarasından dışarı doğru fışkırdığıdır.

Bu kesinlikle astrolojidir ve başka hiçbir şeyin uzantısı değildir; ama bireysel psişenin asli haysiyetini ve değerini koruyan ve içinde burçlar ve gezegenler kadar evlerin de dışarıda olduğu kadar içeride de olduğu ve durağan kalmak yerine birey için anlam dolu hale geldiği bir astrolojidir. yaşamda ruhla hiçbir bağlantısı olmayan 'yerler' veya 'olaylar'.

Kitap boyunca aşikar olan kişisel astroloji deneyimi kapsamlı ve etkileyicidir. Londra'da tam da bu astroloji yaklaşımına odaklanan Psikolojik Astroloji Merkezi'ni ortaklaşa kurup eş yönetmenliğini yaptığımız için, Howard'ın çalışmasından bir şeyler öğrenmek ve kendi astrolojik içgörülerimi geliştirmek için pek çok fırsatım oldu. Bu nedenle, Howard'ın kitabını yalnızca içeriğinin netliği ve derinliği için değil, aynı zamanda sunduğu yorumların yalnızca zekice entelektüel teorileştirme üzerine değil, uzun yıllara dayanan doğrudan deneyim üzerine inşa edildiğinin gayet iyi farkında olduğum için tavsiye edebilirim. Kitapta ayrıca, astrologun kendi gelişimine ve içsel yüzleşmesine yönelik kişisel bir bağlılık da ima edilmektedir. Başkalarına herhangi bir şekilde danışmanlık yapma sorumluluğunu üstlenmek isteyen herhangi bir kişi için her zaman başlıca kriter olduğunu hissettim. Psişe açıkça yazar için bir gerçekliktir ve bu nedenle yazar astrolojik model aracılığıyla onun gerçekliğini ve inceliklerini okuyucuya iletebilir. Çok sayıda astrolojik yazar, hayatta hiç test edilmeyen mükemmel teoriler sunuyor gibi görünse de, bu türden gerçek bir otorite

taklit edilemez. Belirli bir evde belirli bir gezegenin etkilerini gözlemleyen hiç kimse, bir bireyin bilinçsizce, bilinçdışıyla herhangi bir ilişkisi olmadıkça, görünüşte 'dış' gerçeklikle karşılaştığı görünüşte 'dış' gerçekliği nasıl tuğla tuğla yarattığına dair karmaşık konuyu gerçekten anlayamaz. Aksi takdirde, yorumlar davranışın tanımlarıdır, bu da bizi başladığımız yere geri bırakıyor. Bu olduğunda, astrolojinin yaratıcı, teleolojik boyutu - bir kişiye kapıları açma ve o kişinin bir tutumun dış yaşamı nasıl şekillendirebileceğini ve dolayısıyla bu tutumun bilincinin farklı bir yaşam kalitesini nasıl şekillendirebileceğini görmesine izin verme kapasitesi - mevcut olamaz. O zaman astroloji yaratıcı olmaktan çıkar ve bireyin sorumluluk almak istemediği meseleleri haklı çıkarma yöntemi dışında oldukça anlamsız hale gelir.

Bir öğrenme ders kitabı olarak, Howard'ın kitabı paha biçilmezdir, çünkü başlangıçta temel ilkelerle başlar ve okuyucuyu evleri yorumlamanın karmaşıklığına götürürken, yazının temel netliğini ve disiplinli bir yapıyı korur. Anlayışını geliştirmek isteyen ciddi bir astroloji öğrencisi için temel bir ders kitabı olacağına hiç şüphem yok. Psikolojik astrolojinin gerçekte neyle ilgili olduğunun bir ifadesi olarak da paha biçilmezdir çünkü konuyu daha net bir şekilde ortaya koyamazdı. Psikolojik astroloji, astrolojiyi psikoterapiye bırakmakla ilgili değil, hem içsel hem de dışsal deneyim düzeylerini kapsayan ve her ikisinin de altında yatan temel arketip kalıplarına giden yolu gösteren yıldız falının sembollerini anlamanın ve okumanın bir yolu ile ilgilidir. Genellikle evler, genellikle tek bir şemsiye altında ortaya çıkan temaların belirgin çeşitliliği nedeniyle kafa karıştırıcıdır. Örneğin, sekizinci bölümde ölümün derinlikleri ve sırları hayat sigortası poliçeleriyle birleştirilir, altıncı bölümde ise beden ve ruh arasındaki ilişkinin karmaşıklığı 'küçük hayvanlar' ile karıştırılır. Howard'ın kitabı, tek bir evle bağlantılı, görünüşte farklı olan tüm bu temaların altında yatan temel anlamı sağlar ve böylece okuyucunun tüm bu 'dış' koşulların neden tek bir çekirdeğin parçası olduğunu anlamasını sağlar. Bu tür bir içgörü nadirdir ve değerinden fazla tahmin edilemez. sekizincide ölümün derinlikleri ve gizemleri hayat sigortası poliçeleriyle birleştirilirken, altıncıda beden ve ruh arasındaki ilişkinin karmaşıklığı 'küçük hayvanlar'la iç içe geçiyor. Howard'ın kitabı, tek bir evle bağlantılı, görünüşte farklı olan tüm bu temaların altında yatan temel anlamı sağlar ve böylece okuyucunun tüm bu 'dış' koşulların neden tek bir çekirdeğin parçası olduğunu anlamasını sağlar. Bu tür bir içgörü nadirdir ve değerinden fazla tahmin edilemez. sekizincide ölümün derinlikleri ve gizemleri hayat sigortası poliçeleriyle birleştirilirken, altıncıda beden ve ruh arasındaki ilişkinin karmaşıklığı 'küçük hayvanlar'la iç içe geçiyor. Howard'ın kitabı, tek bir evle bağlantılı, görünüşte farklı olan tüm bu temaların altında yatan temel anlamı sağlar ve böylece okuyucunun tüm bu 'dış' koşulların neden tek bir çekirdeğin parçası olduğunu anlamasını sağlar. Bu tür bir içgörü nadirdir ve değerinden fazla tahmin edilemez.

Bu nedenle, astroloji literatürüne önemli ve benzersiz bir katkı sağlayacağından emin olduğum bir kitabı tanıtmaktan büyük bir zevk duyuyorum.

Liz GREENE

GİRİŞ

> İnsandan kaderini gerçekleştirmesi için olması gereken şeyi yapması istenir.
>
> Paul Tillich

Doğanın her yerinde, yaşam belirli iç tasarımlara göre gelişir. Gonca gül açar, meşe palamudu meşe olur, tırtıl kozasından kelebek olarak çıkar. İnsanların bu niteliği yaratılışın geri kalanıyla paylaştığını - bizim de içsel bir plana göre ortaya koyduğumuzu - varsaymak mantıksız mı?

Her birimizin gerçekleştirilmeyi bekleyen benzersiz bir dizi potansiyele sahip olduğu kavramı eski bir kavramdır. Aziz Augustine, 'içimde benden daha çok ben olan biri var' diye yazmıştı.1 Aristoteles, entelekya kelimesini, başlangıçta potansiyel halindeki bir şeyin evrimini ve tam çiçek açmasını ifade etmek için kullanmıştı. Aristoteles, entelekiyle birlikte özden kişinin kendisi olmayı bırakmadan kaybedemeyeceği nitelikler olarak da söz eder. Benzer şekilde, Doğu felsefesi dharma terimini hepimizde doğumdan itibaren mevcut olan içsel kimliği ve gizli yaşam modelini belirtmek için kullanır. Bu, vızıldayan bir sineğin, kükreyen bir aslanın ve yaratacak sanatçı bir kişinin dharmasıdır. Bu modellerin her birinin kendine özgü bir hakikati ve haysiyeti vardır.

Modem psikoloji, 'gerçekte olduğu kişi olmak'2 için çok yıllık arayışa pek çok farklı isim verir - bireyselleşme süreci, kendini gerçekleştirme, kendini gerçekleştirme, kendini geliştirme, vb. Adı ne olursa olsun, altta yatan anlam açıktır: hepimiz belirli içsel potansiyellere ve yeteneklere sahibiz. Dahası, içimizin derinliklerinde bir yerlerde, gerçek doğamız, kaderimiz, yeteneklerimiz ve hayattaki "mesleğimiz" hakkında ilkel bir bilgi veya bilinç öncesi algı vardır. Sadece izleyecek belirli bir yolumuz yok, aynı zamanda içgüdüsel bir düzeyde bunun ne olduğunu biliyoruz.

Doyumumuz, mutluluğumuz ve esenliğimiz keşfetmeye bağlıdır.

bu model ve onun gerçekleşmesi ile işbirliği. Danimarkalı filozof Kierkegaard, umutsuzluğun en yaygın biçiminin gerçekte olduğumuz kişi olamamak olduğunu gözlemledi ve umutsuzluğun daha da derin bir biçiminin, kendimizden başka biri olmayı seçmekten kaynaklandığını ekledi.5 Psikolog Rollo May şöyle yazmıştı: kişi potansiyellerini inkar eder, yerine getiremez, durumu suçluluktur.'4 Teologlar dördüncü ana günah olan tembellik veya accidie'yi 'kişinin yapabileceğini bildiği her şeyi hayatında yapmama günahı' olarak yorumlamışlardır.5 Ama ne olabileceğimizi bilen parçamızla nasıl bağlantı kurabiliriz? Yolumuzu kaybettikten sonra yolu tekrar nasıl bulabiliriz? Bizi kendimize geri götürebilecek var olan herhangi bir harita var mı?

Astrolojik doğum haritası böyle bir haritadır. Kişinin doğum yeri ve zamanında göründüğü şekliyle cennetin bir resmi olan harita, kendi benzersiz gerçekliğimizi, doğuştan gelen kalıplarımızı ve iç tasarımımızı sembolik olarak tasvir eder. Chan'ın bilgisi, eğer aile, toplum ve belki de en önemlisi, kendi doğamızın ikirciklikleri bizi hayal kırıklığına uğratmasaydı, doğal olarak yapıyor olacağımız şeyleri algılamamızı sağlar.

Varlığımız bize sadece verili değil, bizden talep ediliyor ve kendimizi olmamız gereken kişi yapmak da bize bağlı. Sonunda, hayatlarımızla yaptıklarımızdan, gerçek doğamızı, amacımızı ve kimliğimizi ne ölçüde kabul ettiğimiz veya reddettiğimiz konusunda yalnızca biz sorumluyuz. Doğum haritası, bizi kendimize geri götürmek için sahip olduğumuz en iyi rehberdir. Haritadaki her yerleşim, kim ve ne olduğumuzu ortaya çıkarmanın en doğal ve uygun yolunu ortaya çıkarır. Kanalın sunduğu ipuçlarını neden dinlemiyorsunuz?

HOWARD SASPORTAS

BÖLÜM I-HAYAT GÖRÜNTÜSÜ

1.
TEMEL BİNALAR

Gerçekten de kişinin başına gelen olay değil, olayın başına gelen kişinin kendisi olduğu söylenebilir.

Dane Rudhyar

Bir astrolojik tablo oluşturmak için bir araya gelen üç temel bileşen vardır - gezegenler, burçlar ve evler. Gezegenler belirli psikolojik dürtüleri, dürtüleri ve motivasyonları temsil eder. Fiiller gibi, devam etmekte olan belirli bir eylemi tasvir ederler - örneğin, Mars iddia eder, Venüs uyumlu hale getirir, Jüpiter genişler, Satürn kısıtlar, vb. Burçlar, varlığın on iki niteliğini veya hayata karşı tutumları temsil eder. Bir gezegenin hareketi, gezegenin yerleştirildiği burç aracılığıyla ifade edilir. Mars, Koç tarzında veya Boğa tarzında iddiada bulunabilir; Venüs, İkizler veya Yengeç tarzında uyum sağlayabilir ve bu böyle devam eder. Ancak evler, tüm bunların meydana geldiği günlük yaşamın belirli alanlarını veya deneyim alanlarını gösterir. Boğa burcundaki Mars yavaş ve istikrarlı bir şekilde kendini gösterecek,

Gezegen planını gerçek yaşam manzarasına odaklamak ve kişiselleştirmek için mercek görevi gören evler, haritayı yeryüzüne indirir. Yine de on iki evin anlamları ve işlevleri, tüm temel astrolojik faktörler arasında genellikle en az anlaşılandır. Bu kitabın amacı, uygun bir takdirin nasıl olduğunu incelemektir.

On iki evin her birindeki burçlar ve gezegenler bize gerçek kimliğimize rehberlik edebilir, kendimizi keşfetme yolumuzu ve yaşam planımızın gelişimini aydınlatabilir.

Evlerin tüm öneminin bu kadar sıklıkla göz ardı edilmesinin birkaç nedeni vardır. Çoğu astrolojik ders kitabı, her evin geleneksel 'dış' anlamı üzerinde durur ve onun daha ince veya temel altında yatan ilkesini ihmal eder. Bir evin temel anlamı kavranmadıkça, o evin gerçek özü kaybolur. Örneğin, 11. ev normalde 'Arkadaşlar, Gruplar, Umutlar ve Dilekler Evi' olarak bilinir. İlk başta bu garip görünebilir - arkadaşların ve grupların umutlar ve dileklerle ne ilgisi var? Neden tüm bu şeyler aynı evin altında toplanıyor? Ancak evin daha derin, en temel prensibi anlatıldığında aradaki bağlantı netleşir. 11. evin çekirdeği, 'zaten olduğumuzdan daha büyük bir şey olma dürtüsüdür'. Bunu, ayrı benliklerimizden daha büyük bir şeye bağlanarak - kendimizi arkadaşlarla ve sosyal çevrelerle aynı hizaya getirerek, gruplara katılarak, bizi kendimizden çıkaran ve daha geniş bir şeyler şemasına dahil eden nedenlerle özdeşleştirerek yaparız. Ancak halihazırda olduğumuzdan daha büyük bir şey olma arzusuna, yeni ve farklı olasılıkları tasavvur etme kapasitesi de eşlik etmelidir. Başka bir deyişle, bir şeyi ummak ve dilemek bizi kendimize dair mevcut imaj ve modellerimizin ötesine taşır. Bir hayalimizi gerçekleştirmeden önce bir hayalimiz olmalı. Halihazırda var olan deneyim alanımızı genişletme arzusu bağlamında anlaşıldığında, 11. evdeki 'arkadaşlar, gruplar, umutlar ve dilekler' etiketleri birbiriyle ilişki içinde anlam kazanmaya başlar. bizi kendimizden çıkaran ve bizi daha geniş bir şeyler planına kuşatan nedenlerle özdeşleşerek. Ancak halihazırda olduğumuzdan daha büyük bir şey olma arzusuna, yeni ve farklı olasılıkları tasavvur etme kapasitesi de eşlik etmelidir. Başka bir deyişle, bir şeyi ummak ve dilemek bizi kendimize dair mevcut imaj ve modellerimizin ötesine taşır. Bir hayalimizi gerçekleştirmeden önce bir hayalimiz olmalı. Halihazırda var olan deneyim alanımızı genişletme arzusu bağlamında anlaşıldığında, 11. evdeki 'arkadaşlar, gruplar, umutlar ve dilekler' etiketleri birbiriyle ilişki içinde anlam kazanmaya başlar. bizi kendimizden çıkaran ve bizi daha geniş bir şeyler planına kuşatan nedenlerle özdeşleşerek. Ancak halihazırda olduğumuzdan daha büyük bir şey olma arzusuna, yeni ve farklı olasılıkları tasavvur etme kapasitesi de eşlik etmelidir. Başka bir deyişle, bir şeyi ummak ve dilemek bizi kendimize dair mevcut imaj ve modellerimizin ötesine taşır. Bir hayalimizi gerçekleştirmeden önce bir hayalimiz olmalı. Halihazırda var olan deneyim alanımızı genişletme arzusu bağlamında anlaşıldığında, 11. evdeki 'arkadaşlar, gruplar, umutlar ve dilekler' etiketleri birbiriyle ilişki içinde anlam kazanmaya başlar. Başka bir deyişle, bir şeyi ummak ve dilemek bizi kendimize dair mevcut imaj ve modellerimizin ötesine taşır. Bir hayalimizi gerçekleştirmeden önce bir hayalimiz olmalı.

Halihazırda var olan deneyim alanımızı genişletme arzusu bağlamında anlaşıldığında, 11. evdeki 'arkadaşlar, gruplar, umutlar ve dilekler' etiketleri birbiriyle ilişki içinde anlam kazanmaya başlar. Başka bir deyişle, bir şeyi ummak ve dilemek bizi kendimize dair mevcut imaj ve modellerimizin ötesine taşır. Bir hayalimizi gerçekleştirmeden önce bir hayalimiz olmalı. Halihazırda var olan deneyim alanımızı genişletme arzusu bağlamında anlaşıldığında, 11. evdeki 'arkadaşlar, gruplar, umutlar ve dilekler' etiketleri birbiriyle ilişki içinde anlam kazanmaya başlar.

Evlerdeki gezegenlerin ve burçların etkisinin yorumlandığı geleneksel yol, her evin önemini tam olarak takdir etmenin önündeki bir başka engeldir. Olayları başımıza gelen tamamen dışsal durumlar olarak algılayan geleneksel astroloji, haritadaki yerleşimleri determinist ve kaderci bir bakış açısıyla yorumlar ve başımıza gelenleri şekillendirmede ve oluşturmada oynadığımız rolü kavrayamaz. Örneğin 'olay odaklı' bir astrolog, Satürn'ü 11. evde olan bir adama 'Arkadaşların seni kısıtlayacak ve hayal kırıklığına uğratacak' gibi bir şey söyleyebilir. Bu doğru olabilir, ancak böyle bir yorumun kime ne faydası var?

Psikolojik astrolojinin dayandığı felsefi öncül, bir kişinin gerçekliğinin, onun içsel düşünce, duygu, beklenti ve inanç manzarasından dışarı doğru fışkırdığıdır. R>r, Satürn'ü 11. evde olan adam, arkadaşlarla ilgili sorun buzdağının yalnızca görünen kısmı - kendisinin yaratmaktan sorumlu olduğu bir şeyin dışsal tezahürü. Arkadaşlarıyla ilişki kurmada yaşadığı zorluk, çok daha derin bir şeyin yüzeydeki tezahürüdür: sınırlarını kendisinden başka bir şeyi içerecek şekilde genişletme korkusu. Halihazırda olduğundan daha büyük olmak - var olan benlik algısının ötesinde bir şeyle özdeşleşmek - istiyor ama yine de zaten sahip olduğu kimliği tehlikeye atmaktan korkuyor. 11. ev onu daha büyük bir realiteyi kuşatmaya teşvik eder, ancak Satürn "bekle, zaten aşina olduğun şeyi koru" der. Bu şekilde anlaşıldığında, onu sınırlayan arkadaşlık değil, arkadaşlıklarını sınırlayan kendi kısıtlamalarıdır. Bu ikileme dikkat çeken astrolog, adamı değişimin giriş kapısına götürür. Bu endişelerle yüzleşmek, kökenlerini incelemek ve korkularıyla başa çıkmanın olası yollarına bakmak, daha fazla büyüme ve gelişmenin kapısını açan anahtarlardır. Potansiyelini açığa çıkarma ve yaşam planını gerçekleştirme bağlamında değerlendirildiğinde, bu adamın arkadaşlarıyla yaşadığı zorluklar, deneyimin gerekli ve üretken bir aşaması haline gelir. Satürn'den kaçınmak ya da başkalarını suçlamak yerine 11.evde Satürn'le boğuşmak, onun "olması gereken kişi haline gelmesinin" bir yoludur. 11. evdeki Satürn'ün bu yorumu, 'Üzgünüm eski dostum, arkadaşların iyi değil' yorumundan ne kadar çok daha faydalıdır.

Kişi merkezli astrolojinin öncülerinden biri olan Dane Rudhyar, The Astrology of Personality (Kişilik Astrolojisi) adlı kitabında, haritayı

okumanın kişinin dharmasını okumak olduğunu öne sürer.1 Daha sonraki bir çalışması olan The Astrological Houses'ta (Astrolojik Evler) bunu daha ayrıntılı olarak ele alır ve şu vurguyu yapar: her evdeki gezegenlerin ve burçların, bir kişinin o varoluş alanındaki yaşam planını en doğal şekilde nasıl ortaya çıkarabileceğine dair 'göksel talimatlar' sunduğu.2 Bu kitap, gezegenleri ve burçları mümkün olduğu kadar, bu bakış açısı. Bununla birlikte, ev yerleşimleri içsel potansiyellerimizi gerçekleştirmenin en özgün yolunu göstermenin yanı sıra, her bir evle ilişkili deneyimleri orada bulunan burçlar ve gezegenler bağlamında algılamaya yönelik doğuştan gelen yatkınlığımızı da gösterir. Örneğin, Plüton'u 7. evde olan bir kadın doğumdan itibaren o evin işleriyle bağlantılı olarak Plüton'u beklemeye yatkındır. Dahası, Plüton orada beklediği şey olduğu için, tam da bulacağı şey Plüton'dur.

Hayatta gördüklerimiz, görmeyi umduklarımızla renklenir. Yirmi sekiz öğrenciden bir deste iskambil kağıdı ekrana teker teker parlatıldığında ne gördüklerini anlatmaları istendi. Temel beklentileri (veya yönlendirici paradigmaları), bir iskambil destesinin dört takımdan oluştuğu önyargısıydı: iki siyah (maça ve sinek) ve iki kırmızı takım (kupalar ve karo). Bununla birlikte, deneyi yapanlar desteye kırmızı bir altılı maça attığında, öğrencilerin çoğu kendi gözleriyle kanıtlamayı reddettiler ve açıklamalarında kırmızı küreği siyaha "dönüştürdüler". Başka bir deyişle, kırmızı maça altılısı ekrana geldiğinde, kartın maça altılısının neye benzemesi gerektiğine dair beklentileriyle uyumsuzluğunu fark etmediler bile. Gerçekte olanı değil, sadece görmeyi beklediklerini gördüler.3

Benzer şekilde, evlerdeki burçlar ve gezegenler aracılığıyla görülen arketipsel beklentilerimiz, bize yaşamı belirli şekillerde deneyimlememizi şart koşar. 7. evde Plüton ile doğan kadın, o gezegenin merceğinden ortaklıkla ilgili sorunları filtreleyecektir. Bu anlamda, tıpkı bir meşe palamudu meşe olmaya sıkışıp kaldığı gibi, hayatın o boyutunda Plüton'a 'sıkışmış'. Yapabileceği hiçbir şey o gezegenin orada olmasını değiştiremez. Ancak, 7. evi gördüğü bağlamın Plüton olduğunu bilinçli olarak fark ettiğinde, daha önce var olmayan birkaç alternatif ona açılır.

Başlamak için, 7. evdeki Pluto'nun yaşam planının genel olarak ortaya çıkmasında hangi amaca hizmet ettiğini kendine sorabilir. Bu şekilde doğuştan gelen doğasını kabul eder ve onunla işbirliği yapmaya başlar. İkinci olarak, o evdeki gidişattan dolayı hayatı veya başkalarını suçlamak yerine, oradaki koşulların yaratılmasında oynadığı rolü anlamaya çalışabilir. Bunu yaparak, hayatındaki deneyimlere daha fazla anlam ve önem kazandırıyor - bunlar sadece başına "başına gelen" rastgele olaylar değil. Son olarak, eğer Pluto'yu en yapıcı çağrışımlarında "kullanabilirse", onun meşakkatli tarafını gerekenden daha uzun süre çekmesi daha az olasıdır. Pluto, bir düzeyde, biçimlerin yıkılmasını ve mevcut yapıların

çökmesini ima eder. Ama başka bir düzeyde, Pluto, dönüşümü ve yeniden doğuşu tamamen yeni bir varoluş biçimine temsil eder. Olan bitene bakış açısını değiştirerek, Pluto'nun altüst oluşlarını büyüme ve değişim için gerekli fırsatlar olarak anlayabilir. Bu gezegenle ilişkili travma türleri ile yüzleşerek ve bunlarla uzlaşarak, seviyeleri 'değiştirir' ve Pluto'nun sunabileceği bambaşka bir deneyim boyutuna sahip olduğunu keşfeder. Paracelcus'un çok uzun zaman önce gözlemlediği şeyi, "hastalığı getiren tanrının şifayı da getirdiğini" öğrenir. seviyeleri 'değiştirir' ve Pluto'nun sunabileceği bambaşka bir deneyim boyutuna sahip olduğunu keşfeder. Paracelcus'un çok uzun zaman önce gözlemlediği şeyi, "hastalığı getiren tanrının şifayı da getirdiğini" öğrenir. seviyeleri 'değiştirir' ve Pluto'nun sunabileceği bambaşka bir deneyim boyutuna sahip olduğunu keşfeder. Paracelcus'un çok uzun zaman önce gözlemlediği şeyi, "hastalığı getiren tanrının şifayı da getirdiğini" öğrenir.

Farkındalık değişimi getirir. Haritalarımızdaki ev yerleşimlerini inceleyerek, bize sadece o bölgedeki yaşamı karşılamanın en iyi yolunun ipuçlarını vermekle kalmıyor, aynı zamanda içimizde işleyen temel arketipsel beklentilerin de iç yüzünü anlıyoruz. Olayları belirli bir bağlamda görmek için doğuştan bir önyargıya sahip olduğumuzun farkına vardığımızda, diğer alternatiflere izin vermek için sınırlarını kademeli olarak genişleterek bu çerçeve içinde yapıcı bir şekilde çalışmaya başlayabiliriz. Bunu akılda tutarak, okuyucu bu kitabı hem kişisel gelişim için bir araç hem de haritaları yorumlamak için bir rehber olarak kullanabilir. Evler aracılığıyla her bir gezegenin ve burcun önerilen anlamının, geniş ve genel bir taslak olarak hizmet etmesi amaçlanır ve umarız her bir yerleşimin doğası hakkında daha fazla düşünce ve düşünceye ilham verir.

Önerilerim bir müjde olarak alınmamalı veya çok katı bir şekilde uygulanmamalı ve 'yemek kitabı' formatının doğasında var olan sınırlamalar için özür dilerim. Kesin inancım, tablodaki her faktörün ancak tüm chan'ın ışığında tam olarak değerlendirilebileceğidir. Dahası, burçtaki herhangi bir yerleşimin ifadesi, çizildiği varlığın bilinç seviyesinin X faktörüne bağlıdır. Bir kadın, evcil kurbağasıyla aynı zaman, yer ve tarihte doğabilir ve iki harita tamamen aynı görünür. Ama kurbağa kendi farkındalık düzeyine göre, kadın da kendi bilinç düzeyine göre doğum haritasını ifade eder. Bilinç seviyemiz, haritadaki yerleşimlerin 'sonucu' ve anlamını belirlemede çok önemli bir rol oynadığı için, herhangi bir faktörün katı bir yorumu sabitlenemez. Her birimiz haritanın parçalarının toplamından daha fazlasıyız. Her birimiz daha fazla farkındalık, özgürlük ve tatmin olma potansiyeline sahibiz.

2.

UZAY, ZAMAN VE SINIRLAR

> İnsan, bizim 'Evren' dediğimiz bütünün bir parçasıdır; zaman ve mekanla sınırlı bir parça.
>
> Albert Einstein

İncil'e göre, Tanrı büyük işine evreni yaratarak ve sonra onu farklı parçalara bölerek başladı. Gökleri yerden, nuru karanlıklardan, gündüzü geceden ayrı kılmıştır. İnsanoğlu, varoluşu yönetme, anlama ve anlamlandırma girişiminde, yaşamın bütünlüğünü çeşitli bileşen parçalarına ve aşamalara bölme yönünde aynı eğilimi sergiler. Benzer şekilde, bir bireyin varoluş haritası olan doğum haritası, hayatın bu farklı bölümlere ayrılmasını yansıtır - bunların toplamı bir bütün oluşturur.

Uzayın Bölünmesi

Evren bazen ne kadar gelişigüzel görünse de, yine de oldukça düzenlidir. Döngüsel ve öngörülebilir olan gök cisimleri, yollarına devam etmeyi ve uygun hareketlerine bağlı kalmayı başarır. İlk insan atalarımız, belki de yaşamlarına anlam ve düzen atfetme girişiminde, göksel olaylar (Güneş, Ay ve gezegenlerin hareketleri) ile dünyadaki yaşam arasında bir ilişki gözlemlediler. Ancak gökyüzündeki bu hareket eden ışıkların konumlarını çizip kesin olarak belirlemek için bir referans çerçevesine veya zemine ihtiyaçları vardı. Bunu yapmak için, alan farklı bölümlere ayrıldı ve etiketlendi.

Modern astrologlar aynı sorunla karşı karşıyalar: gök cisimlerinin konumlarını belirlemek için bir referans çerçevesi oluşturmak üzere uzayı nasıl bölerler? Yermerkezli bir bakış açısıyla öyle olur ki, Güneş, Ay ve gezegenlerin hepsi dünyanın etrafında geniş dairesel bir yol üzerinde hareket ediyormuş gibi görünür. Bu yol uzar

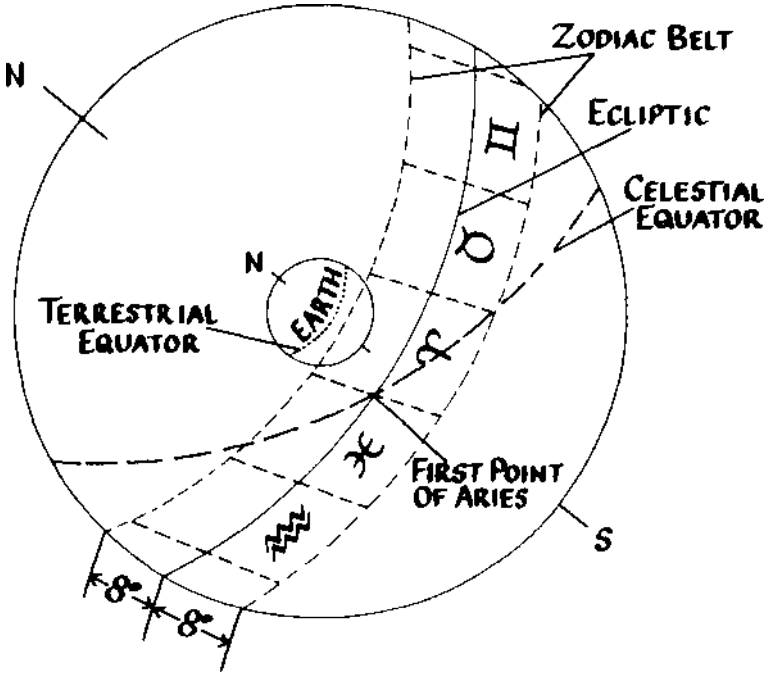


Fig.

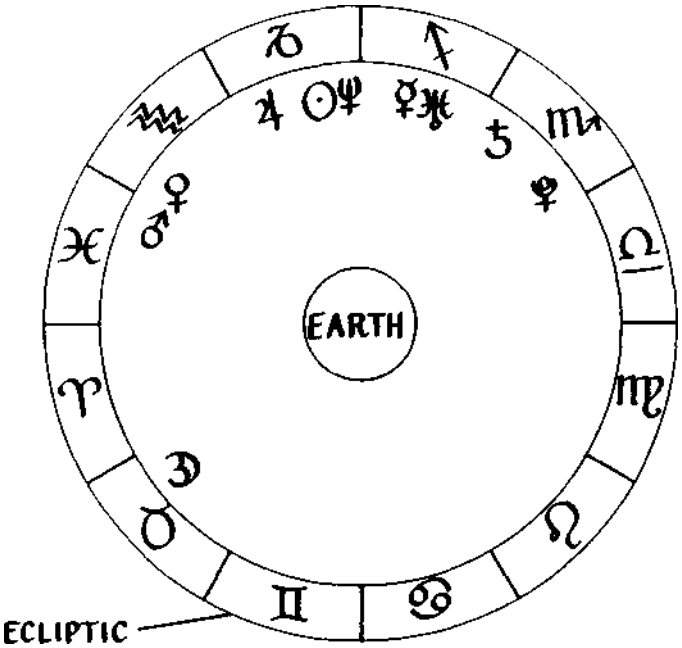
UZAYIN BÖLÜNMESI

ekliptik olarak bilinen şeyin her iki tarafında yaklaşık 8 veya 9 derece - Güneş'in Dünya etrafındaki görünen yolu - ve "Zodyak Kuşağı" olarak adlandırılır. Daha sonra ekliptik, 0'dan başlayarak her biri otuz dereceden oluşan on iki burca bölünür. Koç burcunun dereceleri, Bahar Ekinoksunda Güneş'in izlediği yolun gök ekvatoruyla (uzaya yansıtılan Dünya ekvatoru) kesiştiği noktadır.Bu anlamda Zodyak burçları (Koç, Boğa, İkizler vb.)*ekliptiğin, yani Güneş'in Dünya etrafındaki görünür yıllık hareketinin alt bölümleridir (bkz. Şekil 1). Gezegenlerin konumları, ekliptiğin bu bölümlerine göre haritalanır ve her gezegenin yılın herhangi bir gününde hangi burçtan geçtiğini gösterir (bkz. Şekil 2).

Gezegenler, her biri kendi hızında, sürekli olarak farklı burçlar arasında

*Burçlar, takımyıldızlarla aynı adları taşır, ancak Ekinoksların Presesyonu olarak bilinen bir fenomen nedeniyle, burçlar ve takımyıldızlar artık çakışmaz.

hareket eder. Güneş'in bir burçtan geçmesi yaklaşık bir ay ve ekliptik boyunca tüm burçların tam bir dairesini çizmesi de kabaca bir yıl sürer. Ay her burçta yaklaşık 2 Vz gün geçirir ve on iki burcun hepsinden geçmesi 2 7 VS gün sürer. Uranüs'ün bir burçtan geçmesi yaklaşık 7 yıl, tam bir daire yapması ise kabaca 84 yıl sürer. 1. Bölüm'de belirtildiği gibi, bir gezegen kendisini şuna göre ifade eden belirli bir faaliyet türünü tanımlar:



Şekil. 2

KARŞI EŞLENEN GEZEGENLER

EKLIPTİK

1 OCAK 1985 İÇİN

yerleştirildiği işaretin niteliği.

Zamanın Bölünmesi

Burç kelimesi Yunanca 'saatin dikkate alınması' veya 'yükselen derecenin dikkate alınması' anlamına gelen 'horoscopus' kelimesinden gelir. Diğer bir deyişle burç tam anlamıyla bir 'zaman haritası'dır. İlk astrologlar, gökyüzündeki alanı burçlara bölerek, gezegenlerin gökyüzündeki konumlarını çizebildiler. Ancak kısa süre sonra daha fazlasına ihtiyaç olduğunu anladılar - gezegen modelini belirli bir zamanda ve yerde doğmuş belirli bir kişiye bağlamak için bir referans çerçevesi.

Güneş'in, Ay'ın ve gezegenlerin Dünya etrafındaki görünürdeki dönüşlerinin neden olduğu hareketin yanı sıra, burcun dikkate alması gereken başka bir hareket türü daha vardır: Dünya'nın kendi ekseni etrafında günlük dönüşü. İlk astrologlar, burçlar boyunca hareket eden gezegenlerin göksel fenomenlerini, Dünya'nın kendi ekseni etrafında günlük dönüşünün karasal fenomeni ile ilişkilendirmenin bir yolunu bulmak zorundaydılar.

Bunu yapmanın en bariz yolu, Dünya'nın yirmi dört saatlik dönüşünü Güneş'in şafaktaki konumundan öğlen konumuna ve öğle noktasından öğlen konumuna gelmesinin ne kadar sürdüğüne bağlı olarak bölümlere ayırmaktı. gün batımı noktası vb. Yılın belirli zamanlarında Güneş ufukta daha uzun süre kalacağından, bu bölünmeler her zaman eşit olmaz.

Martin Freeman, How to Interpret a Birth Chart' (Doğum Haritası Nasıl Yorumlanır) adlı kitabında, yeni başlayan astroloji öğrencilerinin Dünya'nın dönmesinden kaynaklanan hareket türünü kavramsallaştırmasına yardımcı olur. İlkbaharın başlarında bir gün hayal etmemizi öneriyor. Dünya açısından, ilkbaharın başlarında Güneş, Burçlar Kuşağı'nın Koç olarak bilinen bölümünde yer alır. Söz konusu günde gün doğumunda, Dünya'daki gözlemcinin doğu ufku üzerinde Güneş ve Koç burcunun belirdiği görülecektir. Bununla birlikte, o günün öğle vakti, Güneş ve Koç artık doğuda değiller - gözlemcinin aşağı yukarı tepesinde bir konuma geçtiler ve doğu ufkunda farklı bir burç, muhtemelen Yengeç var. Gün batımında, Güneş ve Koç burcunun batı ufkundan battığı görülecektir. ve Terazi'nin karşıt burcu (Koç'tan 180 derece uzakta) doğu ufkunda yükselecek. Ertesi gün gün doğarken, Güneş ve Koç yeniden doğuda görünecek, ancak Güneş Koç burcunda yaklaşık bir derece daha ilerlemiş olacaktı. Böylece, Dünya'nın günlük olarak kendi ekseni etrafında dönmesi nedeniyle burçların (ve bunların içinde bulunan gezegenlerin) konumu ufka göre değişir.

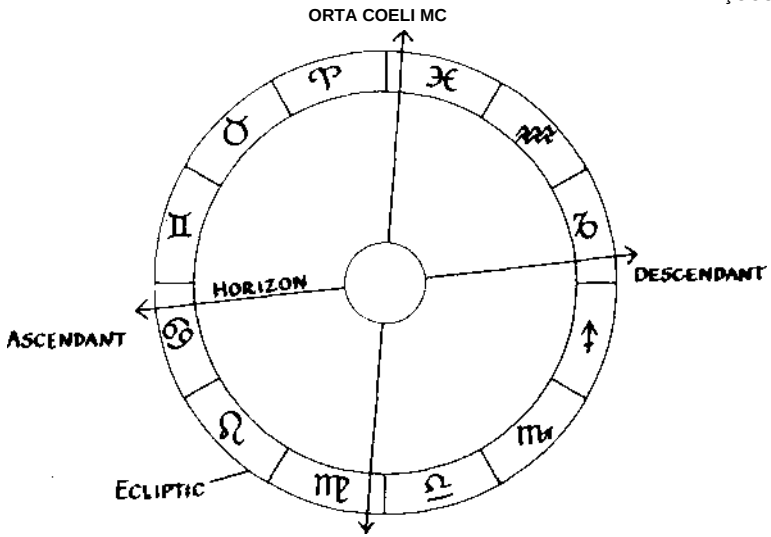
Haritanın Açılara Bölünmesi

Evleri anlamak için iki tür hareketle uğraştığımızı hatırlamak önemlidir - Dünya ve Güneş etrafındaki diğer gezegenlerin hareketi ve ayrıca Dünya'nın kendi ekseni üzerindeki hareketi. Dünyevi kürenin sonunda evler olarak bilinen şeye bölünmesi, Dünya'nın eksenel dönüşünü gökyüzündeki gezegenlerin hareketiyle ilişkilendirme ihtiyacından doğdu. Burçlar, Güneş, Ay ve gezegenlerin Dünya etrafındaki görünürdeki dönüşünün alt bölümleriyken, evler, Dünya'nın kendi ekseni etrafındaki günlük (günlük)

dönüşünün alt bölümleridir.

Astrolojik Evler'de Dane Rudhyar, Cyril Fagan'ın şu anda evler olarak adlandırdığımız şeylerin başlangıçta 'saatler' olarak adlandırılan zaman dilimleri olduğu görüşünü genişletiyor. Saatler, Güneş'in ekst'te doğup, gözlemcinin üzerinden geçerek ve batıdan batarken yaptığı hareketlere dayanıyordu. Her nöbet yaklaşık altı saatlik bir süreyi kapsıyordu ve gün doğumu, öğlen, gün batımı ve gece yarısı noktalarını işaretliyordu. Rönesans'ın ortaya çıkışıyla birlikte, astrologlar çeşitli yöntemler geliştirdiler.

BAŞUCU



Şek. 3 BU SAATLERI YILDIZ FALININ ON IKI EVINE BÖLMENIN DÖRT AÇISI. DAHASI, ÇEŞITLI INSAN FAALIYETI TÜRLERI ILE FARKLI SAATLER VEYA EVLER ARASINDA BIR KARŞILIKLILIK GELIŞTIRMIŞLERDI. BU ŞEKILDE EVLER, BIR GEZEGENIN POTANSIYELLERININ VE

BURÇ KOMBINASYONUNUN YAŞAMIN GERÇEK OLAYLARI VE ENDIŞELERIYLE ILIŞKILENDIRILEBILECEĞI BIR REFERANS ÇERÇEVESI HALINE GELDI. EVLERIN YAPISI OLMADAN, ASTROLOGLAR GÖKSEL OLAYLARIN ÖNEMINI DÜNYAYA INDIREMEZLER.

Dört saatten çizelgede Açılar olarak bilinen dört noktaya kolay bir adımdır (bkz. Şekil 3). Bir gözlemcinin yeryüzündeki konumu açısından, günün herhangi bir saatinde, belirli bir burcun doğuda yükseldiği ve zıt burcunun (180 derece uzakta) batıda battığı görülecektir. Gökyüzünün en doğu noktasını işgal eden burcun derecesine Yükselen Derece, içinde bulunduğu burca da Yükselen veya Yükselen Burç denir. Astronomik olarak Yükselen, ekliptiğin gözlemcinin ufku ile kesişimini, başka bir deyişle cennet ve yerin buluşmasını işaretler. Yükselen'in zıt noktası, batıda yer alan Burç olan Torun'dur. Yükselen ve Alçalanları birleştiren çizgiye ufkun ekseni denir.

Aynı şekilde, yeryüzündeki bir gözlemci için günün herhangi bir saatinde, belirli bir burcun belirli bir derecesi, söz konusu yerin güneyindeki nokta olan üst meridyende 'doruk noktası' olacaktır. Buna, 'göklerin ortası' anlamına gelen Latince Orta Coeli teriminin kısaltması olan Midheaven veya MC denir. Midheaven'ın karşıt noktası, 'en alçak göklerin' kısaltması olan Imum Coeli veya IC olarak adlandırılır. Tepe Noktasını Imum Coeli'ye bağlayan çizgiye meridyen ekseni denir.

Bu dört nokta astronomik olarak belirlenir. Toplu olarak Açılar olarak adlandırılan bu noktalarda bulunan işaretler, bir bireyin hayattaki temel deneyimlere yönelimi hakkında çok şey gösterir. Önemleri daha sonraki bölümlerde daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır. Ufuk ekseni ile meridyen ekseninin kesişimi, haritanın dört Çeyreğini oluşturur. Dünyanın eğimi nedeniyle, bu dörtlü bölünmeden kaynaklanan kadranların boyutu nadiren eşittir ve doğum yılının enlemine ve zamanına göre değişir.

Dört Açının On İki Eve Bölünmesi

Açıları belirlemek çok fazla sorun yaratmazken, on iki evi oluşturmak için dört açının nasıl üçe bölünmesi gerektiği (ya da yapılmaması gerektiği) astrolojide büyük bir tartışmadır.

Genel olarak, ufuk çizgisinin - Yükselen-Alçalan ekseni - haritanın evlere bölünmesinin dayanması gereken temel olduğu konusunda genel bir fikir

birliği var gibi görünüyor. Başka bir deyişle, çoğu astrolog, Yükselen'in 1. evin doruk veya başlangıç noktasını (veya ön kenarını) ve Torun'un da 7. evin doruk veya başlangıç noktasını işaretlemesi gerektiği konusunda hemfikirdir. Bundan sonra astrologlar her yöne dağılır. Ev-bölümü Eşit Ev Sistemini destekleyenler en az karmaşık çözümü sağlar. Yükselen'i 1. evin zirvesi olarak adlandırarak, ekliptiği basitçe her biri otuz derecelik on iki eşit boyutlu eve bölerler. Yani, Yükselen 13 derece Yengeç olsaydı, o zaman 2. ev 13 derece Aslan, 3. ev 13 derece Başak olurdu, vb. Eşit Ev haritaları söz konusu olduğunda,

Bununla birlikte, Kuadrant ev bölme sistemlerinde, açıların dört noktası evin başlangıç noktasına karşılık gelir: Yükselen 1. evin doruğu olur, IC 4. evin doruğu olur, Torun 7. evin doruğu olur ve Midheaven olur 10. evin zirvesi. Ancak ara ev başlangıç noktalarının (yani 2., 3., 5., 6., 8., 9., 11. ve 12. evlerin başlangıç noktaları) nasıl hesaplanacağı pek çok soruyu gündeme getirir. Bu sistemlerin bazılarında, bu dorukları belirlemek için alan bölünür; diğer sistemlerde zaman, bölmenin yapıldığı faktördür. Ev-bölümü sorununun daha kapsamlı bir tartışması Ek 2'de yer almaktadır. Şahsen ve Ek'te açıklanan nedenlerden dolayı, Eşit Ev Sistemi yerine Dörtlü sistemleri tercih ediyorum ve bu kitabın amaçları doğrultusunda,

Öyle ya da böyle, on iki eve sahip olmak istiyoruz. Neden on iki? Bunun en bariz nedeni, astrologların dünyevi kürenin evlere bölünmesinin ekliptiğin on iki burca bölünmesini yansıtması gerektiğine inanmalarıdır. Rudhyar daha felsefi bir cevap sunuyor. Haritanın her bir çeyreğinin (Yükselen, IC, Soydan Gelen ve Tepe Noktası tarafından tanımlandığı şekliyle) üç eve bölünmesi gerektiğini, çünkü 'yaşamın her işleyişinin temelde üç yönlü olduğunu, etki, tepki ve her ikisinin sonucu olduğunu'2 savunuyor. Ona göre 2. ve 3. evler Yükselen ve 1. evin önemini taşır; 5. ve 6. evler IC ve 4. evin başlattığını yerine getirir; 8. ve 9. evler, Torun ve 7. evin başlattığı şeyi devam ettirir; ve 11. ve 12. evler, Midheaven ve 10. evin başlattığı şeyi tamamlar. Rudhyar'ın muhakemesi, on iki eve olan ihtiyacı haklı çıkarmanın yanı sıra, her evin anlamının ve ilgililiğinin mantıksal olarak bir öncekini takip ettiği gerçeğini takdir etmemize yardımcı olur. Evlerin döngüsel süreci hakkında ileride daha çok şey söylenecek.

Evler geleneksel olarak Yükselen'den saat yönünün tersine sayılır. 1. ve 7. evler her zaman birbirinin karşısındadır — bu, 7. evin başlangıç noktasındaki burcun 1. evin başlangıç noktasındaki burcun tersi olacağı anlamına gelir, ancak başlangıç noktasındaki gerçek derece aynı kalacaktır. Aynı kural diğer karşılıklı ev çiftleri için de geçerlidir: 2. ve 8., 3. ve 9., 4. ve 10., 5. ve 11. ve 6. ve 12. evler.

Martin Freeman, burçları "çevresinde gezegenlerin hareket ettiği, dünyayı çevreleyen büyük bir tekerlek" olarak resmederek, zodyak işaretleri ile evlerin on iki katına bölünmesi arasındaki ilişkiyi daha net hale getirir. Bu tekerlek, göklerin arka planına sabitlenmiştir ve işaretler kenar boyunca

işaretlenmiştir. On iki ev, "daha büyük tekerleğe bindirilmiş hareketli bir tekerleğin parmakları" gibidir. Evlerin parmaklıkları, Dünya'nın günlük dönüşüne paralel olarak her yirmi dört saatte bir tam bir daire çizmektedir. Haritayı her birey için benzersiz kılan, evlerin çarkının doğum zamanı ve yerindeki zodyak çarkıyla belirli bir şekilde ilişkili olmasıdır.3

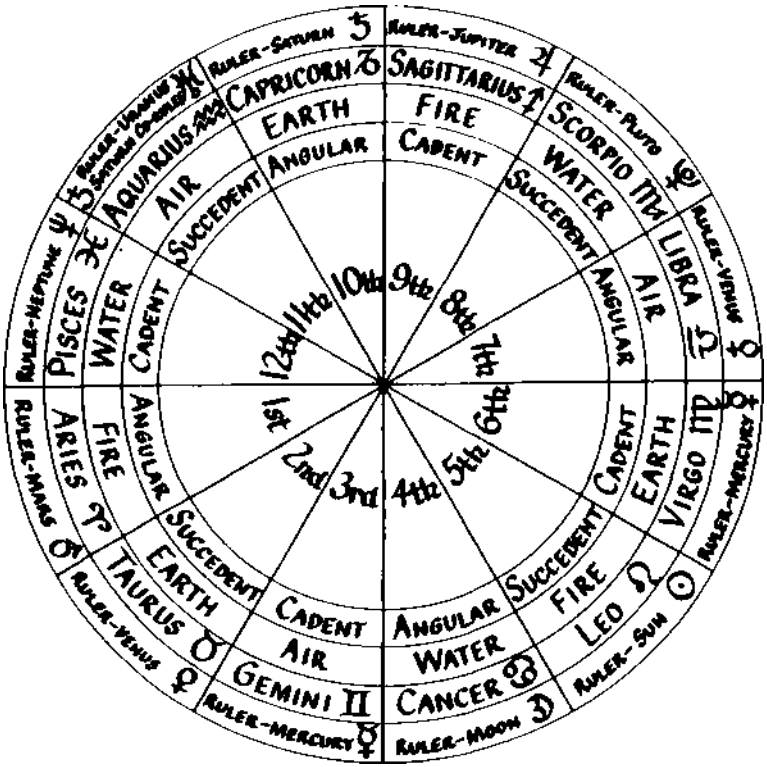
Dünya her yirmi dört saatte bir döndüğü için on iki burç ve on gezegen o dönemde on iki evden geçer. Doğum haritası, doğum zamanı ve yeri için gezegenlerin, burçların ve evlerin özel hizalanmasını gösteren donmuş bir andır. İki kişi aynı gün doğabilir ve gezegenlerin aynı burç konumlarına sahip olabilir, ancak farklı bir yerde veya farklı bir zamanda doğdukları için gezegen deseni cennetin farklı bir bölgesinde, yani içinde görülecektir. farklı evler.

Şimdiye kadar uzayı burçlara, zamanı dört çeyreğe ve dört çeyreği on iki eve ayırdık. Şimdilik bu kadar bölme yeter. Evlere anlam vermenin, birbirleriyle ve hayatlarımızla olan ilişkilerini düşünmenin zamanı geldi.

Doğal Zodyak

Evler ufuk çizgisi (gök ve yerin birleştiği yer) tarafından belirlendiğinden, burçlarda (göksel olaylar) gezegenlerin sembolize ettiği faaliyet ve enerjileri dünyadaki gerçek yaşamla (dünyevi olaylar) ilişkilendirirler. Başka bir deyişle evler, burçların ve gezegenlerin işleyişinin tezahür ettiği günlük deneyimin belirli alanlarını gösterir. On iki evin her biri hayatın farklı bir bölümünü temsil ediyor - Rudhyar'ın "deneyim yelpazesi" dediği şeyin özel bir aşaması.4

Ama yine de farklı evlere anlam verme sorunumuz var. Genel olarak, her evin anlamı zodyakın on iki burcunun anlamını yansıtır: Koç 1. eve benzer kabul edilir, Boğa 2. eve benzer kabul edilir ve bu, Balık burcunun 12. evle bağlantısına kadar devam eder. . Doğal Zodyak olarak adlandırılan dönemde (bkz. Şekil 4), Koç'un birinci derecesi Yükselen'e, Boğa'nın birinci derecesi 2. evin doruğuna, İkizler'in birinci derecesi Yükselen'in zirvesine yerleştirilmiştir. 3. ev vb. Doğal Zodyak semboliktir ve asıl amacı öğrencinin evlerin ne anlama geldiğine dair daha derin bir anlayış kazanmasına yardımcı olmaktır. Gerçek uygulamada,



Şekil 4

DOĞAL ZODYAK

Koç burcunun 0 derecesinin Yükselen ile eşleşmesi mantıklıdır, çünkü hem Koç hem de Yükselen (1. evin doruğu) ilgili döngülerinin başlangıç noktalarıdır. Güneş'in Dünya etrafındaki görünür hareketinin yıllık döngüsü, Koç burcunun 0 derecesiyle başlar - İlkbahar Ekinoksunda göksel ekvatorun tutulumla kesiştiği nokta. Güneş'in evlerden geçen günlük döngüsü sembolik olarak Yükselen ile başlar - dünyadaki gözlemcinin ufkunun tutulumla kesiştiği nokta. Koç ve Yükselen her ikisi de başlangıcı çağrıştırdığından, benzer bir anlamı paylaşmaları anlaşılabilir. Koç, 'başlangıç', yeni başlangıçlar ve ilk harekete geçme dürtüsünü ima eden bir burçtur. Yükselen ve 1. ev doğumla ve yaşamla tanışma şeklimizle ilişkilidir. Koç burcunun yöneticisi Mars,

Zipporah Dobyns, The Astrologers Casebook'ta5 astrolojiyi burçların, gezegenlerin ve evlerin alfabeyi oluşturduğu sembolik bir dil olarak tanımlar. Astrolojinin dünyada var olmanın on iki yolunu veya hayatın on iki tarafını tasvir ettiğini düşünüyor. Hayatın bütünlüğünün bu on iki yönü farklı şekillerde yazılabilir, tıpkı İngiliz alfabesinde büyük, küçük ve italik harflerin olması gibi. İşaretler, alfabedeki harflerin bir biçimini, gezegenler bir diğerini ve evler başka bir imbik biçimini sembolize eder. Diğer bir deyişle burçlar, gezegenler ve evler, aynı on iki temel ilkenin ifade edilebileceği farklı yolları temsil eder. Daha spesifik olarak, Koç, Mars ve 1. ev bir harfi temsil eder; Boğa, Venüs ve 2. ev bir diğeri; İkizler, Merkür ve 3. ev üçüncü bir harfi temsil eder, vs. herhangi bir gezegenin veya herhangi bir burcun, doğumun tam zamanı, yeri ve tarihine bağlı olarak herhangi bir evde bulunabileceğini. Dolayısıyla bir burç, gezegen ya da ev ile sembolize edilen faktörlerin birbirine karıştığı görülecektir.

Deneyim Alanları Olarak Evler

Pek çok ders kitabında, genellikle her eve, bir kişinin yaşamındaki belirli bir dizi koşulu açıklayan bir deneyim alanı tahsis edilir. Örneğin, 4. evin geleneksel anlamlarından biri 'ev', 9. evin 'uzun yolculuklar' ve 12. evin kapsadığı alanlardan biri de 'kurumlar'dır. Metinler bize, bir kişinin evinin nasıl olduğunu öğrenmek istiyorsak, o kişinin 4. evini incelememiz gerektiğini söyler. Uzun yolculuklarda bir insana ne olacağını bilmek istiyorsak 9. evi incelemeliyiz; ve eğer birinin hastanelerde veya hapishanelerde nasıl davranacağını öğrenmek istiyorsak, 12. evdeki yerleşimleri düşünmeliyiz. Bazen oldukça doğru olsa da, evleri bu şekilde yorumlamak düz, sıkıcı ve pek yardımcı olmuyor. 1. Bölümde, Evin temel anlamının - o eve bağlı tüm sonsuz çağrışımların ve olasılıkların kendisinden kaynaklandığı o temel iç anlamın - kavranması gerektiğini vurguladım. 4. eve 'ev' evi denmesinin bir nedeni vardır ve bu neden anlaşılmalıdır. 9. ev "uzun yolculuklar" ile ilişkilendirilir, çünkü seyahat, 9. evle ilgili daha genel bir sürecin yaşanabilmesinin bir yoludur. "Hastaneler ve hapishaneler" 12. evin yüzeyini neredeyse hiç çizmez. Bu kitabın 2.

Kısmında, tüm katmanlarını kesmek ve etli, arketip çekirdeğe 'ulaşmak' için her evin kabuğunu kırıyoruz. 9. ev "uzun yolculuklar" ile ilişkilendirilir, çünkü seyahat, 9. evle ilgili daha genel bir sürecin yaşanabilmesinin bir yoludur. "Hastaneler ve hapishaneler" 12. evin yüzeyini neredeyse hiç çizmez. Bu kitabın 2. Kısmında, tüm katmanlarını kesmek ve etli, arketip çekirdeğe 'ulaşmak' için her evin kabuğunu kırıyoruz. 9. ev "uzun yolculuklar" ile ilişkilendirilir, çünkü seyahat, 9. evle ilgili daha genel bir sürecin yaşanabilmesinin bir yoludur. "Hastaneler ve hapishaneler" 12. evin yüzeyini neredeyse hiç çizmez. Bu kitabın 2. Kısmında, tüm katmanlarını kesmek ve etli, arketip çekirdeğe 'ulaşmak' için her evin kabuğunu kırıyoruz.

Bir evdeki gezegenler ve burçlar, "dışarıda" bizi bekleyenlerden çok daha fazlasını açığa çıkarır. Bir evdeki yerleşimler, iç manzarayı - içinde taşıdığımız ve daha sonra o küreye "yansıtılan" doğuştan gelen görüntüleri tanımlar. Dışarıda olup bitenleri bir evdeki burç(lar)ın veya gezegen(ler)in öznel merceğinden filtreleriz. Pluto 4. evdeyse, evimizde birinin bizim için yaptığı 'hoş' bir şey bile tehlikeli, el altından ve tehditkar olarak algılanabilir. Ama en önemlisi, bir evdeki burçlar ve gezegenler, içsel potansiyellerimizi ortaya çıkarmak ve gerçekleştirmek için yaşamın o alanıyla tanışmamız için en iyi ve en doğal yolu önerir. Dane Rudhyar'ın yazdığı gibi, 'haritadaki her ev, [bizim] dharma'mızın özelleşmiş bir yönünü simgeliyor.'h

Süreç Olarak Evler

Psikolog Jean Houston, 'Kutsal Bir Psikoloji Yaratmak'7 başlıklı bir konferansta, Margaret Mead'in hayatı hakkında bir anekdot anlattı. Çocukken Margaret, annesinden ona nasıl peynir yapılacağını öğretmesini istedi. Annesi, "Evet canım, ama buzağının doğuşunu izlemek zorunda kalacaksın" diye yanıtladı. Buzağının doğumundan peynir yapmaya kadar - Margaret Mead'e çocukken baştan sona tüm süreçleri yapması öğretildi.

Dr Houston, 'kesintiye uğramış bir süreç çağı'nın kurbanları olduğumuzdan yakınıyor. Bir anahtarı açıyoruz ve dünya harekete geçiyor. Her şeyin başlangıcı hakkında biraz bilgimiz var; şeylerin sonu hakkında biraz bilgimiz var; ama ortası hakkında hiçbir fikrimiz yok. Hayatın doğal ritmine dair anlayışımızı yitirdik.

Mevcut kültürümüz dayanılmaz bir şekilde dengesiz. On altıncı yüzyıldan önce hakim dünya görüşü organikti. İnsanlar küçük sosyal gruplar halinde doğaya yakın yaşadılar ve kendi ihtiyaçlarını toplumun ihtiyaçlarından daha ikincil olarak algıladılar. Doğa biliminin temeli akıl ve inançtaydı ve maddi ve manevi ayrılmaz bir şekilde bağlantılıydı. On yedinci yüzyılda, bu dünya görüşü önemli ölçüde değişti. Organik, tinsel bir evren anlayışının yerini farklı bir kavram aldı: mekanik yasalara göre işleyen ve çeşitli parçalarının hareketi ve düzeniyle açıklanabilen bir makine

olarak dünya. Dünya artık duygulu ve canlı Büyük Ana değil, bir saat gibi küçük parçalara bölünebilen bir mekanizmaydı. Descartes'ın ünlü sözü "Cogito, ergo sum" — bence, bu nedenle lam - zihin ve madde arasında büyük bir ayrılığın habercisiydi. İnsanlar kafalarının içine taşındı ve vücutlarının geri kalanını geride bıraktı. Parçalanma günün kuralı haline geldi ve yirminci yüzyıl fiziği ilişkinin her şey olduğunu, hiçbir şeyin bağlamından ayrı olarak anlaşılamayacağını göstermesine rağmen hüküm sürmeye devam ediyor.

İronik bir şekilde, doğanın döngülerini ve hareketlerini inceleyen astroloji de süreç anlayışını ve yaşamın organik bütünlüğüne yönelik hissini kaybetti. Mekanistik dünya görüşü, doğanın kontrol edilebileceği, hükmedilebileceği ve sömürülebileceği ve kullanılması gerektiği inancına yol açtı. Benzer şekilde astroloji, şeylerin daha derin önemini anlamak pahasına tahmin ve sonucu vurgulamaya başladı. Evler, anahtar sözcükler ve anlamlarla tanımlanıyordu, bu da onları birbirleriyle ilgisiz ya da yalnızca gevşek bir şekilde bağlantılıymış gibi gösteriyordu. Neden 'para, kaynaklar ve mülk' ile ilgili 2. evi 'akıl, yakın çevre ve kardeşler' ile ilgili 3. ev takip ediyor? "İş, sağlık ve küçük hayvanlar" ile ilgili 6. ev neden "yaratıcı kendini ifade etme, hobiler ve boş zaman etkinlikleri" ile ilgili 5. ev tarafından yumurtlanır? kesinlikle

Evler ayrı, izole, sallanan yaşam parçaları değildir. Bütünlükleri içinde düşünüldüğünde, çok önemli bir süreci gözler önüne seriyorlar - bir insanın ortaya çıkışının ve gelişiminin hikayesi. Yükselen'den doğumdan başlayarak, kendimizin başka hiçbir şeyden farklı olduğunun farkında bile değiliz. Kademeli olarak, ev ev, bir dizi adım, aşama, dans ve değişim yoluyla, nihayetinde tüm yaradılışı içerecek şekilde genişleyebilecek bir kimlik inşa ediyoruz. Şekilsiz bir denizden çıkıyoruz, şekilleniyoruz ve sonra tekrar birleşiyoruz. Bir açılım süreci olarak takdir edilmedikçe, hem yaşam hem de evler asıl anlamlarını kaybederler. Süreç, insan deneyiminin kökünе gömülüdür. Bölünme sadece

tüm döngünün bir tavası ve yine de kendimizi onun içine hapsediyoruz. Ama bütünlük her şeydir.

ü

BÖLÜM 2:
YOLCULUĞUN HARİTALANDIRILMASI

3.
YÜKSELEN VE BİRİNCİ EV

Ne arıyorsak onu arıyoruz.

Aziz Francis

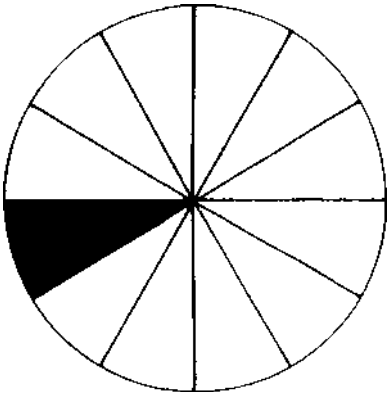
Anne karnındaki varoluşun nasıl hissettirdiğini hayal etmek için birkaç saniye ayırın. Hayatın sularında ritmik bir şekilde yüzmek - bireysel veya ayrı bir kimlik duygusu yoktur, başka herhangi bir şeyden farklı olarak beden, duygu veya zihin farkındalığı yoktur. İlkel bir cennete düşsel bir şekilde dalmış, yaratılışın geri kalanıyla yalnızca birlik ya da birlik vardır. Evren benliktir ve benlik evrendir.1

Doğum, bizi bu okyanusal bütünlük aleminden oldukça dramatik bir şekilde sarsarak çıkarır. Doğmak, bir beden 'almak' anlamına gelir ve benliğin eşsiz ve farklı bir birey olduğunu müjdeler. Bu ana göre doğum haritası çizilir ve evler arasındaki yolculuğumuz başlar.

1. evin doruk noktasını belirleyen Yükselen, doğum anında doğu ufku üzerinde yükselen zodyak burcunun tam derecesini gösterir. Aldığımız ilk bağımsız nefesle aynı zamana denk gelen Yükselen ve 1. ev, Oluş sürecindeki ilk adım veya aşama olan bir döngünün başlangıcını ilan eder.

Zamanın bir anında doğan her ne ise, o anın niteliklerini yansıtır. Yükselen burç anne rahminin karanlık, gizli ve ayrımlaşmamış ortamından çıktığımız anda aydınlığa çıkar ve kendini karanlıktan ayırır. Diğer bir deyişle, Yükselen biz nasıl görünüyorsak öyle görünür ve nitelikleri hem bizim kim olduğumuzu hem de hayatla nasıl tanıştığımızı yansıtır.

Yükselenin işareti, belirli bir yönünü sembolize eder.



1 inci

tam anlamıyla o anda doğmakta olan şey aracılığıyla 'bedenleşme' arayan yaşamın bütünlüğü. Yükselen, bireysel varoluşumuzun ilk "parıltısına" veya "vuruşuna" tekabül ettiğinden, aynı zamanda "hayatın ta kendisi" olarak psişenin derinliklerine nüfuz eder. Yükselen burcundaki veya yakınlardaki herhangi bir gezegendeki burcun niteliklerini hayata atfediyoruz. Varlığı algıladığımız mercek, hayata getirdiğimiz odak, dünyayı 'parantez içine alma' şeklimizdir. Ve dünyayı bu şekilde gördüğümüz için, her zaman vizyonumuza göre hareket eder ve davranırız. Üstelik hayat beklentilerimizi zorlar ve kendi bakış açımızı bize yansıtır.

Bir an için durup bu kavramı ele alalım. Dünyayı nasıl algıladığımız (merceğimiz), hem onunla ilişki kurma şeklimizi hem de bize neyin geri verildiğini etkileyecektir. Durumların veya insanların eylem ve davranışlarının belirli olası yorumlarını bilinçli veya bilinçsiz olarak "seçerek" (aynı koşulları değerlendirmenin diğer yollarını göz ardı ederek), yaşam deneyimimizi görmeyi seçtiklerimize göre düzenleriz. Doğumda oluşturduğumuz ilk yaşam kavramı olan Yükselen, bu ayırma ve seçme süreci hakkında bir şeyler anlatır. Doğuştan sahip olduğumuz yaşam imajını yansıtan Yükselen burcu, varoluş görüşümüzü renklendirir. Kırmızı gözlük takarsak dünya kırmızı görünür ve ona göre hareket ederiz. Merceklerimizden mavi bir dünya görürsek çok farklı davranabiliriz.

Örneğin, Yay yükseliyorsa, bizi keşfetmeye ve gelişmeye davet eden birçok heyecan verici seçeneğin ve olasılığın olduğu bir dünya algılayacağız. Ancak Oğlak yükseliyorsa, dünyaya daha dar bir korku, şüphe ve tereddüt merceğinden bakacağız. Yay burcunun harekete geçmesini teşvik eden ve heyecanlandıran aynı genişleme fırsatları, Oğlak burcunun bir korku ve endişe durumuna yükselmesine neden olabilir. Yeni bir olasılık sunulduğunda Yükselen Yay, "Harika, ne zaman

başlayacağım?" Aynı olasılık sunulduğunda Yükselen Oğlak ürperecek ve 'Yapmalı mıyım? Gerçekten yapmam gerektiğini biliyorum. Yeterince iyi miyim? Ah, ne büyük bir sorumluluk!'†

Yükselen burcundaki burca göre 'dünyayı hayal ederiz' ve sonra rüyayı canlandırırız. Hem yarattığımız labirent hem de labirentten çıkış yolu. Örneğin Koç burcu olanlar, dünyayı eylemin ve kararlılığın ön koşul olduğu bir yer olarak yorumlar ve ardından kararlı davranmaya başlarlar. Yükselen İkizler, bilgi edinmenin ve anlamanın gerekli olduğu bir dünya yaratırlar ve ardından hayatı anlamaya çalışırlar. Bu anlamda Yükselen burcu hem aradığımız hem de bakmayı yapan şeydir. Her Yükselenin daha ayrıntılı bir açıklaması Bölüm 17'de bulunur.

Yükselen burcundaki veya 1. evin zirvesine yakın herhangi bir gezegendeki burç, genellikle bireyin doğumuyla ilgili deneyimini tanımlar. Örneğin, Yükselen'deki Satürn veya yükselen Oğlak, gecikmiş, uzun veya zor doğumları gösterebilir. Oradaki Mars ya da Koç, sanki 'oraya çıkıp işleri yoluna koymaya' hevesliymiş gibi hayata kafa kafaya dalıyor gibi görünüyor. Plüton'un yükseldiği veya Akrep'in yükseldiği birçok doğum, doğum sırasında anne veya bebeğin büyük tehlike altında olduğu yakın bir ölüm kalım mücadelesini içerir. Astroloji ile de çalışan gerileme ve yeniden doğuş terapistleri, Yükselen burcundaki burç veya gezegen ile doğum deneyimi arasındaki ilişkiyi doğrular.

Daha genel olarak, Yükselen ve 1. ev, Başlangıcın arketipiyle olan ilişkimizi gösterir. Yükselen burç sadece gerçek doğumla ilgili bir şeyi değil, aynı zamanda 'bir şeye başlamak' zorunda kaldığımızda doğuştan gelen beklentilerimizi ve imgelerimizi de tanımlar. Yükselen, hayatın farklı aşamalarına veya yönlerine gireceğimiz moda veya tarzı önerir. Ne zaman doğuma benzer bir şey deneyimlesek, ne zaman yeni bir alanı, yönü veya deneyim seviyesini kucaklasak, Yükselen ve 1. evin nitelikleri çağrılır. Her yeni başlangıç, benzer sorunları ve çağrışımları yeniden uyandırarak, daha önceki yeni başlangıçların nitelikleriyle yankılanır. Örneğin yükselen Oğlak veya Satürn tereddüt eder ve kendini geri çeker
sadece gerçek doğumla değil, yaşamın yeni bir aşamasına herhangi bir geçişle.

Genel olarak hayatla tanıştığımız tarz Yükselen ve 1. ev tarafından gösterilir. Akla gelen görüntü, kendisini yumurtadan gagalayan bir kuş görüntüsüdür. Şeylere farklı şekillerde 'yumurtadan çıkabiliriz'. Yükselen bir Yengeç kuşu, yumurtadan çıkması gerektiğini bilir, kabuğunu çatlatır ve

†Bir evdeki herhangi bir gezegen veya burç, her zaman evin temsil ettiği yaşam alanında lite planını ortaya çıkarmanın en doğal yolunu önerir. Bu kavramın sonsuz tekrarından kaçınmak için, kitabın bu bölümünde kullanılan örneklerde bunu her zaman açıkça belirtmiyorum.

sonra bildiği yumurtada daha güvenli olduğuna karar verir. Yükselen Boğa kuşunun yumurtadan çıkması yavaş olacaktır, ancak süreç başladıktan sonra kararlı ve istikrarlı bir şekilde bunu sürdürecektir. Yükselen Aslan kuşu dramatik, asil ya da ağırbaşlı bir giriş yapmak için şartların uygun olmasını bekleyecek ve kendisini dünyaya gururla sergileyecektir. Bir alıştırma olarak okuyucu, diğer yükselen burçların hayata nasıl "yumurtadan çıktığını" veya farklı deneyim aşamalarına nasıl yaklaştığını hayal etmeye çalışabilir.

Yükselen, yumurtadan çıkma şeklimiz olabilir ama büyüdüğümüz şey Güneş burcudur. Başka bir deyişle Yükselen, Güneş'e giden yoldur. Örneğin, Güneşi Koç'ta ve Başak'ta yükselen bir kadın, enerjisini odaklanmış ve kesin bir şekilde ölçmek gibi Başak niteliklerini geliştirerek başlatma, yönlendirme ve ilham verme (Koç) yeteneğini keşfedebilir. Güneşi Balık burcunda ve yükselen Terazi'de olan bir adam, önemli bire bir ilişki veya sanatsal çaba (Terazi) yoluyla şifa verme ve başkalarına hizmet etme (Balık) yolunu keşfedebilir. Yükselen Güneş'e çiçek açar. Veya Liz Greene'in ifade ettiği gibi, Güneş bizim gibi bir kahramandır, ancak Yükselen, başlamamız gereken arayıştır. Güneş, burada olmamızın nedenidir; Yükselen, oraya nasıl ulaştığımızdır.

1. evdeki burçlar ve gezegenler, kendi benzersiz kimliğimizi gerçekleştirme sürecinde en değerli olacak işlev türlerini gösterir. Bunlar, kim olduğumuzu daha tam olarak ortaya çıkarmak için yerine getirmemiz gereken görevlerdir. Bu nitelikleri tanıyana, keşfedene ve geliştirene kadar tam olamayız. Bu açıdan burçların ve gezegenlerin (herhangi bir evdeki) bir mağazadaki asansöre benzetilebileceğini akılda tutmakta fayda var. Asansör bizi kadın ayakkabıları için birinci katta, erkek kıyafetleri için ikinci katta indirebilir veya doğrudan en üstteki restorana gidebilir. Benzer şekilde, örneğin, Mars veya Koç, bir düzeyde düşüncesizliğe ve düşüncesizliğe işaret ederken, başka bir düzeyde cesaret ve yiğitliğe işaret edebilir. Farkındalığımızı genişlettikçe, seviyeleri değiştirmek ve değiştirmek mümkündür, burcun veya gezegenin bir ifade biçiminden diğerine geçmek. Bu tür seviye değişimlerinin chan'daki tüm yerleşimlerde deneyimlenmesi gerekebilir, ancak 1. evdeki enerjilerle bu şekilde deneyler yapmak özellikle verimlidir - haritanın kendini keşfetmek için çok önemli olan alanı.

3., 4. ve 10. evlerle birlikte 1. ev, erken çevredeki atmosfer hakkında bir şeyler ifade eder. Normalde 1. eve yerleşimlerle yaşamın oldukça biçimlendirici ilk yıllarında karşılaşırız. Örneğin, Jüpiter varsa, kişi doğumdan kısa bir süre sonra ülke değiştirebilir. Satürn ile bebeklik döneminde bir zorluk veya kısıtlama hissi olabilir. 1. ev enerjileri yaşamın çok erken dönemlerinde karşılanıp uyandığı için, oradaki gezegenlerin ve burçların temsil ettiği arketiplerle yakın bir özdeşleşme oluştururuz. Bir

fidanın kabuğuna küçük bir çizik atın ve bir kez büyüdüğünde, ağaçta çok büyük bir kesik olur.

Tersine, 1. ev enerjileri, 'sahneye varmamızın' başkaları üzerinde yarattığı etkiyi tanımlayabilir. Örneğin, Uranüs veya Kova oradayken, gelişimiz bozulma ve değişimi ifade edebilir. Pluto veya Akrep oradayken, doğumumuz etrafımızdakiler için büyük bir yeniden yönelim kriziyle aynı zamana denk gelebilir. Nereye gidersek gidelim, 1. evdeki herhangi bir burcu veya gezegeni yanımızda getiriyoruz. Bu ev doğal olarak Koç'un kardinal ve ateşli burcu ve Mars gezegeni ile ilişkili olduğu için bu şaşırtıcı değil. Ana ateş, hayata yayılan bir prensibi temsil eder. Genel olarak, 1. evdeki herhangi bir burcun veya gezegenin nitelikleri, sanki 'tonlarının' sesi yükseltilmiş gibi, o konumda olmakla bir şekilde güçlendirilir. Kişide 1.ev enerjileri bariz değilse,

Yükselen burcunun hayatla tanışma tarzımız üzerinde çok büyük bir etkisi olduğu için, bu burcun nitelikleri bir dereceye kadar genel fiziksel görünümümüze ve yüzümüze yansıtılacak ve somutlaştırılacaktır. Pek çok astrolog, hangi Yükselen burcun kişinin şekli ve görünüşüyle ilişkili olduğunu değerlendirerek belirsiz bir doğum zamanını düzeltebileceğini iddia ediyor. Bununla birlikte, bedensel görünümü yalnızca Yükselen'e atamak aşırı basitleştirme olur. Haritanın tamamı vücut aracılığıyla yaşanır ve ifade edilir ve bu nedenle doğum haritasındaki birçok farklı faktör fizyonomide somutlaşır.

Geoffrey Dean'in Natal Astrology'deki Son Gelişmeleri, haritadaki yerleşimler ile fiziksel görünüm arasındaki ilişki üzerine yürütülen bazı çalışmaları anlatıyor. Amerikalı astrolog Zipporah Dobyns, Yükselen'in (1. evin zirvesindeki burcu yöneten gezegen) yöneticisinin konumunun, Yükselen'in yerleştirildiği burçtan daha önemli olduğuna inanıyor. Alman astrolog Edith Wangemann, Yükselen burcu ile yönetici arasında bir korelasyon olduğunu bildiriyor.
başın şekli, alın ve kaşların etrafındaki kemikler.2

March ve McEvers, The Only Way to Learn Astrology kitabının yazarları, Cilt. 3, 'Fiziksel Görünüş Aramak' üzerine ilginç bir bölüm ekleyin. Önemli faktörlerin Yükselen burcu, Yükselen'in 8 veya 9 derece içindeki 1. ve 12. evlerdeki gezegenler, Yükselen'in yöneticisinin yerleşimi, Güneş burcu ve MC'ye yakın gezegenler olduğunu düşünüyorlar.3

Açıkçası, fiziksel görünümü tabloyla ilişkilendirmek oldukça karmaşıktır. Bununla birlikte, Yükselen burçların bazı olası fiziksel tezahürleri Bölüm 17'de verilmektedir.

Genel olarak, Yükselen'in herhangi bir işleyişini değerlendirirken, bir dizi faktörün dikkate alınması gerekir: Yükselen'in burcu; yönetici gezegen - burcu, evi ve yönleri; yükselene yakın gezegenler; ve Yükselen'in kendisine veçheler. Bu faktörlerin açıklaması 158-160. sayfalarda bulunur.

Doğum anında, yaşamın sayısız olasılığından birinin fiziksel bir cisimleşmesi varlığın sınırsız matriksinden yükselir. Kulağa ne kadar güzel gelse de, aslında bizler, kendimizi ayrı ve bireysel varlıklar olarak idrak ederek doğmadık; ne de evrensel ruhun bir tezahürü ya da bazılarının Tanrı dediği şeyin birçok yüzünden birinin ifadesi olduğumuzun farkına vararak varıyoruz. Bununla birlikte, 1. evdeki Yükselen burcunu ve gezegenleri geliştirerek, yalnızca benzersiz bireyler olarak kim olduğumuzun daha fazla farkına varmakla kalmayıp, aynı zamanda parçası olduğumuz daha büyük bütünle olan ilişkimizin daha fazla bilincine varacağız. . Sonraki on bir ev, bu yolculuğun diğer aşamalarını anlatıyor.

4,
İKİNCİ EV

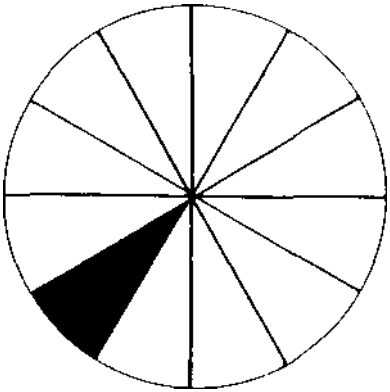
> Annem almış olabilir, babam almış olabilir ama Tanrı kendi çocuğuna sahip olan çocuğu korusun.
>
> Billie Tatili

1. ev ile bireysel kimliğin ilk kıvılcımı ortaya çıkmış ve hayata genel yaklaşımımız tanımlanmıştır. Şimdi elimizdeki görev, kim olduğumuzun daha fazla detaylandırılması, daha sağlam bir "ben" duygusunun veya kişisel egonun dövülmesidir.‡Daha fazla tanıma, daha fazla öze, kendi değerimiz ve yeteneklerimiz hakkında daha fazla duyguya ihtiyacımız var. Sahip olduğumuz ve bizim diyebileceğimiz şey hakkında bir fikre ihtiyacımız var. Ayrıca neye değer verdiğimiz, neyi biriktirmek veya kazanmak istediğimiz konusunda da bir fikir sahibi olmalıyız ki hayatımızı buna göre yapılandırabilelim. Boğa burcu ve Venüs gezegeni ile ilişkilendirilen ve genellikle 'Değerler, Mülkiyet, Para ve Kaynaklar' şemsiyesi altında tanımlanan 2. ev, yolculuğun bu aşamasını kapsar.

2. evin geleneksel etiketlemesi, sanki yalnızca somut ve somut olan ve vergi müfettişinin ilgisini çeken şeyleri kapsıyormuş gibi ses çıkarır. Aldanmayın - bu şemsiyenin altında göründüğünden çok daha fazlası var.

Doğum, ayrı bir birey olarak gelişimimizin başlangıcı olmasına rağmen, kendimizi tanımamız genellikle altı ayı bulur.

‡Ego, 'bilinç alanının merkezi' (Jung'un tanımı) olarak tanımlanabilir. Ayrı bir varlık olarak var olduğumuzun bilincinde olmadığımız için egosuz bir duruma doğduk. 2. evde kendi bedenimizin farkına varırız; bu nedenle bir beden-egomuz olduğu söylenebilir. 3. evde zihin bedenden farklılaşır ve biz bir zihinsel ego geliştiririz. Bir kez yerleştikten sonra, egonun sınırları genişlemeye devam edebilir.



2.

bir bedene sahip olmak ve kendini ben olmayandan tamamen ayırt etmek için daha da uzun. Kendimizi her şeyden farklı bir varlık olarak kabul ettirme yolunda büyük bir adım, (bizim için tüm dünya olan) Anne'nin aslında biz olmadığımızı fark ettiğimizde atılmış olur. O zamandan önce, tamamen kim olduğumuzun bir uzantısı olarak görülüyordu. Yavaş yavaş, onun ya da başkasının olmayan bir fiziksel formda ikamet etme duygusu geliştiririz: 'Bunlar benim ayak parmaklarım, Annemin ayak parmakları değil; bunlar benim ellerim, annemin elleri değil - onlar bana ait, beni tanımlıyorlar, onlar sahip olduğum ve sahip olduğum şeyler.' Ancak bedenimizin ayrı olduğunun keşfedilmesi, daha önce var olmayan bir savunmasızlık ve sonluluk duygumuzu da uyandırır. Bu korkunç farkındalıkla birlikte, ayrı benliği ölüm ve yıkıma karşı savunma ihtiyacı doğar. Kendimizi daha istikrarlı, kalıcı kılmak için can atıyoruz.

Beden, kendimizi tanımladığımız ilk şeydir, ancak ego-kimliğimize madde kazandırdığımız ve türettiğimiz şeyleri kendimize gittikçe daha fazla bağladıkça, şimdi daha fazla kendini tanımlamanın yolu açıldı. Zaman geçtikçe bedenimizin yanı sıra sahip olduğumuz diğer şeyler hakkında da bir fikir geliştireceğiz - iyi bir zihin, zeki bir dil, sempatik bir doğa, pratik bir yetenek, sanatsal bir yetenek, vb. 2. ev, sahip olduğumuz veya sahip olmayı umduğumuz şeyleri tanımlar. geliştirildiğinde bize daha önce Anne ile özdeşleşmemiz tarafından sağlanan öz, değer, değer, emniyet ve emniyet duygusu verecek olan kaynaklara veya niteliklere sahip olmanın yanı sıra. Çoğu insan için bu paradır, ancak akılsız peşinde koşmak kendini tanımlamaya değil umutsuzluğa götürür: 1929'daki kazadan sonra onuncu kattaki pencere pervazından atlamak için kuyruğa giren adamların sayısına tanık olun. 2. ev geleneksel olarak parayla ilişkilendirilse de, banka bakiyemizi genişletmenin yanı sıra başka şeylerin de emniyet, güvenlik ve

daha sağlam bir kimlik duygusu ihtiyacını karşılayabileceği unutulmamalıdır.

Daha temel düzeyde, 2. ev kişisel güvenliğimizi neyin oluşturduğunun bir göstergesidir. Farklı şeyler, farklı insanlar için güvenliği temsil eder. Örneğin, İkizler veya Merkür 2. evdeyse, o zaman bilgiye sahip olmak kişiyi güvende hissettiren şey olabilir. Balık veya Neptün'ü 2. evde olanlar, güvenliklerini 'manevi' bir felsefe veya dinden alabilirler. Bir şey bizi daha güvende hissettiriyorsa, o zaman doğal olarak onu elde etmek isteriz.

2. evdeki burçlar ve gezegenler ayrıca, geliştirebileceğimiz ve somutlaştırabileceğimiz ve aracılığıyla daha büyük bir öz-değer duygusu kazanabileceğimiz içsel yeti ve yeteneklerin türlerini gösteren kılavuzlar olarak hizmet eder. 2. ev, özümsenebilen doğuştan gelen zenginliğimizi, verimli bir şekilde sürülebilen maddemizi veya toprağımızı tasvir eder. Örneğin, Mars veya Koç oraya düşerse, o zaman kişinin gerçekleştirebileceği potansiyel değerli nitelikler Mars ve Koç'un temsil ettiği çizgide olacaktır: cesaret, doğrudanlık ve kişinin ne istediğini ve nasıl elde edeceğini bilme yeteneği. Venüs ve Terazi, varlık olarak doğal zevk, sanatsal yetenek, diplomatik beceri veya fiziksel çekicilik bahşedebilir. Herhangi bir eve yerleştirme, hayatın o alanındaki en doğal açılım yolumuza dair ipuçları verir. Neden bu ipuçlarını dinlemiyorsun?

2. ev, potansiyel kapasitelerin bir stok listesini sağlamanın yanı sıra, para ve mülk alanıyla olan ilişkimizi de belirler: yani, maddi dünyaya ve bu alemde karşılaştığımız koşullara karşı tutumumuzu. Mammon'a bir tanrı olarak tapınmamız ya da form dünyasını tamamen maya ya da yanılsama olarak kabul etmemiz, buradaki yerleşimlerle gösterilecektir. Ayrıca, para kazanmaya ve becerilerin ve kaynakların geliştirilmesine - keskin, uyuşuk veya düzensiz - yaklaşma tarzımız, tarzımız veya ritmimiz de belirtilir. Sıkı mı tutunacağız yoksa olayların parmaklarımızın arasından kayıp gitmesine izin mi vereceğiz? Hayatın bu alanında muazzam bir çaba harcamak zorunda mıyız yoksa bir Midas dokunuşuyla kutsanmış mıyız? Bir kez elde etmeyi başardıktan sonra sahip olduklarımızı hâlâ istiyor muyuz?

Örneğin, 2. evdeki Mars veya Koç, para biriktirme hevesinin yanı sıra düşüncesizce harcama eğilimini de gösterebilir. Kişinin ne kadar 'maço' olduğunu zenginlik kazanma ve mülk edinme kapasitesiyle ilişkilendirme eğilimi olabilir. Para, askeri kuruluş için çalışmaktan hırdavatçılığa kadar Mars ile ilişkili meslekler aracılığıyla kazanılabilirdi. Venüs'ün bu evdeki tarzı çok farklıdır - parayı peşinden koşmak yerine kendisine çekebilir ve zenginliği ve zenginliği baştan çıkarıcılığını ve cazibesini artırmanın bir yolu olarak algılayabilir. Güzel sanatlardan Harrod's'ta kozmetik bölümünde çalışmaya kadar Venüs'le ilgili mesleklerden para kazanılabilirdi. Zenginliğini ve aşırı zevklerini çirkin bir şekilde sergileyen popüler piyanist Liberace, 2.evde Uranüs Balık burcunda doğar.

Machiavelli, Sonun her yolu haklı çıkardığına inanan, bu evde Mars ile doğdu. Siyasi ve ekonomik teorileri tarihi değiştiren Karl Marx, 2.evinde hem Güneş hem de Ay Boğa burcunda doğdu.

Daha genel olarak, 2. ev yerleşimleri, değer verdiğimiz ve hayatta kazanmayı umduğumuz şeyleri belirler. Bu son derece önemlidir, çünkü biz tüm varlığımızı bu kriterlere dayandırıyoruz. Değerlerimiz değiştiğinde, tüm yaşam odak noktamız önemli ölçüde değişebilir. 1960'larda çok sayıda yönetici, Madison Avenue'daki güvenli işlerini ve ofislerini terk etti, Brooks Brothers'ın takımlarını çıkardı ve California'da yeni bir hayat arayışı içinde çan altlarını giydi - bunların hepsi değerlerdeki değişim yüzünden.

2. ev ne istediğimizi gösterir. Arzu-enerji, gizemli ve güçlü bir güçtür: Aslında, neyi arzuladığımız, değer verdiğimiz veya takdir ettiğimiz, hayatımıza neyi çektiğimizi büyük ölçüde belirler. Bu ilke ile ilgili bir alegori vardır. Küçük bir kasabanın halkı, dünyaca ünlü ve beğenilen bir sanatçıya o kadar büyük bir hayranlık duyuyordu ki, temsilcisine bu ünlü adamın kasabalarını ziyaret etmeye tenezzül edip etmeyeceğini sordular. Temsilci tereddütsüz bir şekilde, ünlü sanatçının onlarınki gibi önemsiz bir belediyeye seyahat edecek vakti olmadığını söyledi. Oradaki insanlar yılmadan, sevdikleri sanatçının işini, hayatını ve felsefesini daha derinden keşfetmek için çalışma toplulukları kurdular ve hatta şehir merkezine onun bir heykelini dikmek için görevlendirdiler. Sonunda sanatçı, bu insanların eserine duydukları ezici coşku ve sevgiyi duydu. Doğal olarak, tüm bu yaygaraların onun için yapıldığı bu küçük kasabaya seyahat edecek kadar meraklandı. Sonunda kasabayı ziyaret etmekle kalmadı, orada o kadar iyi karşılandı ki burayı yeni evi yapmaya karar verdi. Her şeye rağmen, bu insanların sanatçıya olan arzularının ve takdirlerinin derinliği ve niteliği onu tam anlamıyla onlara çekmişti. Bu şekilde anlaşıldığında, 2. eve düşen bir gezegenle ilişkili nitelikleri değerlendirerek ve takdir ederek, bu prensibi bize çeken veya ön plana çıkaran durumlar yaratmamız muhtemeldir. 2. eve geçişler ve ilerlemeler, arzu-doğasına geçişlerin ve değişikliklerin olduğu zamanları gösterir. Tüm bu yaygaraların onun için yapıldığı bu küçük kasabaya seyahat edecek kadar meraklandı. Sonunda kasabayı ziyaret etmekle kalmadı, orada o kadar iyi karşılandı ki burayı yeni evi yapmaya karar verdi. Her şeye rağmen, bu insanların sanatçıya olan arzularının ve takdirlerinin derinliği ve niteliği onu tam anlamıyla onlara çekmişti. Bu şekilde anlaşıldığında, 2. eve düşen bir gezegenle ilişkili nitelikleri değerlendirerek ve takdir ederek, bu prensibi bize çeken veya ön plana çıkaran durumlar yaratmamız muhtemeldir. 2. eve geçişler ve ilerlemeler, arzu-doğasına geçişlerin ve değişikliklerin olduğu zamanları gösterir. Tüm bu yaygaraların onun için yapıldığı bu küçük kasabaya seyahat edecek kadar meraklandı. Sonunda kasabayı ziyaret etmekle

kalmadı, orada o kadar iyi karşılandı ki burayı yeni evi yapmaya karar verdi. Her şeye rağmen, bu insanların sanatçıya olan arzularının ve takdirlerinin derinliği ve niteliği onu tam anlamıyla onlara çekmişti. Bu şekilde anlaşıldığında, 2. eve düşen bir gezegenle ilişkili nitelikleri değerlendirerek ve takdir ederek, bu prensibi bize çeken veya ön plana çıkaran durumlar yaratmamız muhtemeldir. 2. eve geçişler ve ilerlemeler, arzu-doğasına geçişlerin ve değişikliklerin olduğu zamanları gösterir. kasabayı ziyaret etmekle kalmadı, orada o kadar iyi karşılandı ki burayı yeni evi yapmaya karar verdi. Her şeye rağmen, bu insanların sanatçıya olan arzularının ve takdirlerinin derinliği ve niteliği onu tam anlamıyla onlara çekmişti. Bu şekilde anlaşıldığında, 2. eve düşen bir gezegenle ilişkili nitelikleri değerlendirerek ve takdir ederek, bu prensibi bize çeken veya ön plana çıkaran durumlar yaratmamız muhtemeldir. 2. eve geçişler ve ilerlemeler, arzu-doğasına geçişlerin ve değişikliklerin olduğu zamanları gösterir. kasabayı ziyaret etmekle kalmadı, orada o kadar iyi karşılandı ki burayı yeni evi yapmaya karar verdi. Her şeye rağmen, bu insanların sanatçıya olan arzularının ve takdirlerinin derinliği ve niteliği onu tam anlamıyla onlara çekmişti. Bu şekilde anlaşıldığında, 2. eve düşen bir gezegenle ilişkili nitelikleri değerlendirerek ve takdir ederek, bu prensibi bize çeken veya ön plana çıkaran durumlar yaratmamız muhtemeldir. 2. eve geçişler ve ilerlemeler, arzu-doğasına geçişlerin ve değişikliklerin olduğu zamanları gösterir. bu prensibi bize çeken veya ön plana çıkaran durumlar yaratmamız muhtemeldir. 2. eve geçişler ve ilerlemeler, arzu-doğasına geçişlerin ve değişikliklerin olduğu zamanları gösterir. bu prensibi bize çeken veya ön plana çıkaran durumlar yaratmamız muhtemeldir. 2. eve geçişler ve ilerlemeler, arzu-doğasına geçişlerin ve değişikliklerin olduğu zamanları gösterir.

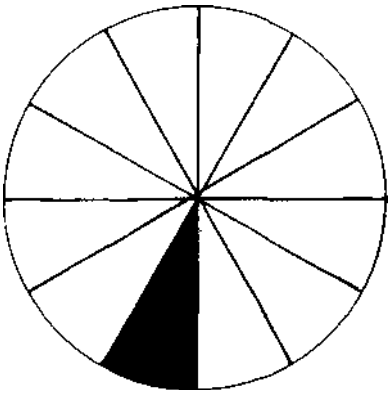
Hepimiz kimlik ve güvenlik duygumuzu öncelikle sahip olduğumuz, sahip olduğumuz veya kendimize bağladığımız şeylerden -beden, ev, banka bakiyesi, eş, çocuklarımız veya dini bir felsefe- oluşturma eğilimindeyiz. Bununla birlikte, dışsal veya akraba herhangi bir şeyden bir kimlik türetmek, nihayetinde istikrarsız ve koşulludur. Bunlardan herhangi biri herhangi bir zamanda bizden kaldırılabilir veya aniden ilgilerini kaybedebilir. Kendimiz olarak etiketlediğimiz ilk şey olan ve ilk "ben" duygumuzu kazandığımız bedenimiz bile sonunda "bırakılmalı" ve feda edilmelidir. Belki de tek gerçek güvenliğimiz, olduğumuzu düşündüğümüz her şey elimizden alındığında geriye kalan parçamızla özdeşleşmemizden geliyor. Jung'un deyişiyle: Bizi desteklediğini düşündüğümüz diğer her şey artık bizi desteklemediğinde bizi neyin desteklediğini keşfederiz.

ÜÇÜNCÜ EV

Dünyayı yanlış okuyoruz ve bizi aldattığını söylüyoruz.
Tagore

Anne karnında ve doğumdan sonraki birkaç ay boyunca hiçbir şey kendimizden ayrı olarak algılanmaz - her şey kim olduğumuzun bir uzantısı olarak görülür. Sonunda kendi farklı bedenimizin farkına varırız. Biyolojik ihtiyaçlarını ve isteklerini ve bunları yerine getirmek için dünyada faaliyet göstermemiz için bize verilen ekipman türünü keşfediyoruz. Anneden fiziksel bir ayrılık duygusu gelişir ve ardından çevrenin geri kalanından ayrılık duygusu gelişir. Ancak kendimizi hayatın bütününden ayırdığımızda, etrafımızda ne olduğunu gerçekten görmeye ve anlamaya başlayabiliriz ve bulduklarımızla bir ilişki içine girebiliriz. Kendi sınırlarımız ve şeklimiz hakkında biraz farkındalık oluşturduktan sonra artık diğer şeylerin sınırlarını ve şekillerini keşfedebiliriz.

Gelişimsel olarak, 3. ev emeklemeye başladığımız ve yürümeyi öğrendiğimiz yaşam aşamasına karşılık gelir. Makul ölçüde güvende hissetmemiz koşuluyla ("Anne evde" hissi) ve ortamın çok baskıcı olmaması koşuluyla, doğal olarak daha fazla bağımsızlığımızın ve özerkliğimizin tadını çıkarırız. Büyümek ve keşfetmek istiyoruz. Buna benzer bir şekilde, dilin gelişimi ve iletişim kurma ve nesneleri adlandırma yeteneği de vardır. Tüm bunlar kulağa eğlenceli gibi geliyor, ancak yine de ironik bir şekilde, büyüyen özerkliğimiz ve dünyada faaliyet gösterme konusundaki artan becerimiz, kendi yetersizlik ve küçüklüğümüze dair sinir bozucu bir duyguyla karşı karşıya kalıyor. Bizden daha büyük, korkutucu ve tehdit edici şeyler var; Orası



3. Ev

belirli yasalar ve sınırlar vardır - bazı şeyler yapmamıza veya söylememize izin verilir ve hatta övülür, yaptığımız veya söylediğimiz diğer şeyler ise kaş çatma veya sert bir tokatla azarlanır. Görelilik dünyasına hoş geldiniz! Ne yapboz! Bırakın onları nasıl bir araya getireceğinizi bulmak, tüm parçaları bulmak bile bir iş için yeterlidir.

Psikologların çoğu, dil öğrenilene kadar gerçek bir bireysellik duygusunun gelişmediğini onaylar: çoğu dilin tipik isim-fiil yapısı, büyüyen çocuğun özneyi nesneden ayırt etmesine yardımcı olur ve bu şekilde, aktör eylemden ayrı hale gelir. (Küçük Johnny top değildir, ancak topu atabilir.) Buna bağlı olarak, çocuk ayrı bir varlık olarak benliğinin daha fazla bilincine varır - 'yapan' veya kendisine yapılan kişi olarak. Her şey artık aynı şekilsiz damla değil.'

Çocuk ayrıca dil aracılığıyla semboller, fikirler ve kavramlar dünyasına girer ve ilk kez duyular veya beden için hemen elde edilebilenin ötesindeki olaylar dizisini hayal edebilir. Artık dikkat sadece mevcut olana değil, aynı zamanda varoluşun varsayımsal ve soyut niteliklerine de odaklanabilir. Kısacası, dilin gelişiyle zihin (veya zihinsel benlik) kendini bedenden özgürleştirir ve farklılaştırır.2

Geleneksel olarak, astrologlar 3. evi "somut zihin" olarak bilinen şeyle ve 9. evi (3. evin karşısında) "soyut zihin" ile ilişkilendirirler. Son bilimsel araştırmalar, astrologların her zaman bildiklerini doğruluyor - zihnin iki bölüme ayrılabileceği. 1960'larda başlayan araştırmalar, beynin sol ve sağ taraflarının farklı türde zihinsel faaliyetlere karşılık geldiğini göstermiştir.3 3. evin 'somut zihni' (Merkür'ün yönettiği 6. ev ile birliktedir) faaliyetlere benzer. beynin sol tarafında. Bu, beynin rasyonel ve sıralı düşünceyle, zihnin gerçekleri toplayan yönüyle ilgilenen panelidir. Sol beyin, yaşadıklarımız hakkında konuşabilen, analiz edebilen, inceleyebilen, bölümlere ayırabilen ve sınıflandırabilen tarafımızı kontrol eder. Üçüncü ev

yerleşimleri, zihinsel tarzımızı - nasıl düşündüğümüzü - tanımlar, ancak özellikle sol beyin işlevlerine atıfta bulunur. Zihnimiz yavaş mı, hızlı mı, mantıklı mı yoksa karmaşık mı? Düşüncelerimiz orijinal mi yoksa genellikle etrafımızdakilerin düşüncelerini mi yansıtıyor? 3. evi inceleyin ve öğrenin.

Ayrıca, 3. evdeki gezegenler ve burçlar, bilginin kendisiyle olan ilişkimizi veya tutumumuzu ortaya koyar. Örneğin, Mars'ı 3. Evinde olan bir kişi, bilginin güç olduğuna inanabilir; ama Ay'ı bu evde olanlar, bilginin kendilerine getirdiği güvenlik için, bir şeyin nasıl çalıştığını öğrenerek kazandıkları güvenlik ve esenlik duygusu için bilgi arayabilir.

Çocukken düşündüğümüz şeyler çoğunlukla yakın çevremizde bulduklarımızla ilgilidir. 3. evdeki burçlar ve gezegenler bizim için "dışarıda" olanı gösterir. Bununla birlikte, Yükselen ve 1. evde olduğu gibi, 3. eve yerleşimler, çevrenin belirli yönlerini algılama ve diğerlerini ihmal etme veya gözden kaçırma eğilimimizi ortaya koyuyor. Örneğin Venüs'ü 3. evde olanlar Venüs'ü çevreden 'içerler'. Doğal olarak çevrelerindeki şeylerin daha uyumlu ve hoş yönlerini özümserler - karşılığında onları cana yakın ve uyumlu olmaya davet eden şeyleri. Ancak orada Satürn olanlar, çevrenin daha kısıtlayıcı ve soğuk yönlerini algılama eğilimindedir ve bu nedenle, onların gözünde, orası özgürce dolaşmak için yeterince güvenli bir yer değildir. Bu manada, 3. sıradaki yerleşimler, hem yakın çevremize ne atfettiğimizi, hem de ondan ne aldığımızı tanımlar. 'Ne görürsen onu alırsın'. Hem tavuk hem de yumurta canlı ve iyi durumda ve 3. evde tünüyorlar.

Yakın çevremizde karşılaşabileceğimiz ilk şeylerden bazıları erkek ve kız kardeşlerdir. 3. ev, amcalar, teyzeler, komşular, kuzenler ve benzerlerinin yanı sıra onlarla olan ilişkimizi ifade eder. (Açıkçası, anne ve baba da genellikle oradadır, ancak o kadar önemlidirler ki, her biri kendi evlerini garanti eder.) 3. evdeki burçlar ve gezegenler, biz ve bir kardeş arasındaki bağın doğasını gösterir veya bu yerleşimler kardeşin - ya da en azından ona yansıttığımız niteliklerin - uygun bir tanımı olabilir. Örneğin, 3. evdeki Satürn, bir erkek kardeşle ilişki kurmada zorluk ve çatışma yaşadığımız veya onu soğuk ve sevgisiz olarak gördüğümüz veya soğuk ve sevgisiz tarafımızın ondan geldiğini deneyimlediğimiz anlamına gelebilir. Öyle ya da böyle, yaygın bir psikolojik kuraldır. başkalarını kendi ruhumuzun bizden kopuk olan yönlerini 'harekete geçirmeye' veya 'üstlenmeye' zorlamayı başarırız. Hayatın dürtüsü bütünlüğe yöneliktir ve eğer bütünlüğümüzü yaşamıyorsak, o zaman dışarısı eksik olan unsurları bize getirecektir. Kendimiz olarak kabul etmediğimiz 3. evdeki enerjiler öylece ortadan kaybolmakla kalmaz, bunun yerine yakın çevrede tezahür edecek birini veya başka bir şeyi bulurlar.

Danışman astrologlar, danışanları 3. evdeki yerleşimlerin ışığında erken dönem kardeş ilişkileri hakkında sorgulamayı yararlı bulacaktır. Sıralama

açısından neredeydiler - en yaşlı, orta veya en genç? Küçük bir kardeşin ailedeki merkezi konumlarını gasp ettiği duygusu var mıydı? Daha büyük bir kardeş, tahttan indirilmesinden duyduğu hayal kırıklığını onlardan mı çıkardı? Kardeşler ne kadar rekabetçiydi? Erkek çocuklara kız çocuklardan farklı mı davranıldı? Son olarak, kişinin kendi doğumundan önce veya sonra kardeşlerin ölümüyle ilgili konular son derece önemlidir ve çoğu zaman kanalda ifşa edilir. Yaşamın erken dönemlerinde erkek ve kız kardeşlerle kurulan kalıplar, gelişimin daha sonraki bir aşamasında kocalar, eşler, iş arkadaşları, patronlar ve arkadaşlar arasında kendini tekrar edebilir.

3. ev ayrıca erken okullaşma deneyimi hakkında bir şeyler gösterir. Okul bize kendi ailemizin yanı sıra diğer insanlarla nasıl olduğumuzu görme ve ebeveynlerimizin bize söylediklerini başkalarının söyledikleriyle karşılaştırma fırsatı verir. Öğretmenlerimizden öğrendiğimiz kadar akranlarımızdan da çok şey öğreniyoruz. Çocukluk ve erken ergenlik (geleneksel olarak bu evle ilişkilendirilen dönem) boyunca, giderek daha fazla bilgiyi özümseriz ve bu da nihayetinde hayata düzen ve anlam vermemizi sağlayan pratik kurallar ve 'gerçekler' kodunu oluşturur. Bu zorlu, biçimlendirici yıllarda nasıl ilerlediğimiz 3. ev tarafından gösterilir.

Mitolojide, Merkür (3. evin doğal hükümdarı) çeşitli tanrılara ve tanrılardan bilgi dağıtmaktan sorumluydu. Aynı şekilde, tüm iletişim biçimleri - yazma, konuşma, medya vb. - bu evin altına girer. 3. ev zihni, bir çalışma alanı veya bilgi dalı ile diğeri arasında bağlantılar kurar ve sayısız yaşam biçimini keşfetmekten zevk alır. Bilgi kırıntıları burada burada toplanır ve genellikle çeşitli parçaların daha büyük bir bütüne nasıl uyduğunu algılamak için biraz çaba sarf edilir.

Kısa yolculuklarda (normalde ikamet edilen ülke içinde kastedilen) deneyimlerimizin tonu ve rengi bu eve atfedilir. Genel olarak, bir evdeki bir gezegen, evin temsil ettiği farklı seviyelerin herhangi birinde sembolize ettiği ilkeye uymamızı sağlar: Örneğin, 3. evdeki Satürn, derslerde ve/veya kardeşlerde ve/veya kısa ilişkilerde sorunlar verebilir. yolculuklar. Dış tezahür ne olursa olsun, nihayetinde daha derin, altta yatan bir sorunun 'belirtisidir' - keşfetme, keşfetme ve hayatla ilişki kurma arzusu (3. ev), incelenmeyi bekleyen korkular ve endişelerle (Satürn) kuşatılmıştır. anlaşıldı.

3. evde birçok gezegene sahip olmak ile büyüme yıllarında sık sık çevre değişikliği yaşamak arasında bazen bir ilişki vardır. Bu hareketlerin kişi üzerindeki etkisi grafiğin geri kalanına göre değişiklik gösterecektir. Bazıları, farklı durumlara uyum sağlama konusunda olağanüstü bir esneklik ve kolaylık geliştirirken, diğerleri, başkalarıyla çok derin ilişkiler kurmaktan kaçınarak, yerleşik bağlantılardan kopmanın acısına karşı kendilerini savunabilir. İkinci tutum, yüzleşilip üstesinden gelinmediği sürece, yaşamları boyunca onlarla birlikte kalabilir. Diğerleri, daha sonra ne pahasına olursa olsun istikrarlı bir ev arayarak, yıkıcı bir çocukluk

dönemini telafi edebilir.

3. sıradaki yerleşimler genellikle öğretmenlik, yazarlık, gazetecilik, matbaacılık, medya işleri, ders verme, satış, ulaşım işleri, sekreterlik işleri ve benzerleri gibi mesleklerle ilişkilendirilir. Bildirildiğine göre en yüksek maaşlı Amerikan televizyon sohbet programı sunucularından biri olan Johnny Carson, 3. yüzyılda Ay ve Jüpiter'in dostane birleşimiyle doğdu. Masalları her yaştan çocuğu büyülemeye devam eden Danimarkalı yazar Hans Christian Andersen, hayali Venüs ile Balık burcunda, Güneş ve Merkür ile birlikte 3.evinde doğdu. Başkalarının tabu olarak gördüğü şeyler hakkında şakalaşarak birçok insanı üzen hicivli komedyen Lenny Bruce, bu evde şok edici Uranüs ile doğdu.

Sonuç olarak, 3. ev yakın çevremizi gördüğümüz bağlamı tanımlar. İçeriğin bağlamın bir işlevi olduğunu hatırlamanız önerilir: Bir şeyi algılama biçimimiz, onunla nasıl ilişki kuracağımızı belirler.

Bir Hint hikayesi bu noktayı güzel bir şekilde ortaya koyuyor. Bir grup insan, gün batımından hemen sonra bir kasabada yürürken önlerinde yerde yılan gibi görünen bir şeyle karşılaştılar. Terörde alarm verilir, ambulanslar çağrılır ve herhangi bir aksilik durumunda hastaneler alarma geçirilir. Diğer herkes saklanmak için kendi güvenli evlerine geri döner. Ertesi sabah güneş her zamanki gibi doğar ve gün ağarırken, yılan olduğunu düşündükleri şeyin aslında birinin kaldırıma attığı uzun bir ip parçası olduğunu keşfederler. Tüm bu gürültü bir ip parçası yüzünden.

Dünyayı oluştururken oynadığımız rolü çok sık unuttuğumuz için, 3. evi incelemek ve yakın çevreyi yorumlamaya eğilimli olduğumuz genel bağlamı değerlendirmek yararlıdır. Yılan mı yoksa ip parçası mı görmeye eğilimliyiz? Bu evdeki yerleşimlerin önerdiği önyargıların ve tutumların bilincine varmak, nihayetinde onların çerçevesinde daha yaratıcı çalışmamızı mümkün kılar.

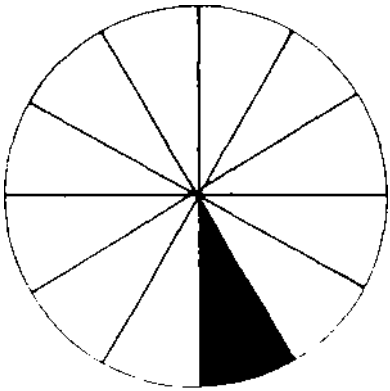
IMUM COELI
VE DÖRDÜNCÜ EV

Hayallerin dışına bakan; İçine bakan uyanır.

orman

1. evde herhangi bir nesnel anlamda kendimizin neredeyse farkında değiliz. Biz sadece 2.'de, bizi diğer her şeyden ayıran kendi şeklimiz ve sınırlarımız olduğunu keşfederiz. 3.'de, dikkatimizi etrafımızdaki şeylere çevirirriz, yakın çevremizdeki diğer şekiller ve sınırlarla etkileşerek bunların ne hakkında olduğunu görürüz. Ne olduğumuzla neyle karşılaştığımızı karşılaştırarak kendimiz hakkında daha da fazla görüş formüle ederiz. Bu süreçte, her şey olduğumuz hissini kaybederiz, ancak karşılığında bir kişi olduğumuz hissini kazanırız - belirli bir bedende yaşayan, belirli bir şekilde düşünen ve belirli bir aile geçmişinden gelen biri. Haritanın en düşük noktasına - IC ve 4. eve - yaklaştığımızda, öğrendiklerimizi duraklatma ve özümseme zamanı. Bize düşen görev, parça parça parçalarımızı bir araya getirmek ve bunları artık kimliğimizin temelini oluşturacak merkezi bir nokta ya da 'ben' etrafında bütünleştirmektir. Bazı insanlar hayatları boyunca yeni bilgi parçaları toplamaya devam ederler ve kök salmak veya pekiştirmek için asla duraklamazlar (3. ev çok fazla ve 4. ev yetersiz). Diğerleri, yeterince yaşam keşfedilmeden önce (çok fazla 4. ev ve yetersiz 3. ev) yerleşir ve çok çabuk kök salar.

Dünyadaki kariyer ve dışsal başarılarla meşgul olan insanların, evde neredeyse hiç vakit geçirmeyecekleri randevular ve toplantılarla o kadar aktif ve meşgul olmaları alışılmadık bir durum değildir. Benzer şekilde, hepimizin faaliyete ve dış olaylara o kadar 'kapılma' ve özdeşleşme eğilimimiz var ki, her şeyin altında yatan T'yi ihmal edip onunla bağlantımızı kaybediyoruz. Gördüklerimizle, hissettiklerimizle ya da yaptıklarımızla o kadar meşgulüz ki,



Görmeyi, duyguları yaşamayı ya da eylemleri gerçekleştirmeyi sağlayan 'ben'i unutun. Farkındalığımızı geçici deneyim nesnelerinden geri çektiğimizde ve tüm deneyimlerin öznesi olan altta yatan 'Ben' ile yeniden bağlantı kurduğumuzda karşılaştığımız şey, IC (Quadrant sistemlerinde 4. evin zirvesi) üzerindeki burçla ve 4.evdeki gezegenler

IC ve 4. evin sağladığı "ben burada" duygusu tüm düşüncelere, duygulara, algılara ve eylemlere içsel bir bütünlük katar. Nasıl biyolojik olarak kendi kendimizi idame ettiriyor ve düzenliyorsak, IC ve 4. ev de benliğin bireysel özelliklerini sabit bir biçimde korumaya hizmet eder.

4. ev, kendimize geri döndüğümüzde nereye gittiğimizi temsil eder - 'ben'imizin tekrar faaliyete geçmeden önce dinlenmeye döndüğü iç merkez. Hayatla tanıştığımız işlemlerin temelidir. Bu nedenle 4. ev geleneksel olarak yuva, ruh ve varlığın kökleriyle ilişkilendirilmiştir. Kızılderililer, o kişiyi evinize davet ettiğinizde ruhunuzu ona açtığınıza inanıyorlardı. Halka açık yüzümüzün aksine, 4. ev derinlerde nasıl biri olduğumuzu anlatır. Jungcu analist James Hillman, ruhu "anlamı mümkün kılan o bilinmeyen bileşen" olarak tanımlar. Ruh, olayları deneyimler halinde derinleştirir ve yapan ile eylem arasında aracılık eder. "Biz ve olaylar arasında. . . bir düşünme anı vardır - ve ruh yaratma, bu orta zemini farklılaştırmak anlamına gelir.

IC ve 4. ev, içinde doğduğumuz aile olan 'menşe ailemizin' üzerimizdeki etkisini ifade eder. 4. evdeki gezegenler ve burçlar, o evde hissettiğimiz atmosferi ve orada aldığımız koşullanma veya "senaryo" türünü, yani psikolojik aile mirasını ortaya koyuyor. Daha da derine inerek, 4'üncü sayı, ırksal veya etnik kökenlerimizden kaynaklanan taşıdığımız nitelikleri ifade eder: ırkımızın birikmiş tarihi ve evriminin içimizde ikamet eden yönleri. Örneğin, 4. evdeki Satürn veya IC'deki Oğlak bazen soğuk, katı veya

sevgisiz olarak hissedilen bir ev atmosferini veya uzun bir sadık muhafazakarlar hattının arka planını tanımlar; 4. evdeki Venüs veya IC'deki Terazi muhtemelen erken yuvadaki aşk ve uyuma daha fazla uyum sağlayacakken, ve içinden geldiği geleneğe karşı bir yakınlık ve takdir hissedebilir. Oradaki Ay veya Yengeç, ev ortamına kolayca uyum sağlarken, bu konumdaki Uranüs veya Kova genellikle garip bir diyarda bir yabancı gibi hisseder ve merakla o ailede nasıl 'sonlandığını' merak eder. Geçmiş Şeylerin Hatırlanması'nda erken yaşamını ve en içteki duygularını ve hafızanın işleyişini eşsiz ayrıntılarıyla keşfeden Marcel Proust, Güneş, Merkür, Jüpiter ve Uranüs'ün tamamı Yengeç burcunda 4. evde doğdu.

Ebeveyn figürlerinin üzerimizdeki etkisi normalde 4.-10. ev eksenine atfedilir. Geleneksel olarak, 4. evi (doğal olarak Ay ve Yengeç tarafından yönetilir) Anne ile ve 10. evi (doğal olarak Satürn ve Oğlak tarafından yönetilir) Baba ile ilişkilendirmek her zaman mantıklı olmuştur. Astrologların çoğu bu sınıflandırmadan memnundu, ancak Liz Greene'nin çalışması bu alandaki bazı belirsizliği ortadan kaldırdı. Bir astrolojik danışman olarak hatırı sayılır deneyiminden ve uzmanlığından, müşterilerinin anneleriyle olan ilişki tanımlarının 10. evle daha yakından ilişkili göründüğünü, baba imajının ise 4. evle daha iyi çalıştığını keşfetti.2

Her iki düşünce okulunun lehinde ve aleyhinde sağlam davalar var. 4. ev Yengeç ve Ay ile bağlantılı olduğu için, onu anneye atamak mantıklı görünüyor. Onun rahmi bizim orijinal evimizdi ve bebeklik döneminde annenin ruh hallerine ve duygularına babanınkinden daha duyarlıyız. Baba daha sonra 10. eve, Satürn ve Oğlak'a bağlanır: Ne de olsa, normalde evin geçimini sağlayan kişidir ve halkın önünde dışarı çıkan kişidir ve bir zamanlar oğlun babanın mesleğini takip etmesi bir uygulamaydı. Bununla birlikte, karşıt argümanlar eşit derecede ikna edicidir. Ay sadece anne değildir; aynı zamanda bizim "kökenlerimiz"dir ve adımızı babamızdan miras alırız. Bu şekilde 4. ev ile ilişkilendirilebilir. 10. ev 4. evden çok daha belirgindir ve anne çocuk için babadan çok daha belirgindir. Çocuğun anneliği açık bir gerçektir - 10. ev gibi alenen ve herkes tarafından tanınabilir. Babalık daha spekülatiftir, bazen gizlidir ve hatta belki de bir gizemdir ve bu nedenle belki de daha gizli ve gizemli IC noktası ve 4. ev ile daha iyi ilişkilidir. Ayrıca, en azından Batı toplumunda, anne genellikle çocuğun birincil sosyalleştirici etkisidir. O, çocukluğumuzun en büyük 'hayır-söyleyicisi', en çok zaman geçirdiğimiz ve rolü bizi gözetlemek ve neyin iyi ile kabul edilebilir, neyin kötü ve izin verilmeyen arasındaki farkı bize öğretmek olduğu kişidir. Normalde çocuğa tuvalet eğitimini veren annedir - toplumsal standartlara (Satürn, Oğlak ve 10. ev) uymak için yapmamız gereken ilk büyük ayarlamadır.

4.'nün her zaman baba, 10.'nun her zaman anne olduğu ya da tam tersi şeklinde bir görüşü düzeltmenin mümkün olduğuna inanmıyorum. Çocuğun

en çok vakit geçirdiği ve çocuğun topluma uyum sağlamasında en çok etkiye sahip olan 'şekillendirici ebeveyn'in 10. evle ilişkilendirilmesi gerektiğini söylemek daha güvenli ve belki de daha doğru; ve daha 'gizli ebeveyn', daha az görünür olan ve miktarı çok fazla bilinmeyen, 4. eve bağlanmalıdır. Uygulamada, bir müşteriyle konuştuktan sonra astrolog, hangi ebeveynin hangi eve ait olduğu konusunda eğitimli bir tahminde bulunabilir. Örneğin, danışanın babasının Ay'ı Kova olan bir İkizler olduğunu tespit edersem ve danışanın IC'sinde İkizler'i ve 4. evde Uranüs'ü bulursam, bu durumda 4. ev muhtemelen babanın uygun bir tanımıdır. Bununla birlikte, tüm grafikler bunu bu kadar kolaylaştırmaz.

4. eve yerleştirmelerin (ister anne ister baba olsun) ebeveynin gerçekte bir kişi olarak nasıl olduğunu değil, çocuğun ebeveyni nasıl deneyimlediğini - ebeveyn imgesi olarak bilinen şeyi - tanımlayabildiğini hatırlamak önemlidir. , çocuk ebeveynin apriori doğuştan imajıdır. Geleneksel psikoloji normalde ebeveyn ile çocuk arasında bir şeyler ters giderse bunun ebeveynin hatası olduğu görüşünü destekler; aksine, psikolojik astroloji, ebeveyni belirli bir şekilde deneyimleme sorumluluğunun en az yarısını çocuğa yükler. Örneğin (4. evin baba olduğunu varsayarsak), Satürn'ü 4. evde olan küçük bir kız, babasının doğasının Satürn tarafına en çok duyarlı olacaktır. Muhtemelen o arketipsel ilkeyle ilişkili olanların dışında pek çok nitelik sergileyecektir. ancak söz konusu çocuk, seçici olarak esas olarak Satürn özelliklerini algılayacaktır. Baba, zamanın yüzde yetmiş beşinde sıcak ve nazik olabilir, ancak yüzde yirmi beşte soğuk ve eleştirel olduğu, kızının kaydettiği şey olacaktır.

Çocuğun haritasındaki ebeveyn imajı ile ebeveynin haritasındaki önemli yerleşimler arasında daha sık bir gizli anlaşma yoktur. Örneğin, kızın babasının Satürn'ün 4. evdeki haritası, Güneş'i Oğlak burcunda, Oğlak burcunun yükselişini veya Güneş-Satürn kavuşumunu gösterebilir. Bununla birlikte, babasının haritası 4. evdeki yerleşimlerin o kadar yakın bir tanımı olmasa bile, bir ebeveyni belirli bir şekilde görme eğilimi, genellikle kişiyi kendisine yansıtılan şeye dönüştürme etkisine sahiptir. Eğer babasına sevgi ve cömertlik gösterdiği halde kaba biriymiş gibi davranmaya devam ederse, sonunda o kadar sinirlenebilir ki, ona karşı huysuzlaşabilir veya ondan tamamen vazgeçebilir ve ondan tamamen kaçınabilir. Sonra küçük kız kendi kendine, "Adam - başından beri böyle olduğunu biliyordum" diyor. Ama öyle miydi?

Doğuştan gelen bazı yatkınlık ve beklentilerin çıplak kemikleriyle doğarız, ancak çocukken edindiğimiz deneyimler bunlara katman katman et ekler. Çevreyi belirli bir şekilde yorumluyoruz ve sonra bu algılara dayanarak kendimiz ve 'dışarıdaki' genel olarak yaşam hakkında somut tutumlar oluşturuyoruz. 4. evdeki Satürn'le tartıştığımız küçük kızın birkaç varoluşsal yaşam ifadesi ön plana çıkıyor: "Babam beni sevmiyor" ve

"Babam bir ahmak", bunlardan sadece iki tanesi. Ebeveyn evinden ayrıldıktan sonra bile bunları içinde taşıyacak ve 'Erkekler beni değersiz ve sevimsiz buluyor' ve 'Bütün erkekler cahildir' gibi daha eksiksiz tavırlara dönüşecek. Bu tutumların kökenlerinin bilincine varmak, onları değiştirme olanağı sağlar, ya da deneyimi düzenlemenin başka yollarını bulmak. Söz konusu ebeveynle aramızdaki erken ev yaşamında etkinleşen arketipleri gösteren 4. eve dalmak bu sürece büyük ölçüde yardımcı olabilir.

4. ev, kalıtsal kökenlerimizi ve içimizde derinlerde bulunanları tanımlamanın yanı sıra, genel olarak ana üs ile ilişkilidir. Evde nasıl bir atmosfer yaratıyoruz? Orada kendimize ne çekiyoruz? Ev ortamında en doğal olarak hangi niteliklerle rezonansa gireriz? Bu sorular 4. evdeki gezegenler ve burçlar incelenerek cevaplanabilir.

TS Eliot, 'başımda benim sonum var' diye yazıyor. 4. ev kökenlerimizi tasvir eder ama aynı zamanda olayları nasıl bitirdiğimizle de ilişkilidir. Nihayetinde bir sorunu çözme veya 'kapatma' yöntemimiz, 4. evdeki yerleşimlerle ilgili olacaktır. Orada Venüs, her şeyi güzel bir demet halinde bağlayarak düzgün ve adil bir şekilde bitirir. Satürn bir sonu uzatabilir ya da onu kıskanabilir. Ay ve Neptün genellikle sessizce ve barışçıl bir şekilde uzaklaşırken, Mars ve Uranüs 'bir patlama ile dışarı çıkar'. 4. ev aynı zamanda yaşamın ikinci yarısını çevreleyen koşulları da gösterir. İçimizde en derinde olan şey sonunda ortaya çıkar. Birçoğumuz, kırk yaşından sonra ve belki de bir ebeveynin ölümüyle duygulanarak, ölümlü olduğumuzun giderek daha fazla farkına varacağız ve kaybedecek daha az zamanımızın olduğunun bilincine varacağız. Bu temelde, en derin ihtiyaçlarımızı ve duygularımızı ifade etmek ve dışa vurmak için hayatımızda isteyerek daha fazla yer açabiliriz. Dahası, katıksız yaşam deneyimi kendini keşfetmenin ön koşuludur, bu nedenle en derin ve en mahrem motivasyonlarımızın daha sonraki yıllara kadar ortaya çıkmaması şaşırtıcı değildir. Bunun aşırı bir örneği, insanların kendileri hakkında onlarca yıldır sakladıkları gerçekleri dramatik bir şekilde ifşa ettikleri ölüm döşeğindeki itiraftır.

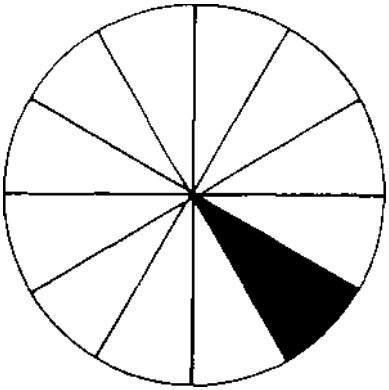
Psikoterapi, kendini yansıtma, çeşitli meditasyon biçimleri - bizi kendimize çeken her şey - 4. ev enerjilerini yüzeye çıkarır ve bunları hayatın erken dönemlerinde kendimize daha bilinçli bir şekilde erişilebilir hale getirebilir. Aşağıda olanları ihmal etmek yerine, bu evdeki zor yerleştirmelerle daha sonra değil, daha erken ilgilenmeniz tavsiye edilir. 4. ev, geçmişimiz gibi her zaman bize yetişir.

7.
BEŞİNCİ EV

> Size doğrusunu söyleyeyim, dönüp çocuklar gibi olmazsanız, cennetin krallığına asla giremezsiniz.
>
> Matta 18:3

4.'de kendi ayrık kimliğimizi keşfederiz ama 5.'de bundan zevk alırız. 1. evin ateşi yandığını bile bilmeden yanar; 5.'nin ateşi bilinçli olarak köpürür ve benlik tarafından neşeyle körüklenir. Yaşamın doğası büyümektir ve bu ev (doğal olarak Aslan ve Güneş ile ilişkilendirilir) genişleme, gittikçe daha fazla olma ve Güneş gibi hayata yayılma dürtümüzü yansıtır. 5. eve ulaştığımızda artık her şey olmadığımızı biliyoruz; ama sadece 'birisi' olmakla yetinmiyoruz - özel biri olmalıyız. Var olan her şey değiliz ama var olan en önemli şey olmaya çalışabiliriz.

Güneş sistemimizdeki Güneş'in işlevi iki yönlüdür: parlayarak dünyaya sıcaklık, ısı ve yaşam verir, ama aynı zamanda gezegenlerin etrafında döndüğü merkezi düzenleme ilkesi olarak da hizmet eder. Bu anlamda Güneş, kişisel ego veya benliğin farklı yönlerinin etrafında döndüğü bilinç merkezi olan T gibidir. 5. eve güçlü yerleşimleri olan bireyler, Güneş'in niteliklerinden pay alırlar. Parlamaları ve kendi içlerinden yaratmaları gerekiyor; etkili hissetmeleri gerekir; ve başkalarının kendi etraflarında döndüğünü hissetmeye ihtiyaçları var. Bazıları için bu, kelimenin tam anlamıyla her zaman ilgi odağı olmak anlamına gelir - Güneş gibi tapınılma arzusu. Güneş ve Mars 5.evdeyken tanıdığım bir kadın aynı odada televizyon açıkken kalmaya tahammül edemiyordu. çünkü bu, odadaki diğerlerinin onun yerine ona odaklanabileceği anlamına geliyordu. Güneş'in hayati derecede merkezi ve önemli olmasına rağmen galaksideki tek Güneş olmadığını hatırlamalıyız - birçok güneşten sadece biri. Popüler bir şarkının sözleri bize 'herkesin bir yıldız olduğunu' hatırlatır.



5.

Ruhumuzun derinliklerine yerleşmiş ve 5. evde yankılanan, doğuştan gelen, uzmanlığımızla tanınma arzusudur. Çocuklar olarak, biz ne kadar 'sevimli' veya büyüleyici ve büyüleyici olursak, Annenin bizi o kadar kesinlikle sevmek ve korumak isteyeceğine inanırız. Eşsiz değer ve değerlerimizle başkalarını köleleştirmek ve büyülemek, beslenmemizi, korunmamızı, ilgilenilmemizi ve dolayısıyla hayatta kalma olasılığımızı artırmanın bir yoludur.

5. Evin bir diğer açılış konuşması üretkenliktir - basitçe 'üretme yeteneği' anlamına gelir. Bu iki ilke, özelliğimiz için sevilme ihtiyacı ve kendi içimizde yaratma arzusu, 5. evle ilgili geleneksel çağrışımların çoğunun temelini oluşturur.

5. ev, chan'ın yaratıcı ifadeye atfedilen alanıdır, en bariz şekilde anistik çabalarla, ancak 5. evin yaratıcılığının sadece bir resim yapmak veya bir dans yapmak olması gerekmez. Bilim adamları veya matematikçiler, bir Picasso veya Pavlova kadar büyük bir sanat veya tutkuyla işlerine kendilerini verebilirler. 5. evdeki burçlar ve gezegenler, yaratıcı ifade için olası çıkışlara ışık tutar. 5. evdeki Merkür veya İkizler, yazma veya topluluk önünde konuşma yeteneğini gösterebilir; Neptün veya Balık müzik, şiir, fotoğraf veya dansla meşgul olabilir. Yengeç ve Boğa, yemek pişirme konusunda bir yetenek sergileyebilir; Başak ise bu pozisyonda dikiş ve el işlerinde son derece usta olabilir. Bununla birlikte, buradaki yerleştirmeler, hangi yaratıcı mecraya girdiğimizi açıklamanın ötesinde, bunun izlendiği tarzı ve tarzı da gösteriyor. Bir müzik parçası entelektüel bir tur de force (Merkür veya Uranüs) olabilir veya doğrudan kalpten gelebilir (Ay veya Neptün). Bazı insanlar kendiliğinden ve sevinçle doğururken, diğerleri olağanüstü doğum sancıları çeker. Tamamen yaratıcı ifadenin ötesinde, burası oyuncunun evidir ve yaşama sanatıyla nasıl mücadele ettiğimizi

gösterir. Bariz bir 5. ev eğimi olan bir danışan kendini 'profesyonel bir kişi' olarak tanımladı ve bunu sadece kariyer açısından düşünmedi.

5'inci ile ilişkili yaratıcı çıkışlar aynı zamanda spor ve eğlenceyi de içerir. Bazıları için atletizmin meydan okuması, yarışma ve rekabet, kazanmanın ve birinci olmanın sevincidir. Diğerleri için, çabanın katıksız coşkusu ve benliğin unsurlara veya zorluklara karşı çukurlaşmasıdır. Benzer şekilde, kumar ve spekülasyon da 5'inciye atanır - burada zekamızı ve hayal gücümüzü kadere ve şansa karşı test ederiz.

5. ev daha çok hobiler, eğlenceler ve boş zaman zevkleriyle ilişkilendirilir. Bunların hepsi, Güneş ve Aslan tarafından yönetilen bir ev için çok basit geliyor. Ancak, incelendiğinde ilk göründüklerinden daha önemlidirler. 5. kendimiz hakkında iyi hissetmemizi sağlayan ve hayatta olduğumuz için mutlu olmamızı sağlayan faaliyetleri anlatır. Hobiler ve boş zaman eğlenceleri, yapmak istediğimiz ve yapmaktan hoşlandığımız şeylere katılma fırsatı sunar. Bu arayışlar sayesinde, bir şeye tamamen dahil olmanın sevincini yaşıyoruz. Ne yazık ki, çoğumuzun bu derecede bağlılık gerektirmeyen kariyerleri veya işleri var. Kendimizi yeniden şarj etmek ve canlandırmak için boş zaman ilgi alanlarımız olmazsa, şevkimizin ve canlılığımızın tükenmesi gibi büyük bir tehlike vardır. Bu açıdan bakıldığında, hobiler ve eğlenceler neredeyse tedavi edici bir etkiye sahiptir. Rekreasyon kelime anlamı olarak yeni yapmak, canlandırmak, yaşam ve enerji ile ilham vermektir. 5. evdeki gezegenler ve burçlar, keşfedebileceğimiz boş zaman arayışları türlerini ve bunun nasıl gerçekleştirildiğini gösterir.

Romantizm 5. evin başlığı altında yolunu bulur. Romantik karşılaşmalar heyecan verici, tutkulu, yürek burkan ya da her neyse olmanın yanı sıra, özel olma duygumuzu da geliştirir. Bir başkasının duygularının ana odak noktası haline geliriz ve çok özel sevgimizi bir başkasına gösterebiliriz. 5. eve yerleştirmeler, "romantizm yaratma" yöntemimizi - büyük olasılıkla bu durumlarda etkinleşen arketipsel ilke(ler) - ve aynı zamanda bizi ateşleyen insan türü hakkında bir şeyler ortaya koyar.

Cinsel ifade de 5. ev ile bağlantılıdır. İyi bir cinsel ilişki, hem zevk verme yeteneğimizi hem de başkalarını bize çekme kapasitemizi vurgulayarak, güç ve değer duygumuza katkıda bulunur. Bu büyüleme ve başkalarının dikkatini çekme gücü çok güven vericidir ve derinlere işlemiş hayatta kalma içgüdülerini tatmin eder. (Bunu, yakınlık yoluyla kişisel sınırlarımızı aşmaya çalıştığımız 8. ev ile karşılaştırın.)

Bütün bunlar, 5. çocukların ana temsillerinden birine, bedenin yaratımlarına ve benliğin fiziksel uzantılarına götürür. Çoğu insan, yaratıcı dürtülerini öncelikle yavru üreterek ifade eder (ve sembolik olarak hayatta kalmalarını sağlar). 4. ve 10. evler ebeveynlerimizi nasıl gördüğümüzü gösterirken, 5. evdeki yerleşimler kendimiz ve çocuklarımız arasında oluşan

arketipleri tanımlar. Buradaki burçlar ve gezegenler, neslimizin bizim için ne anlama geldiğini yansıtıyor. Diğer evlerden örnekler doğrultusunda bu evdeki yerleşimler farklı şekillerde yorumlanabilir. Örneğin, 5. evdeki Jüpiter, kelimenin tam anlamıyla Jüpiter çocukları üretebilir - Yay burcunda veya yükselen Yay veya Jüpiter bir açı veya Güneş ile birleşirken doğanlar, vb. Ya da 5.evdeki Jüpiter'i hayatın o alanında Jüpiter'le karşılaşma eğilimimiz anlamında anlayabiliriz: Jüpiter'i çocuklarımıza yansıtırız ya da Jüpiter yanlarını diğer özelliklerinden daha güçlü bir şekilde kaydetmeye eğilimliyiz. 5. evdeki gezegenler aynı zamanda ebeveyn rolündeki deneyimlerimizi de tanımlar. Oradaki Satürn ebeveynlik sorumluluğundan ve bunda iyi olamayacaklarından korkabilir. Uranüs'ün çocuk yetiştirme fikri, konuyla ilgili en yeni ve avangart teorileri kucaklayabilir.

5. ev, sadece dış çocukları tanımlamanın ötesinde, kendi İçimizdeki Çocuğumuzun evi olarak adlandırılabilir - oynamayı seven ve her zaman genç kalan yanımız. Hepimizin içinde, kendi özelliği ve biricikliği için sevilmeyi arzulayan kendiliğinden, doğal bir çocuk vardır. Bununla birlikte, çocuklar olarak, bu yanımız genellikle ezilir. Çoğu zaman, olduğumuz kişi olduğumuz için değil, ebeveynlerimizin beklentilerine ve standartlarına uyduğumuz ve onları eşleştirdiğimiz için seviliriz. Bu şekilde, tomurcuklanan bireyselliğimize olan inancımızı kaybederiz ve Transaksiyonel Analizin 'uyumlu çocuk' olarak adlandırdığı şey haline geliriz. Her zaman, kendi içimizdeki çocuğumuzun durumunu gerçek yavrularımıza yansıtacağız. Çocukken reddedildiğimiz sevgi ve kabulü kendi neslimize veya karşılaştığımız diğer genç insanlara vererek, içimizdeki 'zarar görmüş çocuğu' iyileştirebiliriz. Ne yaparsak yapalım, mutlu bir çocukluk geçirmek için asla geç değildir.

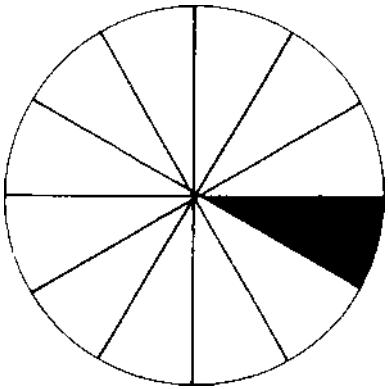
Eşsiz kimliğimizi artırıp geliştiriyoruz ve 5.'nin yaratıcı taşkınlıkları aracılığıyla kendi gücümüzü kullanıyoruz. Yan ürün olarak, çarpıcı sanat eserleri, değerli yeni kitaplar ve fikirler veya topluma bir şekilde katkıda bulunan ilginç çocuklar bile üretebiliriz. Bununla birlikte, topluma fayda sağlamak bu evin ana kaygısı değildir. Pek çok insanın sanat eserlerini veya çocuklarını dünyaya salmak konusundaki isteksizliğine tanık olun. 5.'de öncelikle kendimiz için yaratırız, çünkü benlik bunu yapmaktan zevk ve gurur duyar ve çünkü yaratmak benliğin doğasında vardır.

8.
ALTINCI EV

Bir keşiş Joshu'ya şöyle dedi: 'Manastıra yeni girdim.
Lütfen öğret bana.'
Joshu sordu: "Pirinç lapanı yedin mi?"
Keşiş cevap verdi: "Yedim."
Joshu, "O zaman kaseni yıkasan iyi olur" dedi.

Bir Zen hikayesi

5. evle ilgili temel sorun, "zirveye çıkma" eğilimidir. Kendini ifade etmekten zevk alıyoruz ama ne zaman duracağımızı bilmiyoruz. 5. evde artık her şey olduğumuza inanmıyoruz ama yine de her şeyi yapabileceğimizi veya olabileceğimizi düşünüyoruz. 6. ev 5. evi takip eder ve bize doğal sınırlarımızı ve kendimizi daha net tanımlama ihtiyacımızı hatırlatır. Zen felsefesi gibi, 6. ev de 'orijinal doğamızın mükemmelliğine'1 saygı duymamızı ve onu yeniden kazanmamızı, yalnız olduğumuz şey olmamızı (ne eksik ne fazla) ve bunu günlük hayatımızda yaşamamızı ister. Gerçek mesleğimiz kendimiz olmaktır.



6.,

6. ev 5. evde parmağını sallar ve karşılık verir:

> Pekala, yaratıcı yeteneğinizi ifade etmek harika, ama bunu gerçekten bu kadar zekice yaptınız mı? O tablo henüz tam olarak doğru değil ve sen iki gece onun üzerinde çalışarak kendini yormuşsun.
>
> *veya*
>
> Elbette, oldukça ateşli bir aşk yaşıyorsunuz, ancak bunun pratikliklerini uzun vadeli bir ilişki olarak incelediniz mi - giydiği tıraş sonrası ürünlere dayanamayacağınız gerçeğinden bahsetmiyorum bile?
>
> *veya*
>
> Tebrikler, bir kız bebeğiniz oldu. Şimdi programınızı ve hayatınızı ona göre ayarlayın ve o temiz bebek bezlerini gelmeye devam edin.
>
> *veya*
>
> Geçen hafta gerçekten kendini bıraktığın o partiyi hatırlıyor musun? Geriye dönüp baktığında, konuşmayı tekelinde tuttuğun için konuşmaya bile fırsat bulamayan köşedeki o utangaç çocuğu gücendirmiş olabileceğini düşünmüyor musun?

Kendimizi değerlendirmenin, öncelikler arasında ayrım yapmanın, gücümüzü ve yeteneklerimizi nasıl kullandığımızı değerlendirmenin ve her şeyden önce kendi doğamızın ve insanlığımızın sınırlarını ve hakikatini tanımanın zamanı geldi.

Ne olursa olsun, bir armut çekirdeği asla elma ağacı olamaz. Kierkegaard'ın inandığı gibi, "kişinin gerçekte olduğu ben olmayı istemek, gerçekten de umutsuzluğun zıddı" olduğuna inanıyorsak, buna da gerek yoktur. olacağı varmış. Bunu yapmak doğru ve iyi hissettiriyor. Ancak kendi doğamızın gerçeklerine saygı göstermemenin sonuçları stres, hayal kırıklığı ve rahatsızlıktır: bize bir şeylerin ters gittiğini ve incelenmesi gerektiğini söyleyen haberciler.

"Gerçekliğin hem bir "içeri" hem de bir "dış"ı vardır.'3 6. ev, içimizdekilerle dışımızdakiler arasındaki ilişkiyi araştırır - zihnin iç dünyası ve duygular ile dış dünya arasındaki korelasyon. biçim ve vücut. Geleneksel 6. ev etiketleri, 'sağlık, iş, hizmet ve zorunluluğa uyum', hepsi bu beden-zihin bağlantısından kaynaklanır.

Hayatın sınırlar içinde yaşanması varoluşun temel bir gerçeğidir. Ne kadar ilahi veya harika olduğumuzu düşünürsek düşünelim, yine de yemek yemek, dişlerimizi fırçalamak, faturaları ödemek ve günlük, dünyevi gerçekliğin gereklilikleriyle baş etmek zorundayız. Ayrıca, her birimizin belirli bir bedeni, belirli bir zihni ve gerçekleştirmesi gereken belirli bir

görevi vardır. Kendi bireysel yapımızda ve doğamızda belirtilen bir amaca veya işleve hizmet etmek için belirli bir şekilde 'tasarlandık'. Kimse bu amacı bizden daha iyi gerçekleştiremez. Kim olduğumuzla en iyi hizmeti veriyoruz. 6. evin gerekli ayarlamaları ve iyileştirmeleri sayesinde, tek başımıza olabileceğimiz şey oluruz.

Birisi bir zamanlar 'iş, yaşam için ödediğimiz kiradır' demişti. Birçoğumuz için iş, günlük varoluşumuzu desteklemek için yapmamız gereken bir şeydir. Günlük istihdam ayrıca rutin ve uyum anlamına gelir. Oraya az çok zamanında varmalıyız ve çalar saatin ertesi sabah yedide çalacağını bilirsek hayatımızda istediğimiz kadar özgür ve spontane olamayız. Zamanımızı yapılandırmalı, öncelikler belirlemeli ve muafiyetler yapmalıyız. Bir bakıma, katı bir programı takip etme ihtiyacı yaşamı düzene sokmaya ve biçimlendirmeye yardımcı olur. Seçim özgürlüğünün kışkırtabileceği varoluşsal kaygıdan kaçıyoruz: bir işimiz var ve nerede olmamız gerektiğini biliyoruz.

İdeal olarak, ancak iş gücü, her biri geliştirdikleri belirli becerileri en iyi şekilde gerçekleştiren çeşitli bireylerden oluşur. Nihai sonuç, mükemmel bir şekilde tamamlanmış bir ürün veya toplumun düzgün işleyişinin sürdürülmesidir. 6. evdeki gezegenler ve burçlar, iş ve istihdamla ilgili konuları tanımlar ve potansiyel olarak en iyi yapabileceğimiz görevleri önerir. Bu evdeki yerleşimler işimizin doğasını ortaya çıkarabilir - Jüpiter veya Yay bir seyahat acentesi olabilir, Ay veya Yengeç çocuklara göz kulak olabilir ve Neptün veya Balık yerel barda bira içebilir. Ancak istihdam türünü tanımlamaktan çok daha fazlası, buradaki yerleşimler, işi yapmaya nasıl yaklaştığımızı (veya yaklaşmamız gerektiğini) - sadece ne yaptığımızı değil, nasıl yaptığımızı da önerir. Örneğin, burada Satürn veya Oğlak olanlar, açıkça tanımlanmış gereksinimleri olan istikrarlı bir işi tercih edebilirler. yavaş ve istikrarlı bir şekilde çalışabilecekleri; bu evde Uranüs ve Kova burcuna sahip olanlar normalde saate yumruk atmaktan nefret ederler ve onlara bakan bir patron olmadan çalışmayı tercih ederler.

İş arkadaşlarıyla olan ilişkilerin doğası da 6. ev yerleşimleriyle gösterilir. Buradaki Venüs veya Terazi iş yerinde birine aşık olabilir, Plüton veya Akrep ise entrikaları ve karmaşık karşılaşmaları harekete geçirir. 6. ev, 3. evin 'doğal olarak karesidir' (bkz. Sayfa 121) ve kardeş ve eski akran ilişkileri iş arkadaşlarıyla yeniden su yüzüne çıkabilir.

İstihdam durumları aracılığıyla kendimizi eşitsizlik ilişkileri içinde buluyoruz. Otuz kişi altımızda çalışıyor olabilir ve biz de karşılığında otuz kişiye tabi olabiliriz. Dağıtım otoritesiyle nasıl başa çıktığımız ve daha itaatkar bir konumda nasıl idare ettiğimiz 6'ncı tarafından gösterilir. 7. evde kurduğumuz eşitlik ilişkilerinin bir nevi provasıdır.

6. ev aynı zamanda arabamızda çalışan tamirci, doktorumuz ve onun resepsiyonisti olan sütçüyle - aslında bize bir şekilde hizmet eden herkesle

olan ilişkimizi de tanımlar. Tersine, 'hizmetçi' olarak kendi niteliklerimiz ve hizmete ilişkin daha derin duygularımız ve tutumlarımız burada yerleşimlerle gösterilir. Pek çok insan tevazu ve hizmeti insan çabasının zirvesi, Tanrı'ya giden yol ve varlığın daha aydınlanmış halleri olarak gördüğünden, bu hafife alınmamalıdır.

Zamanımızı kullanma şeklimiz ve günlük yaşamda mutlu bir şekilde işleyebilmemiz için ihtiyacımız olan atmosfer türü 6. ile gösterilir. Bu evdeki burçlar ve gezegenler, günlük işlere getirdiğimiz (veya getirmemiz gereken) enerjileri ve dünyevi varoluşun ritüellerine nasıl yaklaştığımızı renklendirir. 6. evdeki Mars, evi 'beyaz bir kasırga' gibi temizleyebilirken, Neptün hala paspası nerede bıraktığını hatırlamaya çalışıyor.

Günlük hayatımızda etrafımızda olan evcil hayvanlar da 6. eve atanır. Bu önemsiz bir düşünce gibi görünebilir, ancak yine de çok sayıda insan, hayvanlara bakma deneyimlerinden derinden etkilenir. Evcil hayvanlar, herhangi bir projeksiyon çeşidi için 'kanca' olabilir ve bazı insanlar için köpekleri veya kedileriyle olan ilişkileri herhangi bir insandaki kadar önemlidir. Bazı durumlarda, evcil hayvanlar, aksi takdirde dayanılmaz bir yalnızlık duygusu veya işe yaramazlık hissi uyandırır. Sevilen bir hayvanın kaybı veya ölümü birçok psikolojik ve felsefi sorunu tetikleyebilir.

İş ve sağlık arasında bariz bir ilişki vardır - 6. evin diğer önemli endişesi. Batı kültürünün baskın iş ahlakı aşırı veya kolayca suistimal edilmiş gibi görünse de, yine de üretken ve yararlı olma ihtiyacı bir şekilde insan doğasının temelidir. Fazla çalışmak sağlığı zorlar, çok az çalışmak ise bizi kayıtsız ve uyuşuk bırakabilir. Fazlalık bizi sadece bir gelir kaynağından değil, aynı zamanda bir değer ve amaç duygusu kaynağından da mahrum eder. Çalışmalar, işsizlik oranının yükseldiği bölgelerde rapor edilen hastalık sayısının arttığını göstermiştir. Tersine, bazı insanlar nefret ettikleri veya kendilerine uymayan bir işten kaçmanın bir yolu olarak hastalığı kullanırlar.

İşçilik, mükemmellik ve teknik yeterlilikle ilgili 6. ev kaygısı, iş kadar sağlık sorunları için de geçerlidir. Optimal olarak vücut, farklı hücrelerin daha büyük organizmanın iyiliği için çalıştığı ince ayarlı bir mekanizmadır. Her hücre kendi içinde bir varlıktır ve yine de her biri daha büyük bir sistemin parçasıdır. Her hücre "kendi işini yapmalıdır" ama her biri aynı zamanda daha büyük bütünün taleplerine boyun eğmelidir. Sağlıklı bir insanda (sağlıklı bir toplumda olduğu gibi) her bir bileşen kendini gösterir ve yine de diğer bileşenlerle uyum içinde çalışır. 6. ev, farklı parçalarımızı - yani zihnimizi, bedenimizi ve duygularımızı - uyumlu bir çalışma ilişkisine getirmemizi ister.

6. ev yerleşimine sahip birçok kişi, bazıları saplantı derecesinde olmak üzere, özellikle sağlık ve zindelik ile ilgilenir. Aşırı durumlarda, vücudun optimal işleyişini sürdürmeye yönelik özel diyetler ve teknikler, başka

herhangi bir şey için çok az zaman bırakarak hayatı şekillendirir ve şekillendirir. Bununla birlikte, birçok mükemmel şifacının 6. ev vurgusu vardır ve bu, geleneksel tıbbın yanı sıra homeopati, osteopati, şifalı bitkiler, masaj vb. kariyerlerle ilişkilendirilebilir.

Beden, zihin ve duyguların bir bütün olarak çalıştığından daha önce bahsedilmişti. Düşündüklerimiz ve hissettiklerimiz bedenimizi etkiler. Tersine, vücudun durumu nasıl düşündüğümüzü ve hissettiğimizi etkiler. Psyche (zihin) ve soma (beden) ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır. Fizyolojik ve kimyasal dengesizlikler psikolojik sorunlara yol açarken, duygusal ve zihinsel çalkantılar fiziksel belirtilerle kendini gösterebilir. 6. ev, belirli hastalıkların altında yatan psikolojik önem hakkında bir şeyler ortaya çıkarabilir. Satürn, artritin yanı sıra günlük yaşamı karşılamada bir katılığı gösterebilir. 6. evdeki Mars, yaşama atılır, kendini yıpratmak için çalışır, ancak daha sonra yüksek tansiyon teşhisi konur. Ancak 6. eve sadece sağlıkla ilgili olarak atıfta bulunmak aşırı basitleştirme olur.

6. ev meseleleri aracılığıyla kendimizi arındırır, mükemmelleştirir ve arındırırız ve nihayetinde kim olduğumuz konusunda daha iyi bir kanal oluruz. En harika şekilde ilham alan sanatçı olabiliriz (5. ev) ama zanaatın araçlarını (6. ev) - fırçaların, boyaların ve tuvalin doğru kullanımını - öğrenmedikçe, olasılıklarımızı somutlaştıramayacağız veya gerçekleştiremeyeceğiz. "Teknik, hayal gücünün özgürleşmesidir" denir. Bunlar 6. ev için gerçek parolalardır.

Eşsiz bireyselliğimizin farkında olmadan hayata atılırız ve
6. evin sonunda, kendi özel kimliğimiz ve amacımız hakkında çok daha tanımlanmış bir duyguya sahibiz. 3. ev gibi, 6. ev de şeyleri parçalara ayırma sol beyin faaliyetini kullanır. 6'ncı ile ilgili sorun, dünyayı 'ben neyim' ve 'ben olmayan ne' terimleriyle çok fazla görmeye başlamamızdır. Kendimizi, bizi diğerlerinden ayıran özelliklerle -kilomuz, boyumuz, ten rengimiz, işimiz, arabamız, evimiz- karakterize ettiğimizde, kim olduğumuzla diğer insanların kim olduğu arasında mutlak bir ayrım olduğu hissine kapılırız. İlk altı evin amacı, ayrı bireyler olarak kendimizin daha fazla farkına varmamızı sağlamak olsa da, son altı evin (7'den 12'ye kadar) bizi başkalarıyla yeniden bir araya getirmesi kalır. Aksi halde hayat çok yalnızdır.

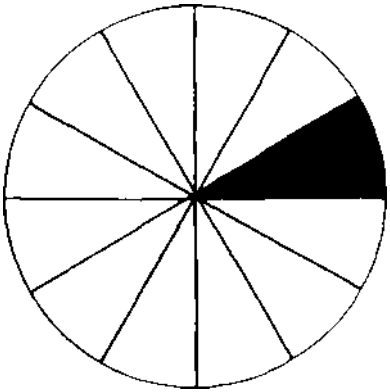
9.
YEDİNCİ EV'İN NESLİNDEN GELEN

> Sevginin gücüyle hareket eden dünyanın parçaları, dünyanın var olabilmesi için birbirini arar.
>
> Pierre Teilhard de Chardin

6. ev 'kişisel evler' olarak bilinenlerin sonuncusudur ve iş, hizmet, alçakgönüllülük ve günlük hayata ve fiziksel bedene dikkat yoluyla bireysel kişiliğin arınmasını temsil eder. Hayata bir mikroskop alarak 6. ev onu analiz eder ve farklı bölümlere ayırır, her parçaya uygun yeri ve amacı verir. Artık herkesten ve her şeyden nasıl farklı olduğumuzu tam olarak biliyoruz. Ancak 6. evin sonunda, hayatın izin verdiği ölçüde birbirimizden ayrı büyüdük ve öğrenmemiz gereken yeni bir dersimiz var: Hiçbir şey tek başına var olamaz. Çan'ın en batı noktası olan Descendant'a vardığımızda keskin bir köşeyi dönüyoruz ve kendimizi tekrar her şeyin başladığı noktaya geri dönerken buluyoruz.

Torun, 7. evin zirvesi ve Yükselen'in karşısındaki noktadır. Geleneksel olarak, Yükselen 'öz-farkındalık noktası' olarak kabul edilir ve Torun, 'başkalarının farkındalık noktası' olarak kabul edilir. İlişkilere yaklaşımımızı ve bir partnerde aradığımız nitelikleri (7. evdeki gezegenlerle birlikte) açıklar. A Handbook for the Humanistic Astrologer'da Michael Meyer, Torun'un (ve 7. evin), bireye 'başkalarının önemini kavraması için ihtiyaç duyduğu' deneyimleri veren faaliyet türlerini ifade ettiğini yazar.1

Benzer şekilde, 1. ev geleneksel olarak 'benliğin evi' olarak bilinir. 1. eve en uzak olan 7. ev "ben olmayanın evi" olarak etiketlenir. Aynı zamanda 'evlilik evi' ve merakla 'açık düşmanların evi' olarak da bilinir. Burada evlilik alınır



yasal olarak akdedilmiş veya başka türlü karşılıklı taahhüde dayalı herhangi bir önemli ilişki anlamına gelir. 7. evde iki insan bir amaç için bir araya gelirler -birbirlerine katılarak yaşam kalitelerini yükseltmek, bir aile oluşturmak ve daha fazla güvenlik ve istikrar kazanmak ve yalnızlık ve izolasyonu azaltmak.

Çoğu astrolojik ders kitabı, 7. evdeki gezegenlerin ve burçların evlilik partnerini veya 'önemli diğerini' tanımladığını öğretir. Bu, gittiği yere kadar doğrudur. 7. evdeki yerleşimler genellikle ilgimizi çeken partner(ler)in türünü gösterir. Örneğin, Ay'ı 7. Evde olan bir adam, Ay'ın niteliklerini yansıtan bir eş arayabilir: anlayışlı, şefkatli ve ilgili biri. Mars'ı 7. evinde olan bir kadın, Mars'ın niteliklerini yansıtan bir partnerden etkilenebilir: iddialı, doğrudan ve güçlü biri. Kendisi için kararlar alacak ve ona ne yapması gerektiğini söyleyecek birini arıyor olabilir.

7. Evde çok sayıda gezegen veya farklı burç varsa (kesilmiş bir evde olduğu gibi), konu çok kafa karıştırıcı hale gelebilir çünkü bir partnerde çok farklı türde nitelikler arıyoruz. Örneğin, bir kadın hem Satürn hem de Uranüs'e 7. evde sahipse, istikrar ve güvenlik sunacak birini arıyordur (Satürn) ve aynı zamanda öngörülemeyen, heyecan verici ve oldukça bireysel birine (Uranüs) ihtiyaç duyar. Bu iki nitelik kümesi, bir kişide pek rahat bir arada yaşamaz. Önce Satürn ile evlenebilir, son derece huzursuz ve sıkılabilir, Uranüslü biriyle tanışabilir ve boşanma davası açabilir. Veya Satürn ile evli kalabilir ve Uranüs ile bir ilişkisi olabilir. Ya da önce Uranüs ile evlenebilir, dengesiz ve dengesizliği nedeniyle ondan boşanabilir.

karakter ve sonra rahat bir nefes alarak Satürn'le güvenli bir şekilde yerleşin. Veya psikolojik olarak biraz daha olgunsa, Satürn ile evlenebilir ve Uranüs'e olan ihtiyacını karşılamak için ilişkiyi tehdit etmeyecek yollar bulabilir, hatta onu kendi içinde daha da geliştirebilir. Ya da Uranüs'lü bir erkekle evlenebilir ve ortaklıkta Satürn'ün güvenliğini kendisi sağlayabilir.

7. evdeki burçlar ve gezegenler, sadece partnerin doğasını açıklamanın ötesinde, ilişkinin koşullarını da önerir: birliğin kendisi tarafından takımyıldız oluşturan arketipler. Oradaki Satürn, görev ve yükümlülüklere dayalı bir birliği gösterebilir. 7. evdeki Mars, ilk görüşte 'aşk'a, evliliğe, fırtınalı savaşlara, tutkulu buluşmalara ve ardından yeniden yeni savaşlara eğilimlidir. Sevgilisi Verlaine tarafından vurulan Fransız şair Arthur Rimbaud'nun her ikisi de 7. evde patlayıcı Plüton ve Uranüs'e sahipti. Kendi adına altı evlilik yapan Rex Harrison, orada bol Jüpiter ile doğdu.

Daha önce de belirtildiği gibi, bir evdeki bir gezegen veya burç, söz konusu yaşam alanı aracılığıyla bu arketip ilkesini karşılama eğilimini gösterir. 7. evdeki yerleşimler, yakın ortaklıklarda bulmayı umduğumuz şeylerdir ve bu nedenle diğer kişide en çok fark ettiğimiz özellikleri gösterir. Her zaman, partnerimizin haritasındaki bir şey 7. evimizdeki gezegenler ve burçlarla gizli anlaşmalar yapacaktır ve çoğu zaman partnerimizin haritası esrarengiz bir şekilde 7. evimizi yansıtır. Örneğin, 7. evinde Mars, Satürn ve Plüton olan bir kadın, 1. evinde Mars, Satürn ve Plüton olan veya Koç Güneşi (7. evindeki Mars'ı yansıtan), Akrep Ay (7. evindeki Plüton'u yansıtır) ve Oğlak burcundaki üç gezegeni (7. evindeki Satürn'ü yansıtır).

Torun ve 7. ev ile ilgili olarak yansıtmanın psikolojik mekanizmasından tekrar bahsetmek gerekir. Relating'de Liz Greene, Torun ve 7. ev gezegenlerinin "bireye ait ancak bilinçsiz" ve "bir partner aracılığıyla veya ilişkinin getirdiği türden deneyimler aracılığıyla" yaşamaya çalıştığımız nitelikleri temsil ettiğini öne sürer. 2 Bununla ne demek istediğini keşfedelim.

Torun - haritanın en batı noktası - biz doğarken gözden kaybolur. Bu anlamda içimizde saklı olanı, kendimizde göremediğimiz ya da görmeyeceğimiz için bize ait olmadığını hissettiğimiz şeyleri anlatıyor. Yükselen ve 1. eve taban tabana zıt olan Torun ve 7. ev, kendimizde 'sahiplenmek', sorumlu olmak ve kabullenmekte en çok zorlandığımız nitelikleri ortaya çıkarır. Ancak, Jung'un işaret ettiği gibi, "içsel bir durum bilince çıkarılmadığında, dışarıda olur,

kader olarak.' Kendimizde bir şeyin bilincinde değilsek, o zaman 'dünya zorunlu olarak çatışmayı harekete geçirmeli ve zıt yarılara bölünmelidir.'3 Başka bir deyişle, kendimizde farkında olmadığımız şeyleri, her zaman başkaları aracılığıyla kendimize çekeriz. Geleneksel olarak Torun ve 7. ev, bir partnerde aradığımız nitelikler olarak tanımlanır; ama daha derin bir seviyede, bütün olmak için farkındalığımıza bilinçli olarak entegre etmemiz gereken, içimizde saklı olan nitelikleri temsil ederler - Liz Greene'nin 'iç ortak' dediği şey. Bu nitelikleri nahoş veya kabul edilemez bulduğumuz için kendi içimizde bastırmışsak, o zaman başka bir kişi aracılığıyla bize yansıtıldıklarında onlardan hoşlanmamamız şaşırtıcı değildir. Bu nedenle, 7. evin açık düşmanlar küresi çağrışımı.

Bununla birlikte, potansiyel olarak olumlu özellikleri de engelleme veya 'sahiplenmeme' eğilimindeyiz ve bunlar, başkalarında karşılaştığımızda bizi cezbeden veya heyecanlandıran özellikler olabilir. Bizi daha eksiksiz hissettirdikleri için bu özellikleri açıkça sergileyen insanlara aşık oluyoruz. Bu nitelikleri onlarla evlenerek hayatımıza alıyoruz. İdeal olarak, eş bu enerjiler için bir tür rol model olarak hizmet edebilir ve bu da sonunda onları bilinçli olarak kendi doğamızla bütünleştirmemize izin verir. Yine de çoğu zaman, bunları sağlamak için diğer kişiye bağımlı kalırız. Partnerle kutuplaşıyoruz ve sadece yarım kişi kalıyoruz.

Yansıtmanın tamamen patolojik bir şey olmadığı açıkça belirtilmelidir. Yansıtılan bir görüntü, kendi içinde kilitli bir potansiyeldir. Bu imajın kendini tanıtması gerektiğinde ilk adım onu bir başkasında algılamaktır. O zaman umarım bizimle bir ilgisi olduğunu anlar ve bilinçli olarak onu geri alırız. Örneğin Mars'ı 7. Evinde olan bir kadın, kendi gücü ve iddialılığı ile temas halinde olmayabilir. Bu nedenle, bir erkekte bu nitelikleri arar. Baskın ve bencil olan, önde gelen bir Mars ile bir ortak bulur ve ona emirler yağdırır. Onun aracılığıyla Mars'ı hayatına soktu. Ancak artık ona bu şekilde tahammül edemediğinde, talepte bulunmaya da hakkı olduğunu anlayabilir. Kendini savunmak için savaşmaya başlar,

7. evdeki nitelikleri kendi kimliğimizle bir dereceye kadar yeniden bütünleştirdiğimizde, bu ilkeleri toplumun geneline ifşa etmeye hizmet ederiz. Bu nedenle, Mars'ı 7. evde olan bir kişi, diğer insanları harekete geçiren biri olabilir. Orada Satürn'ü olan biri, başkaları için öğretmen veya akıl hocası olarak işlev görebilir. Yardım veya bakım meslekleriyle uğraşan birçok insan 7. ev üzerine yoğun bir vurgu yapar. Kendileri ve başkaları arasında neredeyse sürekli bir yakın alışveriş akışı gerektirirler. Dolu bir 7. evi bu şekilde "sifonlamak" ve bire bir ortaklığı oradaki birçok gezegenin tüm yükünden kurtarmak daha akıllıcadır.

'Alt mahkemeler' de 7. bölüm başlığı altında yer almaktadır. Yaygın bireyselliğin aşırılıklarına karşı etki yapmak ve toplum üyelerinin davranışlarında bir dereceye kadar hakkaniyet ve adalet sağlamak için

sosyal adetler ortaya çıkar. Bu yasalar ihlal edilirse, dengeyi sağlamak için bir dış güç müdahale etmelidir. Bu tür mahkemelerde ne durumda olduğumuz 7. sıradaki yerleştirmelerle gösterilir.

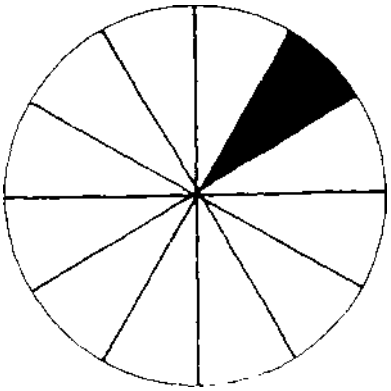
Doğal olarak Terazi ve Venüs ile ilişkilendirilen 7. ev, başkalarıyla daha fazla işbirliği yapmayı öğrendiğimiz alandır. 1. evle bir ikilem ortaya koyuyor: ne kadar işbirliği yapıyorum (7. ev) karşısında ne kadar kendi yolumu savunuyorum (1. ev)? Bir yandan tehlike, çok fazla vermek veya karıştırmak ve kişinin kendi kimliğini feda etmesidir. Öte yandan, başkalarının bize çok fazla uyum sağlamasını talep edebilir ve onları bireyselliklerinden mahrum bırakabiliriz. Sorun, bir Haham Hillel tarafından açıkça ifade edilmişti: 'Ben kendim için değilsem, kim olacak? Ve eğer sadece kendim içinsem, ben neyim?'4 7. ev, başka bir kişiyle karşılaşma ve terazinin iki ucunu dengeleme görevini üstlenir.

10.
SEKİZİNCİ EV

*Eğer benim*şeytanlar beni terk edecek, korkarım meleklerim de uçup gidecek.

Rilke

8. evin birçok etiketi vardır. 'Benim değerlerim' olan 2. evin karşısında olduğu için genellikle 'başkalarının değerlerinin evi' olarak adlandırılır. Bu tam anlamıyla alınabilir. 8. evdeki burçlar ve gezegenler, evlilik, miras veya iş ortaklıklarında finansal olarak nasıl ilerlediğimizi gösterir. Örneğin, orada Jüpiter parayla evlenebilir, bir miras yoluyla beklenmedik bir kazanç elde edebilir, vergi müfettişinden kolayca kurtulabilir ve faydalı iş ortakları kurabilir. 8. evdeki kötü açıya sahip bir Satürn ise ertesi gün iflas ilan eden biriyle evlenebilir, en yakın akrabasının ödenmemiş borçlarını devralabilir, vergi müfettişi tarafından titizlikle soruşturulabilir ve feci iş ortakları seçebilir. olan insanları bulmak da alışılmadık bir durum değildir.



8.

bankacılar, borsacılar, yatırım analistleri ve muhasebeciler.

Ancak 8. ev, diğer insanların parasından çok daha fazlasıdır. 'Paylaşılanı' ve başkalarıyla nasıl kaynaştığımızı veya birleştiğimizi tanımlar. 7. evde başlayan şeyi detaylandıran ve genişleten 8. ev, ilişkilerin incelikli kısmıdır: her birinin kendi mizacı, kaynakları, değer sistemi, ihtiyaçları ve biyolojik saati olan iki kişi birleşmeye çalıştığında ne olur? . Bir sürü soru ve çatışma ortaya çıkabilir:

> Benim biraz param var ve senin biraz paran var. Nasıl harcayacağız? Her ay ne kadar tasarruf etmeye çalışalım?
>
> *veya*
>
> Ben haftada üç kez seks yapmayı seviyorum ve senin her gece buna ihtiyacın var gibi görünüyor. Kim kazanır?
>
> *veya*
>
> Çubuğu saklamanın çocuğu şımartmak olduğuna inanıyorsun, ama ben hiçbir çocuğumun vurulmaması konusunda ısrar ediyorum. Kim haklı?
>
> *veya*
>
> O çiftle nasıl arkadaş olunur bilmiyorum. Beni gerçekten rahatsız ediyorlar. Bu gece arkadaşlarımı ziyaret etmeyi tercih ederim. Sonunda kimin arkadaşlarını ziyaret ediyorlar?

Evlilik mutluluğu yoluna götürmesi amaçlanan koridor, şiddetli bir savaş alanına girmiş gibi görünüyor ve ileride bir cenaze alayı gibi görünen bir şey var.

Doğal olarak Pluto ve Akrep ile ilişkilendirilen 8. ev aynı zamanda 'cinsiyet, ölüm ve yenilenme evi' olarak etiketlenir. Efsaneye göre, bakire Persephone, Ölüm tanrısı Pluto tarafından yeraltı dünyasına kaçırılır. Onunla orada evlenir ve üst dünyaya değişmiş biri olarak döner, artık küçük bir kız değil, bir kadın. Başka bir kişiyle derinden ilişki kurmak, bir tür ölümü, ego sınırlarımızı ve sıkıca örülmüş kimliğimizi salıvermeyi ve yıkmayı gerektirir. Ayrı bir T olarak ölürüz ve 'Biz' olarak yeniden doğarız.

Persephone gibi, ilişki yoluyla bir başkasının dünyasına dalıyoruz. Seks ve mahremiyette, normalde gizli tutulan yanlarımızı açığa çıkarır ve paylaşırız. Seks, bizi geçici olarak daha iyi hissettiren bir salıverme olarak düşünülebilir; ya da cinsel eylem yoluyla, bir tür kendini aşma, başka bir benlikle birleşme deneyimleyebiliriz. Ecstasy'nin doruklarında unutur ve kendimizi bir başkasıyla birleşmek için terk ederiz. Elizabeth dönemi orgazmı "küçük ölüm" olarak adlandırdı. Cinsel doğamızla ilgili pek çok şey 8. evdeki yerleşimlerle gösterilir.

İlişkiler değişimin katalizörleridir. 8. ev, önceki ilişkilerden çözülmemiş sorunları, özellikle anne ve babayla erken bağlanma sorunlarını yüzeye çekerek (genellikle mevcut bir ilişki yoluyla) temizler ve yeniler. Hayatımızdaki ilk ilişki, yani anne ya da anne yerine geçen kişiyle olan ilişki, en yüklü olanıdır. Hayatta kalmamız ona bağlı olduğu için bu şaşırtıcı değil. Hepimiz bu dünyada potansiyel kurbanlar olarak doğduk: bizden daha büyük ve daha becerikli birinin şefkatli sevgisi ve koruması olmadığı sürece, hayatta kalma şansımız çok zayıf. Bir annenin sevgisini kaybetmek, sadece bir yakınımızı kaybetmek anlamına gelmez: terk edilmek ve ölmek anlamına gelebilir. Birçoğumuz aynı çocukça endişeleri daha sonraki ilişkilere yansıtmaya devam ediyoruz. Ortağımızın yapmadığı korku Bizi artık sevmesi ya da muhtemelen bize ihanet etmesi, orijinal aşk nesnesini kaybetmenin ilkel korkularını tetikleyecek ya da yeniden uyandıracaktır. O zaman sanki hayatta kalmamız mevcut ilişkinin korunmasına bağlıymış gibi geliyor. 'Beni bırakırsan ölürüm' ve T sensiz yaşayamam' gibi yakarışlar ve feryatlar, mevcut durumun gerçekliğine sızan erken bağlanma güçlüklerinden kaynaklanan yüklü gizli akımları ortaya çıkarır. Doğru, çocukken Annemiz giderse ölebilirdik, ama büyük olasılıkla, yetişkinler olarak kendi hayatta kalma ihtiyaçlarımızı yönetme konusunda oldukça yetenekliyiz. Bu çözülmemiş ve gizli korkuları açığa çıkararak, 8. evdeki denemeler ve sıkıntılar, modası geçmiş ve hantal tutumları atmamıza yardımcı olur. Her eş bizim annemiz değildir.

Mantıksız korkularımıza ek olarak, bazen hissettiğimiz ve partnerimize saldığımız öfke ve kızgınlığın büyük bir kısmı bebeklik ve çocukluk dönemlerine kadar "izlenebilir". Çocukların hepsi tatlı, 'yapışkan' ve hafif değildir. Psikolog Melanie Klein'ın çalışması, bebeğin doğasının başka bir yönünü tasvir etti. Küçük çocuk, aşırı çaresizliği nedeniyle, ihtiyaçları anlaşılmadığında ve karşılanmadığında büyük bir hayal kırıklığı yaşar. En usta anne bile her zaman çığlık atan bir bebeğin ne istediğini tam olarak yorumlayamaz ve çocuğun hayal kırıklığı her zaman şiddetli bir düşmanlığa dönüşür. İlk deneyimler bu kadar derin bir izlenim bıraktığından, hepimizin içinde gömülü bir 'öfkeli bebek' vardır. Mevcut bir partner bizi bir şekilde engelliyor ve çığlık atan çocuk bir kez daha uyanmış olabilir.

Persephone'nin yeraltı dünyasına kaçırılması gibi, çok yoğun ilişkilerde ilkel içgüdüsel mirasımızı keşfetmek için varlığımızın derinliklerine ineriz: kıskançlık, açgözlülük, kıskançlık, öfke, kaynayan tutkular, güç ve kontrol ihtiyacı ve yıkıcı fanteziler. en kibar cephenin altında gizlenebilir. Sadece içimizdeki 'canavar'ı tanımak ve kabul etmek yoluyla dönüştürülebilir. Orada olduğunu bilmediğimiz hiçbir şeyi değiştiremeyiz. Kınadığımız bir şeyi dönüştüremeyiz. Arınabilmemiz, yenilenebilmemiz veya yeniden doğabilmemiz için doğamızın karanlık tarafı gün ışığına çıkarılmalıdır.

Daha önce, bu karanlık tarafı inkar ederek, muazzam bir psişik enerji deposunu boğmuş olabilirdik. Bununla birlikte, kinciliğimizi, zalimliğimizi veya öfkemizi kabul etmek, mutlaka bu duyguları gelişigüzel bir şekilde "harekete geçirmek" veya "harekete geçirmek" anlamına gelmez. Bu tür davranışlar enerji harcar ve muhtemelen istediğimizden çok daha fazlasını yok eder. Aksine, anahtar, bu patlayıcı duyguları 'sahiplenmek' ve yine de kontrol altına almakta yatmaktadır. Kendini öfkeli içgüdüler olarak ifade eden enerji kaynağına yeniden bağlanarak ve onu içimizde tutarak, sonunda bu enerjiyi hapsolduğu biçimden kurtarırız. Bu şekilde yönlendirildiğinde, bilinçli olarak psişeye daha üretken bir şekilde entegre edilebilir veya yapıcı çıkışlara kanalize edilebilir. Değişime hazır olana kadar ilkel duyguların sularında kaynatmak pek hoş değil,

8. ev, mevcut ilişki sorunları ile yaşamın erken dönemlerinde anne ve babayla karşılaşılan sorunlar arasındaki bağlantıyı yeniden inceleme fırsatı verir. Çocukken çevreye ilişkin algımıza dayanarak, nasıl bir insan olduğumuz ve 'dışarıdaki' hayatın bizim için nasıl bir şey olduğu hakkında fikirler oluştururuz. Bu inançlar veya "senaryolar", genellikle bilinçsizce, yetişkinliğe kadar işlemeye devam eder. "Babanın bir cahil olduğuna" inanan küçük kız, "tüm erkeklerin cahildir" duygusuna kök salmış bir kadına dönüşür. Psişik determinizm kanunları gereği, bu ilk varsayımları destekleyen insanları ve durumları hayatımıza çekmek için gizemli ve tekinsiz bir yeteneğe sahibiz. Değilse, muhtemelen onları zaten bu şekilde algılayacağız. Bir kompleksin amacı, kendisinin doğru olduğunu kanıtlamaktır.

8. evde çocukluktan kalma kalıntılar ve molozlar kazılmıştır. Daha sorunlu ve daha derin varoluşsal yaşam ifadelerimiz, mevcut ilişki krizlerinde 'canlı ve tekmeleyici' olarak ortaya çıkıyor. Yıllarca yaşamanın bize bahşettiği ilave olgunluk ve bilgelik sayesinde, hayata, kendimize ve başkalarına bakış açımızı renklendiren ve karartan geçmişten gelen kalıntıların bir kısmını 'temizleyebiliriz'. 8. evin armağanı, kendimizi daha fazla tanımamız ve kendimize hakim olmamızdır, bizi yolculuğumuza yenilenmiş bir şekilde devam etmemiz için özgürleştirir, gereksiz bagajlarla daha az yükleniriz.

8. evin çağrıştırdığı değişken konuları birleştirme ve "çözme" girişimlerinde başarısız olursak, boşanma davasının nasıl olabileceğine dair bir fikir edinmek için buradaki yerleştirmelere başvurabiliriz. 8. evin zorlu gezegensel açıları, travmatik ayrılıklar ve 'dağınık' boşanma anlaşmaları konusunda uyarıda bulunuyor. İki "öfkeli bebek" ve ilgili avukatları, mahkeme salonundaki savaşı yürütmeye bırakılır.

Paylaşılan deneyimin tüm seviyeleri 8. ev tarafından tanımlanır. Ortak finansman alemine ve iki bireyin bir araya gelmesine ek olarak, bu evin daha geniş bir ekolojik eğilimi var. Hepimiz gezegenimizi ve kaynaklarını

paylaşmak zorundayız. Kendi çıkarı için ormanları ayrım gözetmeksizin yerle bir eden güçlü girişimci, ormanda yaşayanları hiçe saydığı gibi, hemcinsini bir doğal güzellik ve ilham alanından mahrum bırakıyor. Bir kişinin bu konulara duyarlılığı, 8. evdeki yerleşimlerle yansıtılacaktır.

Ev aynı zamanda ezoterik filozofların "astral düzlem" dedikleri şeyle olan ilişkimizi de gösterir. Güçlü bir duygu, mutlaka görünür olmasa da, yine de çevremizdeki atmosfere yayılacaktır. Astral düzlem, görünüşte soyut ama güçlü duygu ve hislerin toplandığı ve dolaştığı varoluş seviyesidir. Daha rasyonel düşünenler, görülemeyen veya ölçülemeyen bir şeyin güvenilirliğinden şüphe edebilir. Ve yine de, hemen hemen hepimiz bir kişinin evine girip hoş olmayan bir şey tarafından anında 'vurulmuş' hissetme deneyimini yaşamışızdır, bu sırada başka bir kişinin evine girip kendimizi canlanmış ve canlı hissetmişizdir. 8. evdeki gezegenler ve burçlar, en hassas olduğumuz astral alemde 'dolaşan' belirli enerji türlerini gösterir. Mars'ı 8. Evde olan biri, atmosferdeki öfkeyi, "havada aşk olduğunu" hemen hisseden Venüs'ü olan birinden daha kolay "alacaktır". Bu kapasitede sulu 8. ev, diğer su evleri olan 4. ve 12. evlere benzer. Psişik veya okült kürenin deneyimlerinin yanı sıra gizli, gizemli veya varoluşun yüzeysel seviyesinin altında yatan şeylere duyduğumuz ilgi veya hayranlık derecesi 8.'de gösterilir.

8. evdeki yerleşimlerle gösterildiği gibi ölüm, kelimenin tam anlamıyla fiziksel ölümümüzün tarzı veya hafifletici koşulları olarak alınabilir. Oradaki Satürn, bedensel varoluşun ötesinde yatanlardan korkarak ölmeye gönülsüz olabilir. Neptün uyuşturucu, alkol zehirlenmesi veya boğulma nedeniyle ölebilir veya yavaş yavaş komaya girebilir.
Uranüs her şeyi aniden bitirebilir.

Ancak, bir yaşam süresi içinde birçok farklı psikolojik ölüm yaşarız. Kimliğimizi belirli bir ilişkiden alıyorsak ve bu ilişki bitecekse, o zaman bu, kim olduğumuzun bir tür ölümüdür. Aynı şekilde, yaşamdaki canlılık veya anlam duygumuzu belirli bir meslekten kazanmış ve sonra gereksiz kılınmışsak, kendimizi bildiğimiz gibi ölürüz. Çocukluk ölür ve ergenlik doğar. Ergenlik geçer ve yetişkinliğe doğru ölürüz. Bir doğum bir ölümü gerektirir; ve bir ölüm bir doğumu gerektirir. 8. evdeki burçlar ve gezegenler, bu tür faz geçişlerini nasıl karşıladığımızı gösterir. Güçlü bir 8. ev eğimine sahip kişiler, genellikle hayatlarını birçok farklı bölümden oluşan bir kitap veya belirgin sahne değişiklikleri olan uzun bir oyun olarak yaşarlar.

Mitolojide, tanrılar dünyayı yaratır, beğenmediklerine karar verirler, inşa ettiklerini yok eder ve yeni bir tane yaratırlar. Ölüm doğada devam eden bir süreçtir. Ayrıca, bir biçimde yok edilen, ancak daha sonra dönüşmüş olarak yeniden ortaya çıkan, ölmekte olan ve dirilen tanrının imgesi de vardır. Mesih çarmıha gerilir ve sonra dirilir. Dionysos parçalanır ama Bilgelik

tanrıçası Athena onun kalbini kurtarır ve yeniden doğar. Anka kuşu gibi, geçici olarak küle dönüşebiliriz ama bir kez daha yeniden doğabiliriz, yenilenebiliriz. Form yok edilebilir, ancak öz, başka bir biçimde yeniden gelişmek için kalır. Alman şair Goethe, 'Ölüp dirilmediğiniz sürece, karanlık dünyaya yabancısınız' diye yazmıştı. Derin bir düzeyde, 8. evin travmalarından ve gerilimlerinden kurtulan herkes bunu bilir.

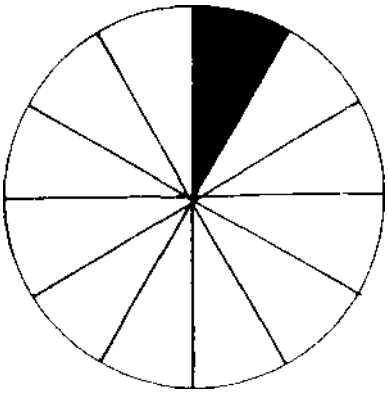
11.
DOKUZUNCU EV

İnsanlık, tanrılar ve canavarlar arasında ortada duruyor.
Plotinos

8. ev her zaman bir dereceye kadar acı, kriz ve ıstırap anlamına gelir. Umarım, bu zor zamanlardan kurtulurken, yenilenmiş, arınmış ve kendimiz ve genel olarak yaşam hakkında daha akıllı hale geliriz. Derinlere indikten ve bir şekilde yolumuzu yeniden bulmayı başardıktan sonra, hayatı bir yolculuk ve açılım süreci olarak kavramamızı sağlayan bir genel bakış elde edilir. Doğal olarak Jüpiter ve Yay ile ilişkilendirilen ateşli 9. ev, 8. evin çalkantılı sularını takip eder ve şimdiye kadar meydana gelen her şey hakkında daha geniş bir perspektif sunar. Yolculuğumuzun anlamı ve amacı hakkında bazı sonuçlar formüle etmeye çalışmak için yeterli deneyim toplandı.

9'uncu bölge, haritanın felsefe ve dinle en doğrudan ilgili alanıdır - varoluşun 'nedenleri ve niçinleri' hakkındaki sorular. Hayatı yöneten temel yasaları ve temel kalıpları kavramaya çabalayarak Gerçeği burada ararız. Bir anlamda, 8. evde çekilen ıstırap bizi bu yöne zorlar çünkü acıya katlanmak zorunda olmamız için bir amaç tasavvur edebilirsek, acıya daha kolay katlanırız. Ek olarak, eğer acı herhangi bir şekilde varoluşun yasalarına veya gerçeklerine göre yaşayamamakla bağlantılıysa, o zaman bu yönergeleri keşfetmek ve onlara bağlı kalmak, çekmemiz gereken acı miktarını azaltabilir.

İnsan anlam istiyor gibi görünüyor. Görünüşe göre mutlak değerlere, can atabileceğimiz sağlam ideallere ve yaşamlarımızı yönlendirmeye hizmet eden ilkelere ihtiyacımız var. Anlam olmadan, çoğu kez, uğruna yaşayacak hiçbir şeyimiz olmadığı, umut edecek hiçbir şeyimiz olmadığı, hiçbir şey için mücadele etmek için hiçbir nedenimiz olmadığı ve yaşamda bir yönümüz olmadığı duygusu vardır. Pek çok psikolog, modern zaman nevrozlarının çoğunun, bilinç eksikliğinden kaynaklandığına inanır.



9.

hayattaki anlam veya amaç. Doğru olsun ya da olmasın, "dışarıda" daha büyük bir şey olduğu inancıyla avunuyoruz: tutarlı bir modelin var olduğu ve her birimizin bu tasarımda oynayacak belirli bir rolü olduğu. İster hayatta kendi anlamımızı yaratmak nihai olarak bize bağlı olsun, ister Tanrı'nın planını ve niyetini keşfetmek bizim görevimiz olsun, kılavuzlar, hedefler ve bir amaç duygusu arayışı 9. evin dönüm noktasını oluşturur.

9. ev, 3. evin gösterdiği somut zihne kıyasla 'yüksek zihin' olarak bilinen şeyi - zihnin soyutlama yetisi ve sezgisel süreçle bağlantılı olan kısmını - ifade eder. 3. ve 6. evlerin doğal yöneticisi Merkür bir bilgi toplayıcıdır; 9. evin doğal yöneticisi Jüpiter ise, psişenin sembol yapma kapasitesini, belirli bir olayı veya olayı anlam veya önemle aşılama eğilimini gösterir. Gerçekler 3'te toplanır. ancak 9. bölümde onlardan şu sonuçlar çıkarılıyor: Yalıtılmış gerçekler, daha geniş bir şema çerçevesinde düzenlenir veya daha yüksek düzenleyici ilkelerin kaçınılmaz çocukları olarak görülür.

3. ve 6. evler analitik ve bölümlere ayıran sol beyine benzerken, 9. ev (ve 12. ev) ile ilişkili süreçler sağ beyin aktivitesiyle ilişkilidir. Sağ beyin, yalnızca birkaç satırın önerdiği bir şekli tanımlayabilir. Noktalar zihinsel olarak bir modele dokunur. Sentetik ve bütünsel, sağ beyin görüntülerle düşünür, bütünü görür ve kalıpları algılar. Marilyn Ferguson'un yazdığı gibi, 'sol [beyin] fotoğraf çeker, sağ beyin ise film izler.'1

9. ev genellikle olayların içinde gizli bir mesaj olduğuna inanır. Örneğin 9. evdeki Jüpiter veya Venüs, sanki gelişmemize rehberlik eden iyi huylu bir Yüksek Zeka varmış gibi, olan her şeyin nihai olarak olumlu ve kişinin yararına olduğu hissini verebilir. 9. evdeki Satürn veya Oğlak, bir olaydaki anlamı algılamakta daha fazla güçlük çekebilir veya anlamı olumsuz bir şekilde yorumlayabilir. Fransız varoluşçu filozof ve yazar Albert Camus, bu evde Satürn'ü İkizler burcunda tuttu: olayların, insanların onlara

yüklediğinden başka daha yüksek veya mutlak bir anlamı olmadığına inanıyordu.

9. evdeki yerleşimler, dini ve felsefi meseleleri takip etme tarzımız hakkında bir şeyler tarif etmenin yanı sıra, ibadet ettiğimiz Tanrı'nın türünü veya yaşamda formüle ettiğimiz felsefenin doğasını da önerir. Örneğin, oradaki Merkür veya İkizler, kişinin Tanrı'yı entelektüel olarak kavramaya çalışmasına yol açarken, Neptün veya Balık kişiyi yürekten bağlılık yoluyla tanrıyı kucaklamaya, kendini teslim etmeye yatkın hale getirir. Mars, bu konularda Venüs'ün sergilediği daha büyük hoşgörü ve esnekliğe kıyasla dini arayışlara dogmatik ve fanatik bir yaklaşım önerir. Tanrı imgesi burada gezegenler ve burçlar tarafından da gösterilmektedir. Satürn veya Oğlak, ne pahasına olursa olsun itaat edilmesi gereken sert, cezalandırıcı, eleştirel ve ataerkil bir Tanrı tasavvur edebilir. 9. evdeki Neptün veya Balık ise şefkatli ve sevgi dolu bir Tanrı tasavvur eder,

3. ev yakın çevreyi ve elde olanı keşfederek keşfedileni yönetir. 9'uncu, geride durup hayata uzaktan bakarak kazandığımız perspektifi tanımlar. Bu şekilde 9'uncu ev seyahatler ve uzun yolculuklar ile bağlantılıdır. Seyahat, kelimenin tam anlamıyla başka topraklara ve kültürlere yapılan yolculuklar olarak alınabilir veya daha sembolik olarak zihin veya ruh yolculukları olarak anlaşılabilir - kapsamlı okumadan kazanılan geniş ufuklar veya meditasyon ve kozmik yansıma yoluyla kazanılan içgörüler. Kelimenin tam anlamıyla, seyahat ederek ve bizimkinden farklı geleneklere sahip insanlarla kaynaşarak, hayata bakış açımız genişler. Bazı kültürlerin zevki ve tarzı bize diğerlerinden daha fazla hitap edebilir, ancak yine de, yaşamın sayısız olasılığının diğer yönleri bir anlığına göz atılır ve bizimkiyle karşılaştırılır. Seyahat, dünyayı farklı bir perspektiften görmemizi sağlar. Londra'da kafamın karıştığını ve kararsız kaldığımı hissettiğim karmaşık bir ilişkinin içinde olabilirim; yine de, San Francisco'ya gittiğimde ve bu ilişki üzerine düşündüğümde, bir şekilde eklenen 6.000 millik mesafe, ilişkiyi tam önümdeyken olduğundan daha net anlamama yardımcı oluyor. 9. ev deneyiminin özü, astronotun dünya atmosferine yeniden girmesini sağlayan dünya görüşü olabilir. Bir bakışta tüm resim buradadır - gezegenimiz sınırsız uzayla ilişkili bir varlık olarak görülmektedir. Böyle bir deneyimden sonra kişinin sıradan, dünyevi ve gündelik kaygıları farklı bir boyut kazanır. Dünyanın yörüngesinde dönen ilk Amerikalı olan John Glenn'in 9. evinde hem Neptün hem de Jüpiter vardı.

9. evdeki yerleşimler, seyahatlerimizde karşılaştığımız arketipsel ilkeleri belirler ve hatta bizi çeken kültür veya kültürlerin doğası hakkında bir şeyler ortaya çıkarabilir. Örneğin, oradaki Satürn yolculuklarda zorluklar veya gecikmeler yaşayabilir veya daha spesifik olarak iş veya çalışma gibi pratik bir amaç için seyahat edebilir. Nixon yönetimindeki Amerikan dışişleri büyükelçisi Henry Kissinger, 9'uncu evin zirvesinde Oğlak'a ve

diplomasinin burcu olan Terazi'de yöneticisi Satürn'e sahip. Plüton veya Akrep 9. evdeyse, başka bir ülkede bizi derinden dönüştüren deneyimleri çekebiliriz veya ulusal haritasında Plüton veya Akrep'in güçlü olduğu bir ülkeye çekilebiliriz. Kuzey Kutbu'na uçan ilk insan olan Amiral Richard Byrd, bu evde gelişmiş Uranüs'e sahipti.

Eve çok daha yakın olan 9. ev yerleşimleri, kişinin kayınvalidesi ile olan ilişkilerini gösterir. Yükselenden üçüncü ev kendi akrabalarımızı tanımladığı gibi, Soydan gelen üçüncü ev (9. ev) partnerimizin akrabalarını tanımlar. Bu tür ilişkilerin samimi mi yoksa fırtınalı mı olduğu burada gösterilecektir. Bir akraba, 9. evdeki bir gezegeni yansıtabilir veya bu prensibin projeksiyonunu alabilir. Jüpiter'i 9. Evinde olan bazı insanlar evreni bir kum tanesinde görürken, bazıları da kayınvalidelerinde algılayabilirler.

Yüksek öğrenim evi olarak da bilinen 9. evde zihnin yolculukları anlatılır. Seçilen çalışma alanı veya genel olarak kolej veya üniversite deneyiminin doğası burada yerleşimlerle gösterilir. Örneğin, 9. evdeki Neptün, sanat veya müzik alanında bir dereceye odaklanabilir. Bununla birlikte, aynı Neptün, bir eğitim kursu seçiminde kafa karışıklığı ve kararsızlığı veya üniversitede kaldığınız süre boyunca hayal kırıklığı ve hayal kırıklığını gösterebilir. Uranüs, geleneksel yüksek öğrenim sistemlerine isyan edebilir veya alışılmadık veya yeni yükselen bir alanda bir derece peşinde koşabilir veya yedi yaşında Oxford'da bir yer edinen ilk kişi olabilir.

1. ev 'Ben', karşıt ev ise 7. ev 'Biz'. 2.si bende var, tam tersi 8.si bizde var. Buna karşılık, 3. 'düşünüyorum' ve 9. 'Düşünüyorum'. 9'uncu bölüm, kolektif düzeyde kodlanmış düşünce yapılarını tanımlar. Bunlar, daha önce tartışıldığı gibi sadece dini, felsefi ve eğitim sistemlerini değil, aynı zamanda hukuk sistemlerini ve hukuk sistemini de içerir. 7. ev alt mahkemelerdir, ancak 9. ev daha yüksek mahkemeleri temsil eder - en geniş sosyal bağlamda bireyin eylemlerini yöneten ülkenin en yüksek yasası. 3.'de, yakın çevremizdekilerle ilgili olarak kendimizi öğreniriz, ancak 9.'da bir bütün olarak kollektifle olan ilişkimiz duygusu alevlenir. 9. aynı zamanda yayıncılık mesleği ile de ilişkilidir,

Geleneksel olarak, 10. evdeki gezegenler kariyer ve meslekle ilişkilendirilir. Ancak M. ve F. Gauquelin tarafından yapılan araştırma, 9. evdeki belirli gezegen yerleşimleri ile bu gezegenlerin doğasıyla ilgili alanlarda başarı elde etmiş insanlar arasında bir ilişki kurmuştur. Bu bulguların bir tartışması 118-119. sayfalarda bulunur.

3. evde hemen önümüzde olanı inceleriz; 9'unda, sadece daha uzakta olanı değil, aynı zamanda 'gelmekte olanı' da görürüz. Bu evdeki güçlü yerleşimler, alışılmadık derecede sezgi ve öngörü sağlar - birinin veya bir şeyin gittiği yönü hissetme yeteneği. 9. ev, bir durumun nabzını 'ayarlar',

atmosferdeki eğilimleri ve akımları hızla kaydeder. Gelecekteki keşifleri tahmin etme konusunda olağanüstü bir yeteneğe sahip olan bilimkurgu yazarı Jules Verne, Uranüs ile 9. evde doğdu. Bir düzeyde 9'uncu, peygamberi ve vizyon sahibini verirken, diğer yandan halkla ilişkiler kişisini} veya başkaları için yeni ufuklar açmaya niyetli girişimciyi ifade eder. 9. evdeki enerjiler, seyahat acentesinin 'tam size göre doğru tatili' seçmesiyle ifade edilebilir; size en son kesin yatırımı emanet eden girişimci; bir hafta sonunda anında aydınlanma vaat eden en son psikoteknolojinin savunucusu; büyük maçtan önce takımına bir moral konuşması yapan koç; kazanan ata tavsiyede bulunan muhbir; ya da bir sonraki büyük yeni yeteneği keşfeden sanatsal, edebi ya da tiyatro ajanı.

8'inde, geçmişi kazdık ve ilkel ve içgüdüsel doğamızın kalıntılarını taradık. 9'unda, geleceğe ve henüz ortaya çıkmamış olana bakıyoruz. Oradaki gezegenlere ve burçlara ve bunların açılarına bağlı olarak, umut ve yeni vaatlerle dolu bir gelecek görebiliriz veya öcü adamın köşede pusuya yattığı ve bizim o yoldan geçecek kadar aptal olmamızı beklediği bir gelecek görebiliriz. Her iki durumda da, Aziz Catherine'in bir zamanlar gözlemlediği bir şey, yani 'cennete giden her yol cennettir'2 üzerinde düşünmek faydalı olabilir.

12.
HAFTANIN ORTASI VE ONUNCU EV

> Zirveye ulaşana kadar asla bir dağın yüksekliğini ölçmeyin. O zaman ne kadar düşük olduğunu göreceksin.
>
> Dag Hammarskjold

9. evin tasavvur ettiği şeyi, 10. ev dünyaya getirir. Kuadrant ev bölme sistemlerinde, herhangi bir yerin meridyeninde en yüksek noktasına ulaşan ekliptiğin derecesi olan Midheaven 10. evin doruk noktasını işaret eder. Midheaven, çizelgedeki en yüksek noktadır ve sembolik olarak konuşursak, buradaki yerleşimler yıldız falındaki tüm diğerlerinin üzerinde "öne çıkar". Bu konumdaki herhangi bir burcun veya gezegenin nitelikleri, bizde en görünür ve başkaları tarafından erişilebilir olana, bizde 'öne çıkan' şeye karşılık gelir. IC ve 4. ev (karşı ev) özel olarak nasıl olduğumuzu ve evde kapalı kapılar ardında nasıl davrandığımızı temsil ederken, MC ve 10. ev (doğal olarak Satürn ve Oğlak ile ilişkilendirilir) toplum içinde nasıl davrandığımızı gösterir. dünyaya sunmak istediğimiz imaj - 'dışarı çıktığımızda' giydiğimiz kıyafet türleri. Liz Greene MC'ye ve 10. eve "sosyal kısaltmamız" diyor - başkaları tarafından en çok nasıl görünmek isteriz ve onlara kendimizi nasıl tanımlarız.

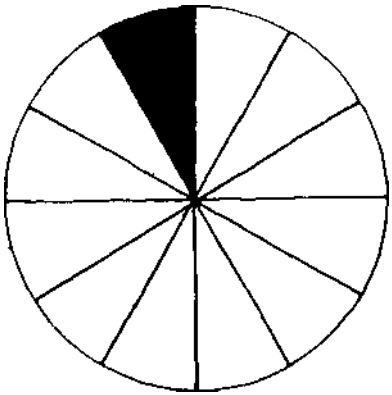
Midheaven'ın yüksek konumuna uygun olarak, haritanın bu alanındaki yerleşimler, hayran olunmasını, övülmesini, örnek alınmasını ve saygı duyulmasını istediğimiz nitelikleri önerir. Buradaki burçlar ve gezegenler sayesinde başarı, onur ve tanınma elde etmeyi umuyoruz. 10. sıradaki yerleşimler, dünyaya katkıda bulunmuş olarak hatırlanmasını en çok istediğimiz şeyi belirtir. Bu, arkasında saygı görme ve kabul edilme dürtüsünün ve zorlamasının gizlendiği hırs evidir. Eski Yunanlılar, gerçekten asil veya kahramanca bir eylemde bulunursanız, bir takımyıldız yapılarak ödüllendirileceğinize inanıyorlardı.

BEN herkesin sonsuza dek görmesi için gökler.tanınmasının yanı sıra bize kazandırıyor, ünlü olmak insanların zihninde sonsuza kadar yaşamak demektir. Kendi sonluluğundan çok korkan izole edilmiş ego, bu fikri çok güven verici bulur.

Topluma katkımızın doğası ve dünyadaki statümüz ve yerimiz Tepe Noktasındaki burç, 10. evdeki gezegenler ve Gauquelin araştırmalarının önerdiği gibi (bkz. sayfa 118-19) 9. ev tarafındaki tüm gezegenler tarafından gösterilir. MC'nin. Midheaven'daki burcu yöneten gezegen ve onun burç, ev ve görünüşe göre yerleşimi de kariyer ve mesleğe ışık tutuyor. Bununla birlikte, chan'ın diğer bölgelerinin de meslek meselesi üzerinde önemli bir etkisi vardır (6. ev, 2. ev, Güneş'in açıları vb. gibi) ve binh haritası bir bütün olarak dikkatli bir şekilde değerlendirilmelidir. bu konuda.

Bazı durumlarda, Midheaven'ın 10. ve 9. ev tarafındaki burçlar ve gezegenler, kelimenin tam anlamıyla bireyin kariyerinin doğasını tanımlayabilir. Örneğin, oradaki Satürn bir öğretmeni, yargıcı veya bilim adamını gösterebilir; Jüpiter bir aktör, filozof veya seyahat acentesi; ve Ay, profesyonel bir çocuk bakıcısı veya hancı. Alkışlanan Alman yazar Thomas Mann, MC'de İkizler ve 10. evde Merkür'ün iletişimsel burcuna sahipti. Avusturyalı besteci Franz Schubert'in Midheaven'da müzikal Balık burcu vardı ve onun yöneticisi Neptün yaratıcı ifadenin evi olan 5. evdeydi.

Bununla birlikte, MC'ye yakın ve 10. evdeki pozisyonların asıl mesleği değil, kişinin kariyere yaklaşımını, yani işin ele alınma veya paketlenme biçimini gösterdiğini varsaymak daha güvenlidir. 10. evde Satürn olan yargıç daha fazlasını yapacak



10. Muhtemelen, okumaları daha bireysel, alışılmadık ve başkaları için şok

edici olacak Uranüs'ün orada olduğu yargıçtansa kanunun lafzına uyacaktır.

Bir mesleğin peşindeyken sergilediğimiz veya karşılaştığımız enerji türleri de 10. evdeki yerleşimlerle önerilir. Oradaki Satürn veya Oğlak, zirveye ulaşmak için uzun süre ve sabırla çalışabilir; Mars veya Koç, yaşamın bu alanında saldırgan ve sabırsızken, Neptün veya Balık, toplumdaki rolü konusunda belirsiz veya kafası karışmış olabilir.

10. ev, başkaları için neyi temsil ettiğimizi veya sembolize ettiğimizi de tanımlayabilir. Mars bir zorba ya da cesaret ve gücün zirvesi olarak görülebilir; Bir aziz ya da şehit, ezilenlerin savunucusu ya da kurbanın kendisi olarak Neptün; ve Venüs stilin, zevkin veya güzelliğin özünü sembolize edebilir.

*Eğer*4. ev babayla ilişkilendirilir, ardından 10. ev anneye atanır. Hayatın başlangıcında, o bizim için tüm dünyadır. Onunla kurulan erken bağ kalıpları, hayatın ilerleyen dönemlerinde genel olarak dış dünyayla nasıl ilişki kurduğumuza yansıyacaktır. Başka bir deyişle, anne ve çocuk arasında geçenlerin doğası (10.evdeki MC ve yerleştirmeler tarafından gösterildiği gibi), gelişimin sonraki bir aşamasında toplumla ve dünyayla bağlantı kurma yolumuz olarak yeniden su yüzüne çıkar, ama bir bütün olarak oradadır. Eğer anneyi tehdit edici ve potansiyel olarak yıkıcı bulursak (örneğin, 10. evdeki zor açı yapan Plüton gibi), o zaman daha sonra dünya güvensiz bir yer gibi görünecek ve kendimizi buna göre savunmaya çalışacağız. Eğer anne destekleyici ve yardımcı biri olarak deneyimlendiyse (10.evdeki iyi görünüşlü yerleşimler),

10. evi hem anneyle (şekillendirici ebeveyn) hem de kariyerle ilişkilendirirsek, o zaman meslek seçimi bir şekilde onunla ilgili deneyimlerimizden etkilenebilir. Örneğin, eğer Mars 10. Evde ise, anne saldırgan ve iddialı olarak deneyimlenmiş olabilir. Bu nedenle çocuk, kendisine karşı küskünlük ve öfke besler ve yaşamın ilk yıllarında olduğu gibi 'itilip kakılmaması' için dünyada bir güç ve özerklik konumu gerçekleştirme arzusuyla büyür. Anneyle kavga etmek, dünyayla bir kavga modeli yaratır.

Bazen meslek seçimimizin altında yatan anneden sevgi kazanma (böylece hayatta kalmamızı sağlama) arzusudur, örneğin Merkür 10. evdeyse, anne kendini ifade eden ve zeki olarak deneyimlenmiş olabilir. Çocuk daha sonra Annenin değer verdiği ve takdir ettiği şeyin bu olduğunu hisseder ve bu tür özellikler geliştirerek onun sevgisini ve desteğini kazanmak için çabalar. Bu şekilde mükemmelleşmenin tanınmayı hak ettiğine dair bir beklenti oluşturulur ve buna bağlı olarak yaşamın ilerleyen dönemlerinde Mercurial nitelikleri ön plana çıkaran bir kariyer aranır.

> Bazı durumlarda, bizi belirli bir kariyere doğru iten anne ile rekabet olabilir. Venüs 10. Evde ise, anne çekici ve güzel görünebilir. Bir anlamda Venüs anneye yansıtılmıştır. Kendi Venüs niteliklerini geri kazanmak için, çocuk daha sonra güzel, zarif veya zevkli olarak hayran kalabileceği bir meslek arayabilir.
>
> En basit haliyle, 10. ev, istesek de istemesek de bizde de bulunan annenin (veya söz konusu ebeveynin) niteliklerini tanımlar. Bununla birlikte, mesele, 10. eve yerleştirmelerin genellikle annenin kişiliğinin 'yaşanmamış' yönlerini - annenin çocuğun büyüme yıllarında bilinçli olarak ifade etmediği veya temsil etmediği nitelikler ve özellikler - belirtme olasılığı nedeniyle karmaşıktır. Bu evdeki gezegenler ve burçlar, annenin kendine böyle bir fırsat tanımış olsaydı nasıl olmayı isteyeceğini tarif edebilir. Annenin psişesine ve ev atmosferindeki

gizli akımlara aşırı derecede duyarlı olan bir çocuk, yalnızca dışsal olarak tezahür ettirdiklerine değil, aynı zamanda inkâr ettiği veya bastırdığı şeylere de açık olacaktır. Çocuk, annesinin gölge tarafını "yaşamak" için yönlendirilebilir. sanki anne bu şekilde daha bütün hale getirilmiş veya kurtarılmış gibi. Örneğin, Uranüs'ü 10. evinde olan bir çocuğun annesi, dışarıdan son derece geleneksel, dobra ve ölçülü görünebilirken, yüzeyin altında patlayıcı duygular ve boşluk, özgürlük ve 'serbest kalma' arzusu pusuda bekliyordu. Bir şekilde, bu açılmamış Uranüs tarafı, tam da annenin ifade etmesine izin vermediği nitelikleri canlandırma zorunluluğuyla büyüyen çocuğa iletilir.

Birçok gezegenin 10. eve yerleştirilmesi, genellikle hırslı ve tanınma, statü ve prestij arzulayan birini gösterir. Normalde erkeklere bu ihtiyaçların peşinden gitmeleri için kadınlara göre daha fazla izin verilir. Güçlü bir 10. evi olan bir kadının güçlü veya ünlü bir eş bulması ve böylece dünyada bu şekilde bir konum kazanması daha kolay olabilir. Onu ün ve prestije iten kişi bile olabilir. Ancak sonunda, kendisinden çok kocasının beğeni almasına kızabilir ve bilinçli ya da bilinçsiz olarak onu bunun için cezalandırmanın yollarını bulabilir. Aynı şekilde, güçlü bir 10. eve sahip ebeveynlerden biri veya her ikisi, yerine getirilmemiş başarı ve tanınma ihtiyaçlarını bir çocuğa kaydırabilir. Bazı çocuklar projeksiyonla işbirliği yapabilirken, diğerleri buna isyan edebilir.

10. ev, genel olarak otorite figürleriyle olan ilişkimizi belirtmek için annenin veya şekillendiren ebeveynin ötesine uzanır. Bir ebeveyn tarafından bastırılmaya veya kötü muameleye maruz kalmanın erken öfkesi veya incinmesi, genellikle diğer güç sembolleriyle daha sonraki etkileşimlerin gerçekliğini çarpıtır. Devrimcinin doğru ve haklı bir amacı olabilir, ancak inançları benimsediği tarz, tarz veya yoğunluk, indirgemeci bir bakış açısıyla, ebeveynlerin rejiminden kaynaklanan önceki meselelerin kirlenmesini gösterebilir. Bu, toplumda adil olmayan bir şeye itiraz edenleri küçümsemek veya yargılamak için değildir, ancak 10. evlerini ve bunun psikolojik sonuçlarını dikkate almaları tavsiye edilir.

Haritanın tepesine hakim olan 10. ev, topluma hizmet etmek ve onu etkilemek için yeteneklerimizi ve yeteneklerimizi kullanmaktan elde edilen kişisel tatmin yoluyla bireysel kişiliğin gerçekleşmesini ifade eder. Hatta bazıları, büyük değer ve değerlerinin alkışlanmasını ve halkın takdirini kazanabilir.

1. evden 10. eve kadar uzun bir yol kat edildi. 1'inde, ayrı varlıklar olarak kendimizin bilincinde bile değildik, kendi bireysel varlığımızın farkında bile değildik. Ancak 10'uncuya ulaşıldığında, sadece kim olduğumuza dair daha sağlam ve somut bir duyguya sahip olmak için değil, aynı zamanda bu duygu için saygı duyulmak için de yeterince geliştik ve 'enkarne olduk'.

13.
ON BİRİNCİ EV

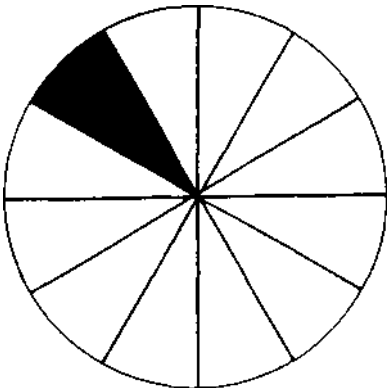
> Indra cennetinde, öyle düzenlenmiş bir inci ağı olduğu söylenir ki, birine bakarsanız tüm diğerlerinin onun içinde yansıdığını görürsünüz.
>
> Bir Hindu Vecizesi

Herhangi biri olmaktan bihaber olmaktan, birisi olarak tanınmaya kadar: bu, 1. evden 10. eve giden yol olmuştur. Ama şimdi ego sağlam bir şekilde yerleştiğine ve gerektiği gibi kabul edildiğine göre, bundan sonra ne olacak?

En derin seviyesinde, 11. ev (Kova burcuyla ilişkilendirilir ve Satürn ile Uranüs tarafından birlikte yönetilir), ego-kimliğimizin ötesine geçme ve halihazırda olduğumuzdan daha büyük bir şey olma girişimini temsil eder. Bunu başarmanın ana yolu, bir arkadaş çevresi, bir grup, bir inanç sistemi veya bir ideoloji gibi, kendinden daha büyük bir şeyle özdeşleşmektir.

Genel Sistemler Teorisine göre hiçbir şey tek başına anlaşılamaz, bir sistemin parçası olarak kavranmalıdır. Sistemin bileşenleri ve nitelikleri, toplam sistemin işlevleri olarak görülür. Her değişkenin davranışı ve ifadesi diğerlerini etkiler ve onlardan etkilenir. 'Yüksek sinerji' toplumu olarak bilinen toplumda, bireyin hedefleri bir bütün olarak sistemin ihtiyaçlarıyla uyum içindedir. "Düşük sinerjili" bir sistemde, bireyler kendi ihtiyaçlarını karşılarken mutlaka bütünün iyiliği için hareket etmezler.1 Bir sistemin parçası olarak nasıl işlev gösterdiğimiz 11. ev tarafından gösterilir.

İkili hükümdarlığına uygun olarak, 11'inci tarafından ima edilen grup bilinci kavramı iki farklı şekilde anlaşılabilir. Satürn, psikologların 'aidiyet-özdeşleşme' olarak adlandırdığı bir gruba ait olma yoluyla daha fazla güvenlik ve daha sağlam bir kimlik duygusu arar. Belirli bir grubun üyesi olmak, ister



11 inci

sosyal, ulusal, politik veya dini bir gruptur, kim olduğumuz duygusunu geliştirir ve sayıca bir güvenlik duygusu verir. Bir dereceye kadar, bu sömürücüdür, çünkü dünyanın geri kalanı kimliği büyütmek veya desteklemek için kullanılır. Bunun kanıtı en çok 'doğru' arkadaşlara sahip olmakla, 'doğru' yerlerde fark edilmekle ve benliği 'doğru' inançlarla hizalamakla aşırı ilgilenenlerde görülür.2 Bu Satürn'ün en olumsuz yüzü 11'incisi, bir grup başka bir grup tarafından tehdit edildiğinde ortaya çıkar - örneğin siyahların beyaz bir alana taşınması, orjungların ağırlıklı olarak Freudcu bir mahalleye taşınması gibi.

11. evin Uranyen tarafı, tüm farklı kültür ve zamanlardan ruhani öğretmenlerin, mistiklerin ve vizyonerlerin defalarca benimsediği grup bilincini temsil eder. Tipik 'ben buradayım'a karşı 'dışarıda sen' paradigması veya kendilik modeli yerine, bireyin tüm yaşamla birliğinden, yaratılışın geri kalanıyla birbirine bağlı daha büyük bir bütünün parçası olduğumuzdan bahsederler. Tüm yaşamın birliğine ilişkin mistik algıyı yansıtan son bilimsel buluşlar, evrendeki her şeyin altında yatan ilişki ağını göstermektedir. Örneğin, bir İngiliz fizikçi olan David Bohm, evrenin 'ayrı ve bağımsız bölümlerin temel bir statüye sahip olmadığı, bölünmemiş tek bir bütün' olarak anlaşılması gerektiğini teorileştirir. 3 Modern fizik ile Doğu mistisizmi arasındaki paralelliklerin kapsamlı bir analizi, yüksek enerji fiziği alanında seçkin bir araştırmacı olan Fritjof Capra'nın The Tao of Physics adlı kitabında bulunur. Anlattığı paralelliklerden bazıları o kadar çarpıcıdır ki, hayatın doğasına ilişkin bazı açıklamaların modern bilim adamları tarafından mı yoksa Doğulu mutasavvıflar tarafından mı yapıldığını belirlemek neredeyse imkansızdır.4

> İngiliz bitki fizyoloğu Rupert Sheldrake tarafından önerilen yeni bir teori, özellikle 11. evle ilgilidir. Sheldrake, bir sistemin yaşamını düzenleyen görünmez düzenleme alanlarının olasılığını öne sürüyor. 1920'de Harvard Üniversitesi'nden William McDougall, farelerin suyla dolu bir labirentten kaçmayı ne kadar çabuk öğrendiklerini inceliyordu; bu arada, İskoçya ve Avustralya'da bu deneyleri tekrarlayan diğer araştırmacılar, McDougall farelerinin farklı bir türünden yetiştirilen ilk nesil farelerinin, görevi

McDougall'ın son kuşağıyla aynı derecede beceriyle yerine getirdiğini buldular. Beceri, dünyanın başka bir yerinde olsalar bile diğer fareler tarafından bir şekilde 'alındı'. Bu tür olaylar, Sheldrake'i, biyolojik bir türün bir üyesi yeni bir davranış öğrendiğinde, o tür için görünmez düzenleme alanı (morfogenetik alan) değişir. Görevde ustalaşan fareler, kilometrelerce ötedeki diğer farelerin de aynısını yapmasını mümkün kıldı.5 Derin bir düzeyde, hepimiz birbirimize bağlıyız. Sheldrake'in teorisi, Merkür, Jüpiter ve Satürn'ün 11'inci evinde doğan cizvit rahip Pierre Teilhard de Chardin'in bir zamanlar yaptığı bir sözle güzel bir şekilde özetlenmiştir: "Tek bir zihin tarafından bile bir kez görülen bir gerçek, her zaman kendisini bütüne empoze ederek sona erer." insan bilincinin.'6

Kova Komplosu'nda Marilyn Ferguson şöyle yazar: "Ybu, bir hücreyi, bir fareyi, bir beyin yapısını, bir aileyi ya da bir kültürü bağlamından soyutlarsanız anlayamaz."7 Aynı şekilde, hümanist akımın kurucularından biri olan Carl Rogers, psikoloji, bir keresinde, bireyin kendi kimliğini ne kadar derinlemesine araştırırsa, tüm insan ırkını o kadar çok keşfettiğini belirtmişti. Kimliğimiz, "deri ile kaplı ego"nun kabul edebileceğinden çok daha geniş bir üyeliğe sahiptir. Bu ışıkta, 11. evde görülen grup bilincinin gelişimi, yalnızca ego-kimliğini yüceltme veya destekleme amacı taşımaz. Aksine, daha büyük bir şeyin parçası olmanın farkındalığı, bireysel ayrılığın sınırlarını ve sınırlarını aşmamızı ve kendimizi insanlığın daha büyük bedeninde bir hücre olarak deneyimlememizi sağlar.

Sintropi - yaşam enerjisinin daha fazla birlikteliğe, iletişime, işbirliğine ve farkındalığa doğru hareket etme eğilimi - 11. evin üzerinde çalıştığı ana ilkedir. Kendimizi ayrı ve farklı bireyler olarak kabul ettikten sonra, daha önce kendimizi farklılaştırdığımız her şeyle yeniden bağlantı kurma çağrısı var. Tıpkı maddenin kendisini canlı hücreler halinde organize etmesi ve canlı hücrelerin bir araya gelerek çok hücreli organizmalar halinde bir araya gelmesi gibi, bir aşamada insanlar kendilerini bir tür küresel süper organizmaya entegre edecekler. Satürn düzeyinde bile, gezegendeki yaşamın karşılıklı bağımlılığı ve birbirine bağlılığı giderek daha açık hale geliyor. İletişim teknolojisi, küresel etkileşimin hızını önemli ölçüde artırdı ve Marshall McLuhan'ın "küresel bir köy" olarak dünya kavramı, gerçeğe dönüşmek üzere. Çok uluslu şirketler ve holdingler, dünya ekonomilerini ayrılmaz bir şekilde birbirine bağlar. Bir ülkenin para sisteminin çöküşü, diğer pek çok ülke üzerinde feci bir dalgalanma etkisi yaratacaktır. Tecritçilik ve milliyetçilik artık pratik olarak geçerli değil. Başka bir düzeyde, küçük gruplar, ağlar, hareketler ve destek sistemleri tüm dünyada çoğalıyor ve ortak amaçları desteklemek için insanları bir araya getiriyor. Kısacası, kendi vücudumuzun değişip geliştiği gibi, insanlığın daha büyük bedeni de büyüyor ve gelişiyor.

5. evde, enerjimiz kendimizi diğerlerinden ayırt etmek ve kendi bireysel değer ve özelliğimiz duygusunu artırmak için kullanılır; 11'inde, enerjimiz, ister tüm insan ırkı

isterse onun belirli bir bölümü olarak anlaşılsın, ait olduğumuz herhangi bir grubun kimliğini, amacını ve amacını desteklemeye ve gerçekleştirmeye yatırılabilir. 5'inde, yapmak istediğimiz şeyi kendi iyiliğimiz için yaparız. 11'inde, grubun en iyi olduğuna karar verdiği şeye bağlı kalmak uğruna bazı değerli kişisel dürtülerimizden, eğilimlerimizden ve huylarımızdan vazgeçmeyi veya uzlaşmayı seçebiliriz.

Toplumsal bilinç, 11'inci günün açılış konuşmasıdır. Bir toplum (10. ev) belirli yasalar ve ilkeler (9. ev) üzerine yapılandırılmıştır. Yasalar ve toplum kolayca hem kristalleşir hem de şişkinleşir ve toplumun belirli unsurları sistem tarafından her zaman kayırılırken diğerleri baskı altına alınır. Mevcut yasalar tarafından ihmal edildiğini veya ihanete uğradığını hisseden gruplar, 11. evle ilgili reform türleri aracılığıyla seslerini bulabilirler. Burada güçlü konumlara sahip olanlar, ihtiyaç duyulan sosyal değişiklikleri uygulamak için genellikle insani veya siyasi gruplar aracılığıyla çalışırlar. Bununla birlikte, 11. ev vurgusuna sahip başkalarını bir sosyal ilişkiden diğerine gidip gelirken bulmak da bir o kadar yaygındır - bu hafta Ascot, sonraki hafta Wimbledon'da merkez kort ve ardından operaya gitmeden önce Henley's'de bir gün Glyndebourne'da.

Bazı durumlarda, 11. evdeki yerleşimler, yöneldiğimiz grup türlerini işaret edebilir, örneğin, Neptün müzik toplulukları, spiritüalist veya psişik gruplarla ilgilenebilir; Astroloji grupları ile Uranüs; ve yerel ragbi kulübüyle Mars. Bununla birlikte, sadece grubun türünü tanımlamaktan ziyade, 11. evdeki burçların ve gezegenlerin grup durumlarında davranış ve etkileşim tarzımızı sembolize etmesi daha olasıdır. Oradaki Güneş veya Aslan, değerinin ve kimliğinin iyi bir oranını grup katılımından alan lider olmak zorunda olabilir. Bu evdeki Merkür veya İkizler, grubun sekreteri veya en zeki sözcülerinden biri olarak görünebilir. Birinin çayı yapması gerekiyor ve oradaki Ay veya Yengeç burcu sadece bu hizmetleri vermekle kalmayıp aynı zamanda bir buluşma yeri olarak evini de sunmaktan mutlu olabilir. Üstelik, 11. ev, grup durumlarında ne kadar rahat hissettiğimize dair bir fikir verir. Venüs veya Terazi, bir gruba katılarak kolayca uyum sağlayabilir ve birçok yeni arkadaş edinebilir. Satürn veya Oğlak, grupta geri çekilme ve diğerleriyle garip veya beceriksiz hissetme olasılığı daha yüksektir. Londra'nın sanat ve sosyal çevrelerinde başarının doruklarına yükselen Oscar Wilde, Ay'ı 11.evinde Aslan burcunda tuttu. Kamu iletişimini ve medyayı kontrol eden Nazi partisinin resmi propagandacısı Paul Joseph Goebbels, bu evde Pluto'nun İkizler'deki Neptün ile kavuşumunu sağladı. Londra'nın sanat ve sosyal çevrelerinde başarının doruklarına yükselen sanatçı, Ay'ı 11.evinde Aslan burcunda tuttu. Kamu iletişimini ve medyayı kontrol eden Nazi partisinin resmi propagandacısı Paul Joseph Goebbels, bu evde Pluto'nun İkizler'deki Neptün ile kavuşumunu sağladı. Londra'nın sanat ve sosyal çevrelerinde başarının doruklarına yükselen sanatçı, Ay'ı 11.evinde Aslan burcunda tuttu. Kamu iletişimini ve medyayı kontrol eden Nazi partisinin resmi propagandacısı Paul Joseph Goebbels, bu evde Pluto'nun İkizler'deki Neptün ile kavuşumunu sağladı.

> Arkadaşlık, halihazırda olduğumuzdan daha büyük olma ideali olan 11. eve açıkça uyuyor. İnsanlar arkadaşlık yoluyla birbirine bağlanır, kişisel sınırlar genişler ve başkalarının ihtiyaçları ve kaynakları bizimkiyle iç içe geçer. Arkadaşlarımızı yeni fikirler ve ilgi alanları ile tanıştırıyoruz ve aynı şekilde paylaşmak zorunda oldukları şeylerle de genişliyoruz.

11. evdeki gezegenler ve burçlar genellikle çekimser olduğumuz arkadaş türlerini tanımlar. Örneğin, bu evde Mars'ı olan bir adam, dinamizm, dürtü ve doğrudanlık gibi Mars'a özgü bariz nitelikler sergileyen insanlara ilgi duyabilir. Bununla birlikte, 11. evdeki yerleşimler, kendimizde 'sahiplenmediğimiz', dışa yansıttığımız ve arkadaşlar aracılığıyla dışarıdan tanıştığımız nitelikleri de gösterebilir. Mars'ı 11. evde olan adam kendi "Mars" tarafını geliştirmemişse ve o belirli "kalk ve git"ten yoksunsa, o zaman arkadaşları ona bu enerjiyi sağlayacaktır - onu harekete geçirir ve harekete geçirirler. Hatta diğer birçok durumda ve diğer insanlarla birlikte normalde daha sakin ve içine kapanık olabilecek yakın arkadaşlarında bu tür nitelikleri uyandırma konusunda esrarengiz bir yeteneğe sahip olabilir.

11. ev aynı zamanda arkadaş edinme şeklimizi de gösterir. Mars, dürtüsel olarak arkadaşlığa koşabilirken, Satürn bu açıdan daha beceriksiz, utangaç veya temkinli olabilir. Arkadaşlıkta nasıl davrandığımız ve hangi enerjileri uyandırdığımız da buradaki yerleşimlerle gösterilir.

Venüs kolayca arkadaş edinebilir, ancak işleri hafif tutmayı tercih eder (yine de arkadaşlarının oldukça yüksek ideallere 'uğramalarını' bekleyebilir). Pluto, bizi önemli ölçüde dönüştüren veya ihanet, entrika ve ihanet konularının devreye girdiği yoğun ve karmaşık çağrışımları önerir.

11. evde, kendimizin mevcut görüntülerini ve modellerini aşma veya ötesine geçme arzusu vardır. Daha ideal bir benlik ya da daha ütopik bir toplum için can atıyoruz. Bu nedenle, haritanın bu alanı umutların, amaçların, dileklerin ve hedeflerin evi olarak etiketlenmiştir. Olduğumuzdan daha büyük bir şey olma arzusuna, yeni ve farklı olasılıkları tasavvur etme kapasitesi eşlik etmelidir. Büyük insan beyni ve evrimleşmiş serebral korteks, diğer tüm türlerden daha fazla, insanlara çok çeşitli alternatifler, seçimler ve sonuçlar hayal etme kapasitesi bahşeder. Olasılıkları tasavvur etme ve bu umutları ve dilekleri gerçekleştirmeye doğru ilerleme biçimimiz, 11. evdeki yerleşimlerle gösterilir. Rar örneğinde Satürn orada geleceğe dair olumlu imajlar oluşturmakta zorluk çekebilir veya bloklarla karşılaşabilir, amaç ve hedeflerini nihai olarak temellendirme yolundaki gecikmeler veya engeller. Mars bir hedef belirler ve peşinden koşarken, Neptün'ün gerçekten ne istediği konusunda kafası karışabilir veya gerçekçi olmayan amaçlarla ilgili hayaller ve hayaller kurabilir. Bu bağlamda, bir olasılığı ne kadar net bir şekilde hayal edebilirsek, onu gerçekleştirmeye o kadar yaklaştırdığımızı hatırlamakta fayda var. Geleceğe dair olumlu vizyonları teşvik etmek, daha olumlu bir yönde ilerleme sürecine yardımcı olur.

Evrim, giderek daha fazla karmaşıklık, organizasyon ve bağlanabilirlik seviyelerine doğru ilerliyor. Birinci hava evinde (3. ev), özneyi nesneden ayırt etme becerisini dil aracılığıyla kazanırız. Kendi zihnimiz, yakın çevremizde başkalarıyla ilişki kurdukça gelişir. İkinci hava evinde (7. ev), kendi farkındalığımızın başka bir kişinin farkındalığıyla yakın karşılaşmasıyla büyürüz. 3.'de farklılaşan özne ve nesne, 7.'de yüz yüze buluşuyor. Son hava evinde (11. ev), bireysel zihinlerimiz sadece bize yakın olanların zihinleriyle değil, diğer tüm zihinlerle bağlantılıdır. Onbirinci ev gezegenleri, kişiyi grup zihni düzeyinde dolaşan fikir ve düşüncelere duyarlı hale getirir. San Francisco'daki biri için,

Londra'daki biri için o kadar da sıra dışı bir fenomen değil. ve Japonya'daki başka bir kişinin nispeten yakın bir zaman dilimi içinde birbirinden bağımsız olarak aynı parlak yeni fikri 'flaş' etmesi. 11'inde, sadece ailemizle, arkadaşlarımızla, ülkemizle veya sevdiklerimizle değil, tüm insan ırkıyla olan akrabalığımızı keşfediyoruz.

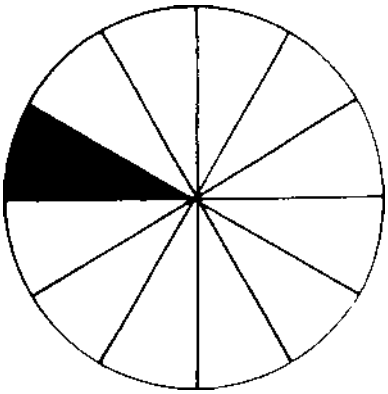
14.
ONİKİNCİ EV

Algı kapıları temizlenseydi, insana her şey olduğu gibi sonsuz görünürdü.

William Blake

1. evden başlayan büyüme, kendimizi ilk ortaya çıktığımız sınırsız ve evrensel yaşam matrisinden ayırmayı gerektirdi. Bununla birlikte, 11. bölümde gördüğümüz gibi, bir sistemin her bir parçasının diğer parçalarla ilişkili ve bağlantılı olduğu anlayışı, kendimiz ve diğerleri arasındaki ayrıma meydan okur. Hem mistikler hem de bilim adamları bize aslında o kadar da ayrı olmadığımızı söylüyorlar. Kim olduğumuz başkalarından etkilenir ve diğerleri de kim olduğumuzdan etkilenir. Zihinlerimiz birbirine bağlıdır ve birbirlerinden doğrudan etkilenirler. Yalıtılmış bir varlık olarak var olduğumuz fikri hızla yerini daha kolektif veya daha geniş bir benlik duygusuna bırakıyor. 12. evde, bireysel egonun çözülmesi ve benlikten daha büyük bir şeyle birleşmenin ikiz süreçleri hissedilir ve deneyimlenir. 11'inci evdeki gibi akıl veya akıl yoluyla değil, kalbimiz ve ruhumuzla. Ya da Christopher Fry'ın dediği gibi, 'İnsan kalbi Tanrı'nın sınırlarını aşabilir.'

Şair Walter de la Mare, "rüyalarımız loş bir cennette anlatılan masallardır" diye yazar. En temel seviyesinde, doğal olarak sulu Balık ve Neptün gezegeni ile ilişkilendirilen 12. ev, her birimizin içinde var olan çözülme dürtüsünü temsil eder - rahmin farklılaşmamış sularına, orijinal birlik durumuna dönme özlemi . Freud, Jung, Piaget, Klein ve diğer birçok modern psikolog, bebeğin ilk bilinç yapısının sınırlardan, mekandan ve zamandan habersiz, özne-öncesi/nesne olduğu konusunda hemfikirdir. İlk anılar en derinden keser. Derin bir düzeyde, her birey kendi en içteki doğasının sınırsız, sonsuz ve ebedi olduğunu seziyor. Bu bütünlüğün yeniden keşfedilmesi en büyük ihtiyacımız ve



12 inci

istek. İndirgemeci bir psikoloji perspektifinden bakıldığında, kaybolan orijinal bütünlük duygusuyla yeniden bağlantı kurma arzusu, doğum öncesi duruma geri dönüş olarak anlaşılabilir; ama ruhsal terimlerle, aynı dürtü, kaynağımızla birleşmeye yönelik mistik bir özleme ve kendimizden daha büyük bir şeyin parçası olmanın doğrudan deneyimine dönüşür. Bu bir tür ilahi vatan hasreti.1

Bir bakıma, o doygunluğa geri dönüş olasılığı kulağa mutlu, kendinden geçmiş ve dingin bir şekilde huzurlu geliyor. Yine de, içimizdeki başka bir şey -egonun kendini koruma arzusu ve kendi yok oluş korkusu- bu özlemle mücadele eder. Ego kendisi için bir yaşam parçası kazanmak için çok mücadele etti: neden bundan vazgeçsin? 12. evle ilişkilendirilen balık burcunda, iki balık zıt yönlerde yüzer. İnsanoğlu, birbirine zıt iki çekiş ile temel bir ikilemle karşı karşıyadır. Her insan izolasyon duygusunu kaybetmek ve bireysel ayrılığını aşmak ister ama yine de her insan parçalanmaktan korkar ve ayrı benliğin kaybından korkar.2 Bu varoluşsal çifte açmaz - bütünlüğü istemek ve yine de ondan korkmak ve direnmek - 12. evin büyük çıkmazı.

Ego kimliğinin çözülmesi çok korkutucu olduğu için, insanlar kendini aşma özlemini tatmin etme girişiminde ikame doyumlar ararlar. Birliğe yeniden bağlanmak için bir strateji seks ve sevgidir: "Eğer sevilirsem, tutulursam veya dahil edilirsem, o zaman ayrılığımın ötesine geçerim." Kaybedilen her şeye gücü yetme ve her yerde bulunma duygusunu yeniden kazanmanın bir başka hilesi de güç ve prestij kullanmaktır: "Etki alanımı giderek daha fazla şeye genişletebilirsem, o zaman hayatın geri kalanı bana bağlı olur." Alkol veya uyuşturucuya dalmak, sınırları ve katılıkları yıkmanın başka bir yoludur. İntihar dürtüleri ve diğer çeşitli kendine zarar verici davranış biçimleri, genellikle daha mutlu, farklılaşmamış bir varlığa geri dönme arzusunu gizler. Diğerleri meditasyon, dua ve Tanrı'ya bağlılık yoluyla daha doğrudan aşkınlık ararlar.

> Nasıl yaklaşılırsa yaklaşılsın, 12. ev bireysel kimliği 'yapısını bozar', yutar, soğurur veya şişirir. "İçerideki ben"e karşı "dışarıdaki sen" paradigmasından vazgeçmek, kendimiz ve başkaları arasındaki sınırların bulanıklaşması anlamına gelir. Bu nedenle, bu evin güçlü bir şekilde

vurgulanması, açıkça tanımlanmış kimlikler oluşturmakta büyük güçlük çeken insanlara işaret edebilir. Etraflarında ne varsa ya da kiminle iletişim kurarlarsa etkilensinler. Diğerleri, kişisel kimliklerini dramatik bir şekilde orantısız bir şekilde çarpıtır. Bir kişi, esrarengiz ve ilahi bir şeyle birleşmek için egoyu feda etmek yerine, egonun kendisini bu niteliklerle aşılamaya çalışabilir. Kişi, Tanrı ile yeniden bağlantı kurmaya çalışmak yerine, Tanrı'yı oynamaya çalışır - Abraham Maslow'un "daha yüksek yoldan sapma" dediği şeyle ilgili bir enflasyon biçimi.

12. evin kim olduğumuzla ilgili kafa karışıklığıyla birlikte genellikle yaşamda herhangi bir somut yönün olmaması gelir. Bir düzeyde, her şey zaten aynı olduğuna göre, aradaki fark nedir? Net bir kimlik ayırt edildiğinde ya da hayata bir yapı dayatıldığında, öyle bir şey olur ki, ayaklar altındaki halıyı çeker ve bulanıklık yeniden üstün gelir. Birey, T duygusunu asacak bir şey yakaladığını düşündüğü anda, gizemli bir şekilde kayıp gider veya kaybolur. Bir şeyleri bir arada tutma veya kendi kişisel amaçlarını ilerletme kapasitesi, üzerinde çok az kontrolün olduğu çok daha büyük bir eritme gücüne bir şekilde boyun eğiyor.

Kendimiz ve başkaları arasındaki sınırların belirsizleşmesi, bizim başladığımız ve diğer insanların nerede bittiği konusunda kafa karışıklığı yaratabilir, ancak aynı zamanda Dünyayı paylaştığımız kişiler için daha fazla empati ve şefkat sağlar. Etraflarındaki ıstıraptan o kadar bunalmış durumda ki, güçlü bir 12. evi olan bazı insanlar, dünyadan tamamen kaçmak veya tamamen geri çekilmek için her türlü yolu arayacaktır. Acıyı 'dışarıda' kendilerininmiş gibi hissedenler, doğal olarak bir şekilde bu acıyı dindirmek için çalışacaklardır. 12. ev, değişen derecelerde, başkalarının ihtiyaçlarını ve nedenlerini "üstlenen" yardımcı, "düzeltici", kurtarıcı, şehit veya kurtarıcıyı tanımlar.

Kurban kelimesinin asıl anlamı 'kutsal kılmak'tır. Bir şey, onu tanrılara veya daha yüksek güçlere sunarak kutsal kılındı. 12. evin tüm anlam seviyelerinde dalgalanan varsayım, bireyin kendini feda ederek, kendini daha büyük bir şeye sunarak kurtarıldığı varsayımıdır. Bu, her şeyi kapsayan bütünle birleşmek için özerk ve ayrı bir benlik duygusunu bir dereceye kadar bırakmamız gerektiği sürece doğrudur. Fedakarlık ve ıstırap genellikle egoyu yumuşatmaya ve daha fazla empati ve ruhsal farkındalığa yol açmaya hizmet ederken, acının değeri ve fedakarlığın doğası çok kolay bir şekilde "Tanrı'yı bulmak için acı çekmeliyim" veya "Kişisel teşkil edebilecek herhangi bir şey" şeklinde çarpıtılır. doyumdan vazgeçilmelidir.' Bununla birlikte, belki de feda edilmesi gereken şeylerin kendileri değildir, daha ziyade onlara olan bağlılığımız. Kimliğimizi veya doyumumuzu ilişkiler, mülkiyet, ideolojiler veya inanç sistemleri gibi şeylerden aldığımız ölçüde, daha derin ve en temel sınırsız doğamızla bağlantımızı kaybederiz.

Hatta bazı insanlar 11. evdeki hayallerini ve dileklerini elde etmeyi veya gerçekleştirmeyi bile başarabilir ve sadece 12. evde daha eksiksiz bir mutluluk için

aldatılmış hissettiklerini keşfederler. Onlara nihai tatmini sağlayacağını düşündükleri şey yeterli değildi ya da her şey olduğu ortaya çıkmadı. Romalıların 'Quod hoc ad aetemitatem?' anlamı 'Bu sonsuzlukla karşılaştırıldığında nedir?' Benzer şekilde, 12. ev, tüm sevinçlerin sonsuzluğu özlediğini sürekli olarak hatırlatır.

Geleneksel olarak, 12. ev (diğer su evleri ile birlikte - 4. ve 8.), bilinçli farkındalık seviyesinin altında işleyen ve yine de yaşamdaki seçimlerimizi, tutumlarımızı ve yönlerimizi önemli ölçüde etkileyen kalıpları, dürtüleri, dürtüleri ve zorlamaları ortaya çıkarır. Bilinçaltı belleğimizde depolanan geçmiş deneyimler, dünyayı görme ve karşılama şeklimizi renklendirir. Fakat bu geçmiş etkiler ne kadar geriye gidiyor?

Bazı durumlarda, 12. evdeki gezegenler ve burçlar, psikologların "göbek etkisi" dediği şeyle ilgili olabilir. Bu konsepte göre gelişen embriyo, sadece annenin aldığı fiziksel maddelere karşı duyarlı değildir, aynı zamanda gebelik dönemindeki genel psikolojik durumundan da etkilenir. Tutumları ve deneyimleri göbek bağı yoluyla anne karnındaki fetüse aktarılır. Çocuğa bu şekilde 'aktarılan' şeyin doğası, 12. evdeki yerleşimlerle gösterilir. Pluto oradaysa, anne hamilelik sırasında travmatik bir dönem geçirmiş olabilir. Çocuk daha sonra bir yaşam tehlikesi duygusuyla ve kıyametin ancak köşede olduğuna dair dırdırcı bir endişeyle doğar. Bu tavrın kaynağına dair bilinçli bir hatıra yoktur: sadece hayatın bundan ibaret olduğuna dair belirsiz bir his vardır. Örneğin, Geçenlerde beyin tümörü teşhisi konan hamile bir anne vakasına rastladım. Kızı 12'sinde Pluto ile dünyaya geldi ve annesi doğumundan kısa bir süre sonra öldü.

Peki ya rahimden daha geriye? Birçok astrolog, 12. evi "karma evi" olarak adlandırır. Reincamationistler, ölümsüz insan ruhunun bir mükemmellik yolculuğunda olduğuna ve kısa bir yaşam süresinde gerçekleştirilemeyecek olan kaynağına geri döndüğüne inanırlar. Her yaşamın veya ikametin her aşamasının koşullarını belirlemek için tesadüften ziyade kesin yasalar işler. Her yeni enkarnasyonla, önceki yaşamlardan edinilen deneyimlerin yanı sıra gelişmeyi bekleyen gizli kapasiteleri de beraberinde getiririz. Önceki varoluşlarda harekete geçen nedenler, şimdiki varoluşta karşılaştığımızı etkiler. Ruh, doğmak için belirli bir zamanı seçer çünkü astrolojik model, büyümenin mevcut aşaması için gerekli deneyimlere uygundur. Bu manada, Tablonun tamamı, hem geçmiş eylemlerin bir sonucu olarak birikmiş olan hem de daha fazla ilerlemek için uyandırmamız gereken karmamızı tasvir ediyor. Daha spesifik olarak, 12. ev geçmişten 'getirdiğimizi' gösterir ve bu ömür boyu hesabımızın borç veya alacak tarafında işleyecek.

12. evdeki zor yerleşimler, eski 'sorunlu noktaları' ve daha önceki yaşamlarda kötüye kullandığımız ve bu yaşamda hâlâ akıllıca başa çıkmayı öğrenmemiz gereken enerjileri gösterebilir. Bu eve olumlu yerleştirmeler, geçmişte onlar üzerinde yapılan 'çalışmanın' bir sonucu olarak bu yaşamda bize avantajlı bir şekilde hizmet edecek kökleşmiş nitelikler önerir. Bu teoriye göre, bazı astrologlar 12. evi 'kendi kendine yetme veya kendi kendini mahvetme' evi olarak adlandırırlar. Örneğin, Mars veya Koç varsa, geçmişte bencillik, düşüncesizlik veya acelecilik bir sorun olabilir ve bu tür davranışların devam etmesi bu hayatta bir 'düşüşün' nedeni olabilir. Öte

yandan, iyi görünüşlü bir 12. ev Mars'ı, cesaret, güç ve dürüstlük gibi olumlu Mars niteliklerinin zaten öğrenildiğini ve kişiyi zor zamanlarda ayakta tutacağını öne sürer. tam da en çok ihtiyaç duyuldukları anda öne çıkıyorlar. 12. evdeki yerleşimlerin karışık yönleriyle, o gezegenin veya enerjinin etkisi, sanki bu prensibi nasıl ele aldığımız konusunda test ediliyormuşuz gibi bir şekilde dengede kalıyor. Akıllıca kullanırsak ödüllendirileceğiz; gezegenle ters düşersek veya söz konusu oturumu açarsak, sonuçlarının ciddi olması muhtemeldir.

İster 'göbek etkisi'ne, ister karma ve reenkarnasyon teorisine atıfta bulunalım, 12. evdeki yerleşimler, açıkça hatırlayamadığımız veya göremediğimiz nedenler ve kaynaklardan bize gelen etkileri tanımlar. Sulu 4'üncü dönem boyunca, atalarımızın geçmişini miras alır ya da koruruz. Ayın 12'sinde, daha da büyük bir havuza veya hafızaya alıcı olmamız mümkündür - Jung'un dediği şey (kolektif bilinçdışı: tüm insan ırkının tüm hafızası). tıpkı denizin bireysel dalganın taşıyıcısı olması gibi'.3 12. evin gösterdiği gibi, her birimiz bir şekilde geçmişle bağlantılıyız ve kişisel olarak bildiklerimizin çok ötesinde deneyimlerin kayıtlarını taşıyoruz.

Bununla birlikte, geçmişin kalıntısının yanı sıra, kollektif bilinçdışı aynı zamanda kullanılmayı bekleyen gizli potansiyellerin deposudur. Colin Wilson, "bilinçdışı zihin, insanın tüm geçmişini kapsayabilir, ama aynı zamanda geleceğini de içerebilir" diye yazar.4 Bilinçdışı zihin, bastırılmış veya gömülü düşünceler, dürtüler ve arzuların bir deposundan daha fazlasıdır; bilmek ve deneyimlemek' bireyin henüz temasa geçmediği şeydir.5 12. ev, diğer bir deyişle, geleceğimiz kadar geçmişimizi de içerir.

12. ev yerleşimine sahip bazı insanlar, kollektif bilinçaltı seviyesinde dönen evrensel, efsanevi ve arketipsel imgelerin, belirli sanatçıların, yazarların, bestecilerin, aktörlerin, dini liderlerin, şifacıların, mistiklerin ve modernlerin aracıları ve aktarıcıları olarak hizmet ederler. -gün peygamberleri bu alemden yararlanır ve başkalarına "uyumlu oldukları" şeyle ilham verme araçları haline gelirler. Daha sonra içimizdeki bir şeyle rezonansa giren uygun akora dokunuyorlar ve biz de onların deneyimlerini paylaşabiliyoruz. 12. ev yerleşimlerine sahip çok sayıda harita örneği bu fenomeni göstermektedir: besteci Claude Debussy, 12. evde Aslan'daki duygusal Venüs ile; Bu evde yaratıcı ve duygulu Yengeç burcundaki Ay ile William Blake; geniş ve eğlenceli kelime kullanımı olan şair Byron, kafiye ve biçim, Jüpiter'in 12. evde İkizler'de olması tüm Romantik hareketi canlandırdı; ve Güneş, Neptün, Venüs, Plüton ve Ay'ın tümü 12. evde olan vizyon sahibi Pierre Teilhard de Chardin, bu konudaki örneklerden sadece birkaçıdır.

Sanki 12. evdeki enerjiler sadece kişisel amaçlar için kullanılmak üzere tasarlanmamıştır. Bu prensibi sadece kendimiz için değil, başkaları için de ifade etmemiz istenebilir. Rar örneği, eğer Mars oradaysa, başka insanlar için bir savaş veya amaç için savaşma rolünü üstlenebiliriz. Bu anlamda, Mars'ımızı başkasına veririz veya onu başkalarına 'teklif ederiz'. 12. evdeki Merkür, diğer insanların düşüncelerini dile getirebilir veya başkalarının sözcüsü olarak hizmet edebilir.

Bazı insanlar, 12. ev yerleşimleri aracılığıyla 'sembolik yaşamlar' diyebileceğimiz

şeyleri yaşarlar. Bireysel yaşam sorunları, kolektif atmosferdeki eğilimleri veya ikilemleri yansıtır. Örneğin Mahatma Gandhi, Güneş Terazi'de 12.evdeyken, Terazi'nin milyonlarca insanın barış içinde bir arada yaşama ilkesinin yaşayan somutlaşmış hali haline geldi.

insanların. Hitler'in chan'ının 12. evindeki Uranüs, onu o sırada havada olabilecek ideolojilere olağanüstü açık hale getirdi. Bob Dylan, 12. evin zirvesinde Yay'a ve 5. evde yöneticisi Jüpiter'e sahiptir, chan'ın yaratıcı ifadeyle ilgili alanı. Müziği aracılığıyla, 1960'ların karşı kültürünün birçok eğiliminin hem sözcüsü hem de ilham kaynağı oldu. Uranüs Yengeç'te 12. evde olan siyahi bir kadın, beyaz olmayanların neredeyse hiç olmadığı bir İngiltere tavasında doğup büyüdü. Kendini kasabanın yaşamına entegre etmek zorundayken, yalnızca kendi kişisel ikilemiyle uğraşmakla kalmıyor, aynı zamanda diğer birçok siyah insanın davasıyla da savaşıyordu.

12. ev, "gizli düşmanların" ve "sahne arkası faaliyetlerin" evi olarak adlandırılmıştır. Bu, kelimenin tam anlamıyla bize karşı komplo kuran veya komplo kuran insanlar anlamına gelebilir. Bununla birlikte, bilinçli amaç ve hedeflerimizin gerçekleştirilmesini baltalayan kendi içimizdeki gizli zayıflıklara veya güçlere zarar verme olasılığı daha yüksektir. Kısaca, 12. ev yerleşimlerinin gösterdiği bilinçsiz dürtüler ve zorlamalar, bilinçli amaçlarımıza ulaşmamızı engelleyebilir. Örneğin, bir erkeğin 7. evinde Ay ve Venüs varsa, yakın bir ilişkide başka bir kişiye yakın olmak için güçlü bir dürtü vardır. Ancak bu adamın Uranüs'ü de 12. evdeyse, bu, bilinçsizce, bağlayıcı bağlar kurmaya yönelik her türlü girişimi bir şekilde sabote edecek kadar güçlü bir özgürlük ve bağımsızlık arzusu olabileceğini düşündürür. Genel olarak, bilinçli amaçlarla bilinçsiz amaçlar arasındaki herhangi bir yarışmada kazanan genellikle bilinçdışıdır. Bu durumda, yalnızca evlenme özgürlüğüne sahip olmayan veya herhangi bir nedenle ilerlemelerine karşılık vermek istemeyen kadınlara alışkanlıkla ilgi duyabilir. Bu şekilde, bağımsız kalmaya yönelik bilinçsiz zorlama (Uranüs 12. evde), daha bilinçli ihtiyaçlara galip gelir. İçimizdeki dürtülerin bilincinde olursak, dilersek bunları düzenlemek ve değiştirmek için bir şeyler yapabiliriz. Belirli kalıpların veya dürtülerin bilincinde değilsek, bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları vardır. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım, bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz. genellikle kazanan bilinçaltıdır. Bu durumda, yalnızca evlenme özgürlüğüne sahip olmayan veya herhangi bir nedenle ilerlemelerine karşılık vermek istemeyen kadınlara alışkanlıkla ilgi duyabilir. Bu şekilde, bağımsız kalmaya yönelik bilinçsiz zorlama (Uranüs 12. evde), daha bilinçli ihtiyaçlara galip gelir. İçimizdeki dürtülerin bilincinde olursak, dilersek bunları düzenlemek ve değiştirmek için bir şeyler yapabiliriz. Belirli kalıpların veya dürtülerin bilincinde değilsek, bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları vardır. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım,

bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz. genellikle kazanan bilinçaltıdır. Bu durumda, yalnızca evlenme özgürlüğüne sahip olmayan veya herhangi bir nedenle ilerlemelerine karşılık vermek istemeyen kadınlara alışkanlıkla ilgi duyabilir. Bu şekilde, bağımsız kalmaya yönelik bilinçsiz zorlama (Uranüs 12. evde), daha bilinçli ihtiyaçlara galip gelir. İçimizdeki dürtülerin bilincinde olursak, dilersek bunları düzenlemek ve değiştirmek için bir şeyler yapabiliriz. Belirli kalıpların veya dürtülerin bilincinde değilsek, bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları vardır. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım, bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz. sadece evlenme özgürlüğüne sahip olmayan veya herhangi bir nedenle onun ilerlemelerine karşılık vermek istemeyen kadınlara alışılmış olarak ilgi duyabilir. Bu şekilde, bağımsız kalmaya yönelik bilinçsiz zorlama (Uranüs 12. evde), daha bilinçli ihtiyaçlara galip gelir. İçimizdeki dürtülerin bilincinde olursak, dilersek bunları düzenlemek ve değiştirmek için bir şeyler yapabiliriz. Belirli kalıpların veya dürtülerin bilincinde değilsek, bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları vardır. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım, bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz. sadece evlenme özgürlüğüne sahip olmayan veya herhangi bir nedenle onun ilerlemelerine karşılık vermek istemeyen kadınlara alışılmış olarak ilgi duyabilir. Bu şekilde, bağımsız kalmaya yönelik bilinçsiz zorlama (Uranüs 12. evde), daha bilinçli ihtiyaçlara galip gelir. İçimizdeki dürtülerin bilincinde olursak, dilersek bunları düzenlemek ve değiştirmek için bir şeyler yapabiliriz. Belirli kalıpların veya dürtülerin bilincinde değilsek, bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları vardır. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım, bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz. bağımsız kalmaya yönelik bilinçsiz zorlama (Uranüs 12. evde), daha bilinçli ihtiyaçlara galip gelir. İçimizdeki dürtülerin bilincinde olursak, dilersek bunları düzenlemek ve değiştirmek için bir şeyler yapabiliriz. Belirli kalıpların veya dürtülerin bilincinde değilsek, bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları vardır. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım, bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz. bağımsız kalmaya yönelik bilinçsiz zorlama (Uranüs 12. evde), daha bilinçli ihtiyaçlara galip gelir. İçimizdeki dürtülerin bilincinde olursak, dilersek bunları düzenlemek ve değiştirmek için bir şeyler yapabiliriz. Belirli kalıpların veya dürtülerin bilincinde değilsek, bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları vardır. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan

gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım, bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz. bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları var. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım, bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz. bunların bize hükmetme ve kontrol etme yolları var. Kendimizde farkında olmadığımız şey, arkadan gelip kafamıza vurma gibi bir hünere sahiptir. Bu nedenle, ne kadar uğraşırsak uğraşalım, bilinçli bir hedef sürekli olarak engellenirse, neden olduğuna dair ipuçları bulmak için 12. evi inceleyebiliriz.

12. evin kurumlarla bağlantısı, bu evin şimdiye kadar tartışılan çeşitli çağrışımlarının ışığında anlamlıdır. 12'si, tıpkı hastaneler ve hapishanelerin kısmen belirli insanların toplumdan 'uzak tutulduğu' yerler olması gibi, neyin gizli veya arka planda olduğunu gösterir. 12. eve zor yerleşimleri olanlar, hayatın baskısı altında 'çatlayabilir' veya yüzeye çıkan güçlü bilinçdışı komplekslerin avına düşebilir, bu da bakılma ve zaptedilme ihtiyacıyla sonuçlanır. Diğerleri, toplumun esenliği için tehlikeli oldukları düşünüldüğü için "ortadan kaldırılır". Bu durumların herhangi birinde, bireyin kendisinden daha büyük bir şeye boyun eğmesine ilişkin 12. ev ilkesiyle uyumlu olarak, daha yüksek bir otoritenin iradesi onlara dayatılır. Psikolojik ve fiziksel dengeyi yeniden kurmak, böylece bir kişiyi yeniden bütünleştirmek için hastaneye yatma veya hayattan bir geri çekilme dönemi gerekebilir - başka bir 12. ev prensibi. Engelliler için yetimhaneler, bakımevleri ve evlerdeki deneyimler de 12'sinde ortaya çıkıyor.

Bu evde yerleşimleri olan kişilerin bu tür kurumlarda çalıştığını bulmak alışılmadık bir durum değildir. Kendimizden daha az şanslı olanlara hizmet etmek, 12. evin bahşettiği merhamet ve empatinin pratik ifadesidir. Kilise, çeşitli hayır kurumları veya manastır hayatı, hayatını Tanrı'ya veya başkalarının refahına feda etme veya adama çağrısı olduğunu hisseden kişiyi içine alan diğer alanlar olacaktır. Reenkarnasyonistler, geçmişteki 'kötü karmanın' bu tür iyi niyet ve hizmet yoluyla temizlenebileceğine inanırlar.

Daha önce de belirtildiği gibi, 12. ev nesilden nesile aktarılan kolektif deneyim arşivine erişim sağlar. Bu nedenle, bu ambarın bekçilerinin - müzeler ve kütüphaneler için çalışanların - genellikle 12. ev yerleşimlerine sahip olmaları şaşırtıcı değildir.

Michel ve Françoise Gauquelin6 tarafından yapılan araştırmaya tekrar değinmeden 12. evi tartışmak doğru olmaz. Başarılı sporcuların kariyerlerini incelediler ve haritanın 12. ev sektöründe Mars ile bir korelasyon buldular. Benzer şekilde, bilim adamları ve doktorlar Satürn'ü, yazarlar Ay'ı ve aktörler Jüpiter'i orada tutma eğilimindeydiler. Çalışmalarına dayanarak, 12. evdeki (ve bir dereceye kadar 9., 6. ve 3.) gezegenlerin kişinin karakterini ve mesleğini önemli ölçüde belirlediği anlaşılıyor. Bu, 1. veya 10. evlerdeki yerleşimlerin bu açıdan daha güçlü olması gerektiğini varsayan birçok astrologu şaşırttı.

Ancak, 12. evin ne olduğunu anladığımız ışığında bulguları çok mu tuhaf? 12. evdekileri diğer insanlara "verme" dürtüsü varsa, o zaman oradaki ilkelerden bir kariyer

yapabileceğimiz sonucu çıkar. Ayrıca 12. ev, hassas olduğumuz kolektif atmosferdeki enerjileri gösteriyorsa, karakterimizin ve ifademizin bunları yansıtması muhtemeldir. Sporcular, rekabet etme ve birinci olma (Mars) kolektif dürtüsünü yakalar; yazarlar kolektif hayal gücüne (Ay) uyum sağlar ve

bilim adamları toplu sınıflandırma ve yapılandırma ihtiyacına hizmet ederler (Satürn).

12'nci, esrarengiz ve ilahi bir şeyle yeniden bağlantı kurmakla ilgili olduğundan, bir birey orada bir gezegeni büyüklük ve kendini aşmanın anahtarı veya yolu olarak deneyimleyebilir. Doğal olarak geliştirmek isteyecektir. Bir düzeyde, cennetin kapılarının 12. evdeki ilke ne olursa olsun mükemmelleşerek açıldığına inanabilirler. Hepimizin içinde var olan bütünlüğe ve ölümsüzlüğe duyulan derin özlem, 12. ev gezegenleri aracılığıyla başarıyı motive eden ayartmadır.

Bazı insanlarda, 12. ev vurgusu, net bir kimlik eksikliğine, belirsizliğe, yönsüz yaşamlara, mağduriyete, bilinçsiz dürtülere veya atmosferde başıboş dolaşan gizli akıntılara kapılma deneyimine ve çarpık bir değer duygusuna katkıda bulunur. acı ve özveri. Öte yandan, ayrı bir benlik olma duygusundan vazgeçmeye ilişkin 12. ev kavramı, gerçek empati ve merhamete, özverili hizmete, sanatsal ilhama ve nihayetinde daha büyük bütünle bütünleşme kapasitesine yol açar.

11. evde, tüm yaşamın birliği ve birbirine bağlılığı üzerine teori kurarız. Prensip olarak kabul edilir. 12'sinde, yaradılışın geri kalanıyla bir olmamızın gizemi, doğrudan vücudun her hücresinde algılanır. Tıpkı bedenimizin parçalarının bizim parçamız olması gibi, tüm varoluş da kendimizin bir parçası olarak hissedilir. Böyle bir bilinçle, bir başkasına gafletle zarar vermek, bir parmağımızı kesmek kadar zordur. Tersine, kendi bireysel refahımıza hizmet ettiğini hissettiğimiz şey, her zaman bütünün iyiliğine hizmet ederdi.

Eski bir hikaye, 12. evin olumlu tarafını gösterir. Bir erkeğin Cennet ve Cehennemi ziyaret etmesine izin verilir. Cehennemde, zengin ve lezzetli yiyeceklerle donatılmış uzun bir sofra etrafında oturan büyük bir insan topluluğu görür. Yine de bu insanlar sefil ve açlar. Kısa süre sonra bu korkunç hallerinin nedeninin kendilerine verilen kaşık ve çatalların kollarından daha uzun olması olduğunu keşfeder. Sonuç olarak, yiyecekleri ağızlarına götüremezler ve kendilerini besleyemezler. Sonra adama Cennet gösterilir. Orada aynı ekstra uzun yemek kaplarıyla aynı masayı bulur. Ama Cennette herkes kendi nefsini doyurmaya çalışmak yerine, kaşığını ve çatalını birbirini beslemek için kullanır. Hepsi iyi beslenmiş ve mutlu.

Kendi kişisel kimliğimizi veya kendi benzersiz bireyselliğimize dair duygumuzu tamamen kaybetmeden, evrensel ve sınırsız olan parçamızı deneyimlemeli, kabul etmeli, onurlandırmalı ve onunla bağlantı kurmalıyız. Nihayetinde işin püf noktası, 12. evin sularında boğulmadan yüzmektir.

Yaşamın evrensel matrisinden çıkıyoruz, kendimizi bireysel varlıklar olarak kuruyoruz ve sonra her şeyden önce gerçekten tüm yaratılışla bir olduğumuzu

görüyoruz. Büyük bütünle bağlantımız 12. ev aracılığıyla bilinçli olarak yaşansın ya da yaşanmasın, fiziksel bedenlerimizin ölmesi ve parçalanması kaçınılmazdır. Beden öldüğünde, ayrı bir fiziksel varoluşa sahip olduğumuz duygusu da ölür. Öyle ya da böyle, içinden çıktığımız kolektif zemine geri dönüyoruz. Başlangıçta ne varsa, sonunda da oradadır. Sarmalın yeni bir seviyesinde yeniden başlamak için Yükselen'e geri dönüyoruz.

15.
EVLERİN GRUPLANDIRILMASI

> Olgularınız arasında ölçülebilir öğeler arayın ve ardından bu ölçüler arasındaki ilişkileri arayın.
>
> Alfred North Whitehead (Bilim ve Modern Dünya)

On iki ev alt bölümlere ayrılabilir ve farklı başlıklar altında sınıflandırılabilir. Bu gruplamalara ilişkin bilgi, her evin anlamını ve bir evin veya yaşam alanının diğeriyle nasıl ilişkili olduğunu anlamayı zenginleştirir.

Yarımküreler ve Çeyrekler
Ufuk çizgisi, chan'ı yukarı (güney) olarak ayırır.

GÜNEY

**TOPLU EVLER\Evler 7-12 **

HIZLI---------- —---------- U BATI

y KİŞİSEL EVLER \\ Evler I -6 /

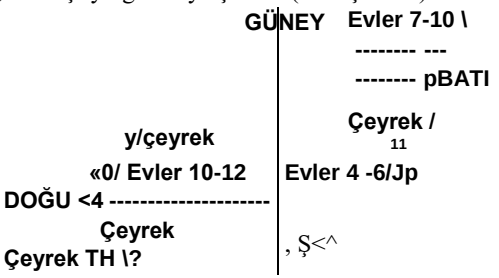
KUZEY

fi^.5

ve alt (kuzey) yarım küreler. Ufkun altına düşen evler (1-6. evler), bireysel ve ayrı bir kimliğin gelişimi ve bir kişinin yaşamı karşılamak için ihtiyaç duyduğu temel gereksinimlerle en doğrudan ilgilidir. Bunlar Kişisel Evler olarak bilinir.

Ufkun üzerindeki evler (7-12. evler), bireyin başkalarıyla olan bağlantısına odaklanır: bire bir düzeyde, bir bütün olarak toplum açısından ve yaratılışın geri kalanıyla ilişkili olarak. Bunlar Kolektif Evler olarak bilinir (bkz. Şekil 5).

Meridyenin ekseni ufuk çizgisini keserek ufku ikiye böler ve ev çarkının başka bir bölümünü, Dört Çeyreği ortaya çıkarır (bkz. Şekil 6).



Şekil 6

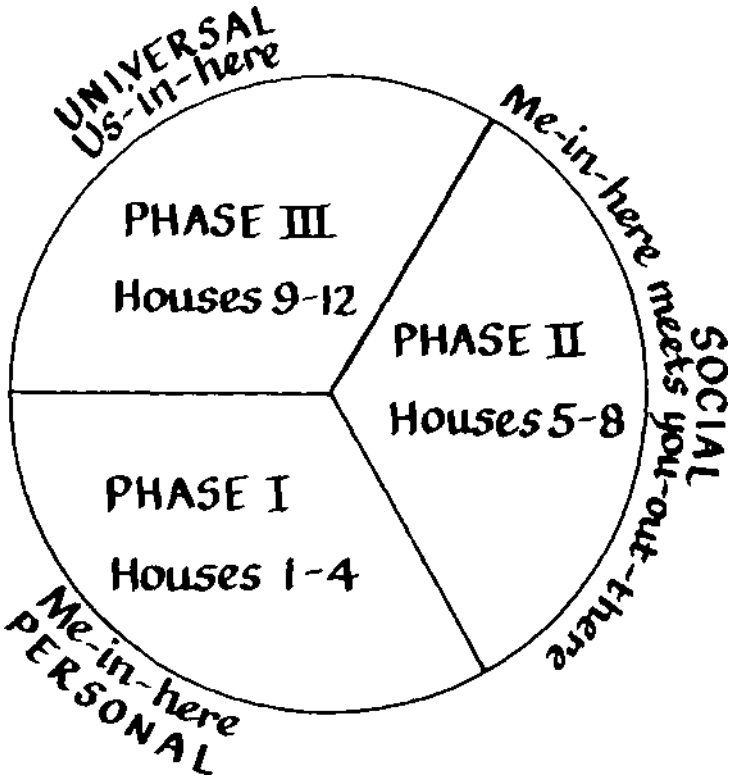
KUZEY

Çeyrek I'de (1-3. evler) birey ayrı bir varlık olarak şekillenmeye başlar. Benliğin (1. ev), beden ve maddenin (2. ev) ve zihnin (3. ev) yaşamın evrensel matrisinden farklılaşmasıyla ayrı bir kimlik duygusu oluşur.

Kare II'de (4-6. evler) büyüme, farklılaşmış benliğin daha fazla ifade edilmesini ve arıtılmasını içerir. Aile geçmişi ve atadan kalma mirasla şekillenen 4. evde birey, kendi kimliğine dair daha inandırıcı bir duygu oluşturur. Bunu bir ölçü ve taban olarak kullanan T, kendisini 5. evde dışa doğru ifade etmeye çalışır ve ardından onun özel doğasını, becerilerini ve yeteneklerini (6. ev) daha ayrıntılı olarak belirtir, ince ayar yapar ve mükemmelleştirir.

Çeyrek III'te (7-9. evler) birey, diğer insanlarla ilişki kurarak farkındalığını genişletir. 7. evde, bir kişinin gerçekliği ile başka bir kişinin gerçekliği arasında yakın bir karşılaşma vardır. 8. ev, bireysel ego kimliğinin bir başkasıyla birleşme süreci yoluyla parçalanmasını tasvir eder. Benliğin müteakip genişlemesi, yeniden uyanışı ve yeniden vizyonu 9. ev tarafından gösterilir.

Çeyrek IV'te (evler 10-12) asıl mesele, benliğin sınırlarının yalnızca birini değil, sınırlarını genişletmek veya aşmasıdır.



Şekil 7

diğerleri, ama diğerleri. Bir kişinin toplumdaki rolü 10. evde tanımlanır, 11. evde çeşitli grup bilinci biçimleri keşfedilir ve bir bireyin manevi kimliği - daha büyük ve yine de benliği kapsayan şeyle olan ilişkisi - 12. evde keşfedilir. .

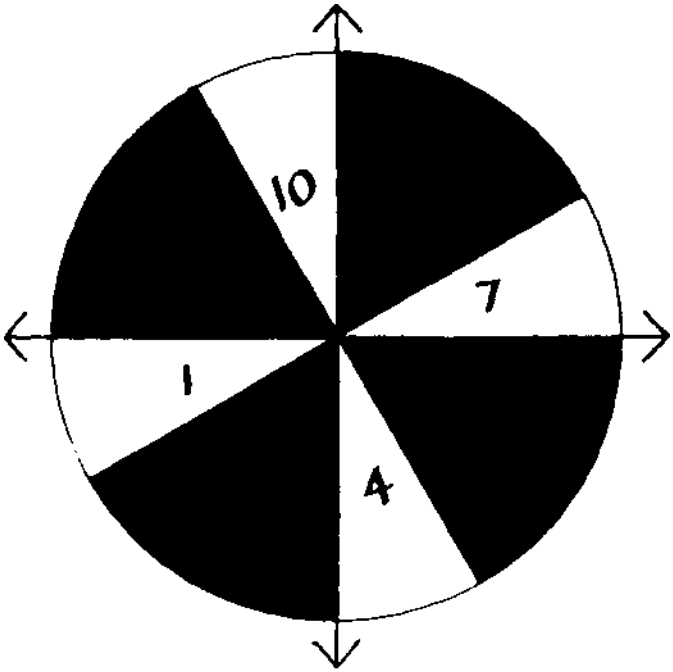
Evlerin kadranlara göre gruplandırılması, ufuk çizgisi ve meridyenin oluşturduğu mantıksal sınırlar açısından mantıklı olsa da, çarkı başka bir şekilde alt bölümlere ayırmak da mümkündür (bkz. Şekil 7). 1-4. evlerde birey doğar ve kendi varlığının, bedeninin, zihninin, geçmişinin ve duygularının bilincine varır. Bu aşama, 'ben buradayım' duygusu oluşturur. 5-8. Evler, özerk benliği ifade etme ve başkalarıyla paylaşma dürtüsünü tasvir eder: "burada-ben", "dışarıda-sen" ile buluşur. 9-12 numaralı evlerde görev, yalnızca diğer birkaç kişiyle değil, aynı zamanda parçası olduğumuz toplumun geneli ve daha büyük bir bütünle bütünleşmedir: "burada-biz" realitesinin gelişimi. Bu sınıflandırmada her aşama, yeni bir varlık düzeyine doğumu gösteren ateşli bir evin (1., 5. ve 9.) kıvılcımı ve ilhamıyla başlar;

Evler geleneksel olarak köşeli, ardışık veya kadent olmalarına göre sınıflandırılır.

Köşeli Evler (Şekil 8)

Kuadrant ev bölme sistemlerinde, Açısal Evler dört açıyı hemen takip edenlerdir: 1. ev Yükselenle, 4. ev IC ile, 7. ev Torunla ve 10. ev MC ile başlar. Doğal zodyakta açısal evler, Koç (ilkbahar ekinoksu), Yengeç (yaz gündönümü), Terazi (sonbahar ekinoksu) ve Oğlak (kış gündönümü) ana burçlarına karşılık gelir. Ana burçlar yeni enerji üretir ve serbest bırakır. Benzer şekilde, köşeli evler bizi harekete geçirir ve bireyselliğimiz üzerinde güçlü bir etkiye sahip olan dört temel yaşam alanını temsil eder: kişisel kimlik (1. ev), ev ve aile geçmişi (4. ev), kişisel ilişkiler (7. ev) ve kariyer (10.).

Kardinal haçının işaretleri mecazi olarak kare veya birbirine karşıttır. Aynı şekilde, dört köşeli ev, potansiyel olarak birbiriyle çatışan dört yaşam alanını temsil eder. Farklı açısal evler tarafından sunulan paradoksların ve ikilemlerin anlaşılması, olası sonuçların yorumlanmasına yardımcı olacaktır.



ANGULAR HOUSES

Etkinleştiriliyor Üretiliyor Ener^tj

Şekil 8

Bu evlere yerleştirilirlerse gezegenlerin birbirlerine yapabilecekleri kareler ve karşıtlıklar§

1.-7. muhalefet
Bir ilişkide işlev görmek için bir dereceye kadar kişisel kimlik ve özgürlükten (1.) feda edilmelidir (7.). Bu iki ev arasındaki karşıtlık, iradeye karşı sevginin klasik ikilemini verir: Kendi bireyselliğimizi ne kadar ileri süreriz ve başkalarının ihtiyaç duyduğu veya talep ettiği şeylere ne kadar uyum sağlarız. Çok fazla uyum sağlarsak kendi ayrı kimliğimizi

§Kare, iki gezegen arasındaki 90 derecelik bir açıdır; muhalefet 180 derecelik bir açıdır. 1. evdeki bir gezegen, 7. evdeki bir gezegene karşı olabilir veya gelmeyebilir. Ancak zıtlık içindeyseler, hayatın bu iki alanı arasında gerilim yükselir. Zıt bir yön oluşturmasalar bile, bir evin çekişi ile karşı evin çekişi yine de sorun teşkil edebilir. Aynısı, en azından mecazi anlamda, birbirinin karesi olan evlerdeki gezegenler için de geçerlidir.

kaybedeceğimize dair bir korku var; ama tersine, çok benmerkezci ve talepkar olursak, o zaman diğerleri bizi sevmeyecektir.

4-10 muhalefet

Burada olası bir çatışma, evde kalmak ve aile birimine katılmak (4.) ile kariyer yapmak için aileden uzakta olmak (10.) arasındadır. Kariyer sorumluluklarına dalmış bir erkeğin, ailesiyle birlikte olmaya ya da hayatın daha derin anlamı üzerine düşünmek için ayıracak zamanı yoktur. Bu iki ev arasında zıtlıklar bulunan kadın, bir meslek edinme arzusu ile bir eş ya da anne rolü arasında bölünebilir. İçimizdeki çocuk (4.), profesyonel yaşamda (10.) beklenen 'yetişkin benzeri' davranışla çelişebilir. Örneğin, anlaşma son anda çökme tehlikesiyle karşı karşıya kalırsa, bir iş adamı bir müşterinin önünde "öfke nöbeti geçiremez".

Erken koşullanmamız (4.), toplumda daha sonra nasıl işlev göreceğimizi (10.) etkiler. Çocukken topluma sunacak hiçbir şeyimiz olmadığını hissedecek kadar aşağılandık mı? Yoksa 'onları' göstermeye ve dünyaya iz bırakmaya kararlı reddedilmiş çocuk muyuz? Ebeveynlerimiz tarafından o kadar şımartıldık ve korunduk ki, aile evinden dışarı çıkmayı göze alacak donanımdan veya dürtüden hiç yoksun kaldık mı? 4. ve 10. evlerdeki gezegenler arasında karşıtlıklar varsa bu sorunlar ortaya çıkabilir.

1.-4. kare

Ayrı ve benzersiz bireyler olarak doğarız (1.), ancak ev hayatı (4.) tomurcuklanan bireyselliğimizi ne ölçüde destekler veya bastırır? Jüpiter Aslan'da 1. karede ve Neptün Akrep'te 4. karede olan genç bir adamın grafiğini çizdim. Hasta bir babayı rahatsız etmemek için doğal kendiliğindenliği ve coşkusu (Jüpiter 1. evde) kontrol altına alınmalı ve kısıtlanmalıdır (Neptün 4. evde). Bağımsız ve özgür olmayı sevebiliriz (1.), ancak güvenli ve zaten bilinen şeylerle kalmaya yönelik gerici dürtüler bizi engeller (4.).

4.-1.kare

4. ve 7. evler arasındaki karelerle, bir ebeveyn (genellikle baba) etrafındaki 'bitmemiş işleri' bir ortağa yansıtma olasılığı vardır. Yaşamın erken dönemlerinde (4.) oluşturulan kalıplar, genellikle diğer insanları net bir şekilde görme yeteneğimizi (7.) gizler. Bir eşle (7.) bir ev (4.) kurmakta sorunlar, bu evlerdeki gezegenlerin kare açı yapmasıyla ortaya çıkabilir. Başkalarına karşı nesnel ve adil olma kapasitesi, çocukça ihtiyaçlar ve kompleksler nedeniyle engellenir.

7.-10. kare

Kariyer (10.) ve ilişki (7.) arasında çatışmalar su yüzüne çıkabilir. Bir kariyer peşinde koşmakla bu kadar meşgulsek, yakın ortaklıklar için daha az

zamanımız olabilir. Bir partner için çekiciliğimiz (7.), dünyadaki statümüze (10.) bağlı olabilir. Ya da kişinin sosyal konumunu yükselten bir eş aranabilir. Annemizle ilgili sorunlar, bir partneri net bir şekilde görmemizi engelleyebilir.

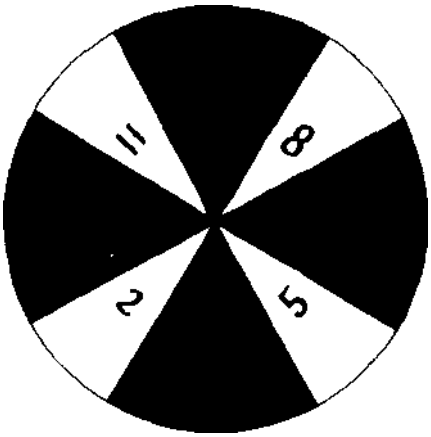
lst-10. kare

Bir kariyer oluşturmak için öz disiplin gereklidir (10.) ve bu, kişisel özgürlüğümüzü ve kendiliğindenliğimizi (1.) her zaman sınırlar. Toplumun onayladığı ve onayladığı şeyler (10.), doğal olarak yapmaya meyilli olduğumuz şeylere kısıtlamalar getirebilir (1.). Annenin temsil ettiği bir şey (10. ev), 1. ev gezegeninin ifadesini engelleyebilir. Venüs Aslan'da 1. karede, Ay Boğa'da 10. evde olan bir adam sanatçı olmak istedi (Venüs Aslan'da 1. evde), ancak annesi onun daha pratik bir kariyer seçmesi konusunda ısrar etti (Ay 10. evde Boğa burcunda) . Çoğu zaman, sahip olabileceğimiz diğer özelliklerden (1.) ziyade, yalnızca dünyada yaptıklarımızla (10.) etiketleniriz.

Müteakip Evler (Şekil 9)

Köşeli evlerde harekete geçirilen kuvvetler, Ardışık Evlerde yoğunlaşır, süslenir, kullanılır ve daha da geliştirilir: 2., 5., 8. ve 11. Evler. Bu evler, ana burçların üretken enerjisini pekiştiren Boğa, Aslan, Akrep ve Kova gibi sabit burçlarla doğal olarak ilişkilidir. Müteakip 2. ev, sahip olduklarımızı, kaynaklarımızı, şeklimizi ve sınırlarımızı tanımlayarak kişisel kimliğe (1.) madde katar. Sonraki 5. evde, kim olduğumuzu ifade ederek ve kendimizi başkaları üzerinde etkileyerek açısal 4.'den damıtılan T' duygusunu onaylar ve güçlendiririz. Başkalarıyla ilişki kurma faaliyeti aracılığıyla (açısal 7. ev) kaynaklarımızı artırır ve kendimizin derinliklerine ineriz (sonraki 8. ev).

Köşeli evler gibi, birbirini takip eden dört ev de temsil eder.



Ftg.9 BAŞARILI EV5

Stabilizasyon Betonlama Enercjij

potansiyel olarak birbiriyle çatışan yaşam alanları.

2.-8. muhalefet
Bir kişinin sahip olduğu ve değer verdiği şeyler ile diğerinin değer verdiği şeyler arasında çatışmalar çıkar. 2. ev formları korur ve sürdürür; 8. ev, yeni bir şeye yer açmak için her şeyi yıkar. Bir başkasıyla (8.) tamamen birleşmek için sınırlarımızı (2.) feda ediyoruz. 2. ev bir şeyin görünen değerini görürken, 8. ev gizli önemini ortaya çıkarmak için altına bakar. 2. ev iştahları ve bedensel ihtiyaçları tatmin etme eğilimindeyken, 8. ev içgüdüsel süreçler üzerinde ustalık kazanmaya çalışır.

^th-llth muhalefet
5. evde, kendi kırtasiye malzememizi tasarlamak gibi kendi kişisel tatminimiz için yaratırız; 11'inde, enerjimizi kendimizden daha büyük bir şeye, örneğin ait olduğumuz bir grubun dersini tanıtmak için bir poster tasarlamaya adarız. Bir başka konu da çocuklarımızı veya sanat eserlerini (5.) dünyaya (11.) salmaya istekli olup olmadığımız olabilir. 'Ne yapmak istiyorum' ile mensubu olduğum grubun mutabakatı arasında bir ikilem doğabilir. Bana (5.) uymalarını mı talep edeceğim yoksa grup görüşünü (11.) mi kabul edeceğim?

2.-5. kare
2.evdeki gezegenler 5.evdeki gezegenlerin karesi ise bir takım çatışmalar çıkabilir. Güvenlik ihtiyacı ve düzenli bir gelir (2.), daha yaratıcı ve eğlenceli faaliyetlere harcanan zamanı (5.) engelleyebilir. Tersine, mücadele eden sanatçı veya 'dinlenen' aktör (5.) genellikle sabit bir gelir eksikliğinden muzdariptir (2.). 2. ve 5. evleri arasında karesi olan bazı insanlar, güç, değer ve önem duygularını (5.) yalnızca sahip oldukları ve sahip olduklarından (2.) alırlar. Çocuklara (5.) sahip olunan mal (2.) muamelesi yapılabilir veya kişinin kaynaklarını tüketmesi olarak deneyimlenebilir.

5.-8. kare
5. evde parlak, pozitif, yaratıcı ve özel olarak görülmekten hoşlanırız. Yaşam sevincini ve haysiyetini artıran şeylere değer verilir. 8. ev, kişilikte gizlenen daha karanlık, daha yoğun ve yıkıcı unsurları tasvir eder. Bu iki evi vurgularsak, psişedeki aydınlık ve karanlık güçler arasında şiddetli bir savaşa girmiş olabiliriz. 8. evle ilgili kriz türleri, 5. evin doğallığını ve yaşam coşkusunu geçici olarak bozabilir. Hayatımızdan sorumlu hissetmek yerine (5.), bilinçsiz kompleksler (8.) tarafından üzerinde çok az

kontrolümüz olan şekillerde hareket etmeye yönlendirilebiliriz. Cinsel fetih, kişisel önemimizi olumlamanın bir yolu olarak kullanılabilir. 5. ve 8. evler arasındaki kareler bazen kişinin çocuklarıyla yoğun çatışmalar olarak tezahür edebilir. Kişisel yaratıcılık (5.), duygusal gerilim ve hayal kırıklığı (8.) ile ilişkilidir. Olumlu tarafı, psikolojik yenilenme ve arınma dönemleri (8.), yaşam gücünü kendini daha saf bir şekilde ifade etmesi için serbest bırakır (5.). Yaratıcı ifade (5.), sistemden (8.) bir şeyi temizlemenin bir yolu olabilir. Yıkıcı aşırılıklar (8.), Satürn'ü 8. karede, Neptün'ü 5. karede gören işkence görmüş Fransız şair Rimbaud örneğinde olduğu gibi, güzelleştirilebilir (5.).

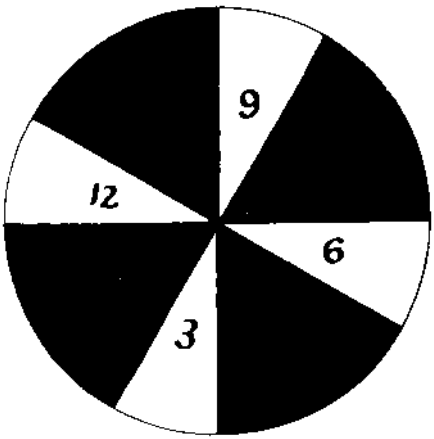
8. ve 1. kare

11. ev daha iyi bir toplum vizyonuna sahip olabilir, ancak insanlarda başkalarıyla adil ve nesnel bir şekilde ilişki kurma becerisini engelleyen köklü kompleksleri (8. ev) hesaba katmış mıdır? İçimizdeki öfkeli ve muhtaç bebek (8. ev), arkadaşlarımızla veya gruplarımızla olan ilişkilerimizde (11. ev) ortalığı kasıp kavurabilir. 11. ve 8. evleri arasında kareleri olan toplumsal reformcu, amaçlarına ulaşmak için her yolu haklı kılacak bir inançla kovulabilir. Cinsel gizli akımlar (8.) bir arkadaşlığa (11.) izinsiz girebilir. Kısacası, oldukça yüklü duygular

toplumun daha geniş birimiyle ilişki kurma kolaylığımızı engelleyebilir. Kendi insani, politik ve sosyal ideallerimiz (11.) ile ortağımızın (8.) idealleri arasında çatışmalar ortaya çıkabilir.

1.-2. kare

11. ev, servetin eşit dağılımı gibi liberal hedefler önerebilir, ancak 2. ev kişisel olarak bir şeylere sahip olma arzusu bununla çelişebilir. 2. evin net bireysel sınırlar belirleme ihtiyacı, 11. evin daha geniş bir grup üyeliği dürtüsüyle çelişir. On birinci ev idealizmi, ayakları yere basan 2. evle 'bağlantısı kopmuş' olabilir. Arkadaşlarla (11.) mali ilişkilerde (2.) sorunlar ortaya çıkabilir. Belirli amaç ve hedeflere (11.) ulaşmaya o kadar güçlü bir şekilde bağlanabiliriz ki (2.), bunları elde etmek için aşırı güç kullanılabilir. Fikirlere (11.) çok inatla (2.) sarılabiliriz. Daha olumlu olarak, umutları ve dilekleri gerçekleştirmek için pratik duyu ve yetenek (2.) (11.) olabilir.



Şekil 10 CAPENT HOUSES

Dağıtma, Yeniden Ayarlama

Yeniden Yönlendirme Ervergg

Cadent Evleri (Şekil 10)

Kadent Evleri (3., 6., 9. ve 12.) İkizler, Başak, Yay ve Balık'ın değişken burçlarıyla ilişkilidir. Köşeli evler enerji üretirken ve ardışık evler enerjiyi yoğunlaştırırken, kadans evler enerjiyi dağıtır ve yeniden düzenler. Her cadent evinde, bir önceki ardıl evde daha önce deneyimlediklerimize dayanarak kendimizi yeniden gözden geçirir, yeniden ayarlar veya yeniden yönlendiririz. Kadant 3. evde, kendimizi çevremizdekilerle karşılaştırarak ve karşılaştırarak kim olduğumuz hakkında daha çok şey öğreniriz. Zihinsel kapasiteler geliştikçe, bedensel duyuların ve biyolojik ihtiyaçların ötesinde bir dünyaya (2. ev) gireriz. Kadans 6. ev, 5. evde dışa akan enerjinin kullanımı veya yanlış kullanımı üzerine düşünür ve buna göre ayarlamalar yapar. 8. evin kişilerarası keşifleri ve mücadeleleri, 9. evin varoluşu yöneten daha derin yasalar ve süreçler ve bizi bir arada tutan kalıplar üzerine düşünmesine yardımcı olur. 11. evin bir grubun veya daha büyük bir sistemin parçası olma deneyiminden sersemlemiş olan bireysel ego perspektifi, nihayet 12. evde, dağın kralı konumundan tamamen devrilir.

Cadent evleri genellikle zayıf veya yetersiz olarak tanımlanır, ancak Gauquelins tarafından yapılan araştırma, bu evlerdeki yerleşimlerin daha önce inanıldığından daha güçlü olduğunu göstermektedir. Michel Gauquelin ve eşi Françoise, binlerce doğru zamanlanmış doğum haritasında gezegenlerin günlük dağılımını inceleyen hem psikolog hem de istatistikçidir. Özellikle, belirli mesleklerin - aktörler, sanatçılar, doktorlar, şirket yöneticileri, politikacılar, bilim adamları, askerler, spor şampiyonları, yazarlar ve diğerleri - haritalarındaki gezegenlerin ev konumlarını analiz ettiler. Araştırmalarının sonuçları, bu mesleklerin her biriyle doğal olarak ilişkilendirilen gezegenlerin (sporcular için Mars, bilim adamları için Satürn vb.) geleneksel astrolojinin beklediği gibi. Örneğin, başarılı sporcuların haritalarında Mars en sık 12. ve 9. evlerde ortaya çıktı: yani, 1. veya 10. evlerden hemen önce değil, gezegenin yükselen ve üstün zirvesinden hemen sonra. Test ettikleri sporcular için Mars'ın bir sonraki en sık ev konumları 6. ve 3. evlerdi. Yine, bunlar 7. veya 4. evlerden önce değil, gezegenin batışından ve alt doruk noktasından hemen sonradır. Araştırmalarından çıkarılacak sonuç, öğrenci evlerinin karakter ve kariyeri belirlemede daha önce şüphelenilenden daha önemli faktörler olduğudur. 1. veya 10. evlerden hemen önce değil, gezegenin yükselen ve üstün zirvesinden hemen sonra. Test ettikleri sporcular için Mars'ın bir sonraki en sık ev konumları 6. ve 3. evlerdi. Yine, bunlar 7. veya 4. evlerden önce değil, gezegenin batışından ve alt doruk noktasından hemen sonradır. Araştırmalarından çıkarılacak sonuç, öğrenci evlerinin karakter ve kariyeri belirlemede daha önce şüphelenilenden daha önemli faktörler olduğudur. 1. veya 10. evlerden hemen önce değil, gezegenin yükselen ve üstün zirvesinden hemen sonra. Test ettikleri sporcular için Mars'ın bir sonraki en sık ev konumları 6. ve 3. evlerdi. Yine, bunlar 7. veya 4. evlerden önce değil, gezegenin batışından ve alt doruk noktasından hemen sonradır. Araştırmalarından çıkarılacak sonuç,

öğrenci evlerinin karakter ve kariyeri belirlemede daha önce şüphelenilenden daha önemli faktörler olduğudur.

Kısaca özetlersek, şu korelasyonları buldular:1

1. Mars en sık doktorların, askeri liderlerin, spor şampiyonlarının ve üst düzey yöneticilerin haritalarında yer aldı.

2. Jüpiter en çok aktörlerin, oyun yazarlarının, politikacıların, askeri liderlerin, üst düzey yöneticilerin ve gazetecilerin haritalarında yer aldı.
3. Satürn, bilim adamlarının ve doktorların çizelgelerinde en sık kadans evlerinde göründü.
4. Ay, yazarların ve politikacıların haritalarında en sık ahenkli evlerde göründü.

12. ev tartışmasında, bu sonuçları neden bu kadar şaşırtıcı bulmadığımı açıkladım (bkz. sayfa 105). Diğer cadent evleri için de benzer bir mantık uygulanabilir. 9'uncu ev, yaşamlarımıza rehberlik edecek gerçeği ve ilkeleri aradığımız yerdir - bu nedenle, varlığımıza daha fazla anlam vermenin bir yolu olarak oradaki gezegenleri geliştirmek ve ifade etmek için yüksek motivasyona sahip olacağız. Hem 6. hem de 3. evler, diğer insanlardan nasıl farklı olduğumuzu anlama çabalarımızı anlatır. Bu nedenle, kendimizi diğerlerinden tamamen farklılaştıracak ve kendimizi ayrı bireyler olarak tanımlayacaksak, bu evlerdeki gezegenleri geliştirmek çok önemlidir. Benlikten daha büyük bir şeye bağlanma dürtüsü (12. ve 9.'da gösterildiği gibi) ve kendi özgün kimliklerimizi oluşturma ve karakterize etme dürtüsü (3. ve 6.'da gösterildiği gibi), en önemli noktayı oluşturan birbirini tamamlayan iki ilkedir. insan ikilemi. Bu açıdan bakıldığında, bu evlerdeki gezegenler büyük bir önem kazanır.

Dört köşeli ev ve birbirini takip eden dört ev örneğinde olduğu gibi, dört kadans evi mecazi olarak kare şeklindedir veya birbirine karşıttır. Her biri zıt bir yaşam görüşünü ve farklı bir bilgi edinme ve işleme yöntemini temsil ediyor.

5.-9. muhalefet

3. ev analitik ve somut zihnin doğasını tanımlarken 9. ev daha soyut ve sezgisel düşünce süreçlerini ifade eder. 3. ev parçaları görür; 9. önce bütüne bakar. Gezegenler bu iki ev arasında karşıt konumda bulunduğunda, beynin sağ ve sol yarıküreleri arasında iyi bir denge ve bütünleşme anlamına gelebilir. Bununla birlikte, bazı durumlarda muhalefet, gerçekleri toplayan (3.) ve sonra bunlardan yanlış sonuçlar çıkaran (9.) bir kişiyi ifade edebilir. Dağlar köstebek tepelerinden oluşur ya da tam tersi, insan bir inanca ya da doğruya (9.) bağlı kalabilir ve sonra etrafındaki her şeyi (3.) sadece bu

ilkeler ışığında yorumlayabilir. Başka bir deyişle, bir noktayı kanıtlamak için gerçekler çarpıtılır. 3. ev bir ders hazırlamak için haftalarca uğraşabilir, her kelimenin amaçlanan kesin anlamı taşıdığından emin olmak. 9. ev eğitmeni, zamanı geldiğinde ne söyleyeceğini sezgisel olarak bileceğine güvenerek, dinleyicilerin nasıl olduğunu görmek için beklemeyi tercih edebilir. Bazen 3.-9. muhalefette, çimlerin daha uzakta daha yeşil olduğuna dair ısrarlı bir his vardır.

6.-12. muhalefet

6. ev, bir şeyin diğerinden nasıl farklı olduğunu ayrıntılı olarak inceleyerek, sayısız göreceli varoluş biçimini inceler. Ancak 12. ev, bir şeyin özünü kucaklar - ne kadar ağır veya ölçtüğünü değil, nasıl 'hissettiğini'. 6'ncı, ayırt edici ve seçicidir, sınırları dikkatlice tanımlar; 12'nci, empatik ve her şeyi kapsayan ve bir sınır çözücüdür. 6. ev pragmatik, mantıklı ve hayatın günlük gerçekleriyle ilgilidir; 12'nci, dünyevi olanı aşmayı arzular ve varoluşun zor, bilinemez ve gizemli nüanslarının farkındadır. 6. ev hayatı planlar; 12. onunla birlikte akar.

Bu iki ev arasındaki karşıtlıklar, hayata karşı bu zıt yaklaşımları güçlendirir, ancak çeşitli varlık biçimlerinin bir sentezine ulaşmak için daha büyük bir şans sağlar. Örneğin, ayakları yere sağlam basan ruhani düşünen insanların haritalarında 6.-12. ev karşıtlıklarını gördüm. Biri, Ay Oğlak burcunda 6. evde Jüpiter Yengeç burcunda 12. evde olan bir diş hekimiydi ve Hintli bir gurunun sadık bir takipçisiydi. Bir diğeri, Üçüncü Dünya ülkelerindeki insanları becerileri konusunda eğitmek için hizmetlerine gönüllü olan bir marangozdu. 12.evde Uranüs'e karşı 6.evde üç gezegeni vardı.

6. ve 12. ev arasındaki karşıtlıklar bazen psikolojik kökenli fiziksel rahatsızlıklarda kendini gösterir. Reincamationistler, belirli sağlık sorunlarının (6.) geçmiş yaşam davranışlarının (12.) sonuçları olabileceğine inanırlar. Örneğin, önceki yaşamında yiyecek ve içeceklere aşırı düşkün olan bir adam, bu yaşamında belirli yiyeceklere karşı alerjiyle doğabilir ve bu da onu vücuduna ne soktuğuna daha fazla dikkat etmeye zorlayabilir. Ya da geçmiş yaşamında başkalarına tepeden bakma alışkanlığı olan bir kişi, bu yaşamında kendisini anormal derecede uzun bulabilir. Ya da belki alışılmadık derecede kısa doğardı, böylece hor görülen kişi olmanın nasıl bir his olduğunu deneyimleyebilirdi. Her halükarda, 6.-12. karşıtlıklar ile, izini sürmek için bariz olmayan bir kaynaktan kaynaklanan kötü sağlığın kökenlerini teşhis etmek zor olabilir.

3.-6. kare

Burada mantıksal ve rasyonel sol beyin süreçleriyle en doğrudan ilişkili olan iki evi birbirine bağladık. Eğilim, zihnin fazla çalışmasına yöneliktir. 3.

ev her şey hakkında biraz bilgi sahibi olmayı severken, 6. ev birkaç şey hakkında olabildiğince çok şey bilmek ister. Bu ikisini bir araya getirin ve her şey hakkında mümkün olduğu kadar çok şey bilmek isteyen birini elde ederiz. Hem 3. hem de 6. evdeki gezegenlerle, bir şeyin varolmadan analiz edilmesi mümkündür. Aşırıya kaçıldığında, Othello ve Hamlet oyunları arasındaki tek gerçek farkın, alfabedeki harflerin her oyunda farklı düzenlenmesi olduğunda ısrar eden biri olabilir.

Daha olumlu olarak, genellikle pratikte kullanmak için bilgi arayışı (3.) vardır (6.). Ayrıntılar üzerinde çok fazla çekişme olabilir ve bir şeyin kesin ve uygun şekilde yapılması gerektiği konusunda çok fazla tartışma olabilir. Sonuç olarak, 3./6. ev kombinasyonuna sahip olanlar, genellikle başkalarının çok soyut, tuhaf veya belirsiz olmakla kaçmasına izin vermezler. Bir chan okuması için programlanmış bu yerleşimlere sahip biri varsa, sonunda sorular için fazladan yarım saat ayırırım. ('... ile tam olarak neyi kastediyorsunuz?')

Bu evler arasındaki kareler ile, sağlık sorunlarının (6.) fiziksel hareketliliği ve zihnin net işleyişini (3.) etkilemesi mümkündür. Bazen kardeşlerle çözülmemiş çatışmalar (3.), iş arkadaşlarıyla (6.) sorunlar şeklinde yeniden su yüzüne çıkar.

6.-9. kare

Geniş ve gerçeği arayan 9. evin sıradan ve pratik düşünen 6. ev ile birleşimi, tamamen tatmin edici bir şey için sürekli bir arayış içinde bir meşguliyetten diğerine hareket eden huzursuz bir ruh yaratabilir. İşin püf noktası, genellikle tüm umutların bağlandığı şeyin bir şekilde hedefin altında kaldığını görecekleridir. Bu başarısız olduğunda, "her şeyi" sağlaması gerektiğine dair aynı değişmez inançla hararetle başka bir şeyin peşine düşer. Tek bir gerçeğin tamamına bakmak yerine, gerçeğin bir versiyonunu veya açısını sunabileceği tavrıyla yaklaşmalılar. Başka bir deyişle, her şey olmak için bir şeyin üzerindeki baskıyı kaldırırlar. O zaman gerçeğin bir parçasını ve başka türde doyumları sunacak başka bir şey bulabilirler. Böylece,

6. ve 9. sayılar arasındaki kare tarihsel olarak bilimsel araştırmanın tümevarımsal tarzları (6.) ile dini inanç ve inançlardan kaynaklanan bilme türü (9.) arasındaki çatışmada görülebilir. 6.-9. gerilim, bir toplu iğne başında tam olarak kaç meleğin dans edebileceğiyle ilgili teolojik tartışma türlerinde de kendini gösterir. Kutsal Yazılar (9.) köktendinci bir şekilde yorumlanabilir: varoluşun en mütevazı veya sıradan yönlerinin bile (6.) kutsaldan pay almasını veya daha yüksek yasaya (9.) göre icra edilmesini sağlamak için yasalara ve ritüellere tam olarak uyulmalıdır. . Ayrıca hayatın en küçük detaylarında (6.) kozmik önemi (9.) algılama yeteneği vardır. Başka bir düzeyde, sağlık sorunları (6.) seyahat yoluyla (9.) ortaya çıkabilir.

9.-12. kare

Bu durumda, birbiriyle ilişki içinde geniş bir yapıya sahip iki evimiz var. Her iki küre de sınırlardan ve sınırlamalardan hoşlanmaz ve bu evlerin her ikisinde de gezegenleri olanlar, dünyevi bir varoluşun sınırları içinde kendilerini pek rahat hissetmeyebilirler. Genellikle felsefi veya dini konulara ilgi baskındır: aşırı durumlarda, semboller, rüyalar ve imgeler dünyasında yaşarlar, bir zirve deneyiminden diğerine hayatta kalırlar, çoğu zaman dişçiye gitmeyi tamamen unuturlar. Sonsuz bir transpersonal ilham kaynağına sahip olabilirler, ancak vizyonlarını ifade etmek veya günlük yaşamla ilişkilendirmek için araçları yoktur. Analitik düşünmeye meyilli değiller, bir inancı bir bütün olarak yutabilir ve onu tekrar tükürene ve yutacak yeni bir şey arayana kadar hararetle yaşayabilirler. Bazıları, başka bir Napolyon veya İsa olma sanrısıyla çok ileri giderek akıl hastanelerine (12. sıra) inerler. Daha olumlu olarak, 9'uncu-12'nci ağır vurguya sahip olanlar, diğer insanların gözlerini tipik 3'üncü-6'ncı ev düşünürünün kavrayışının ötesindeki gerçeklere açmaya hizmet ederler.

9. ve 12. evlerin 'daha yüksek anlayışa' yaklaşımında farklılıklar vardır. 9. ev, yaşamı yöneten temel kalıpların ve ilkelerin bilinebileceğine ve kavranabileceğine inanır. 12. ev, genellikle anlaşılmaz ve bilinemeyecek bir şey hisseder. 9. ev temel olarak yeni zirvelere tırmanmakla ilgilidir; 12'nci sadece yükseklerde değil, aynı zamanda derinliklerde de ilham bulur - vecd ve acı, mutluluk ve ıstırap yakından bağlantılıdır. Daha dünyevi bir düzeyde, farklı ülkelere seyahat etmek için garip ve açıklanamayan özlemler ve yabancı bir ülkede hapsedilme tehlikesi (12.) (9.) olabilir.

3.-12. kare

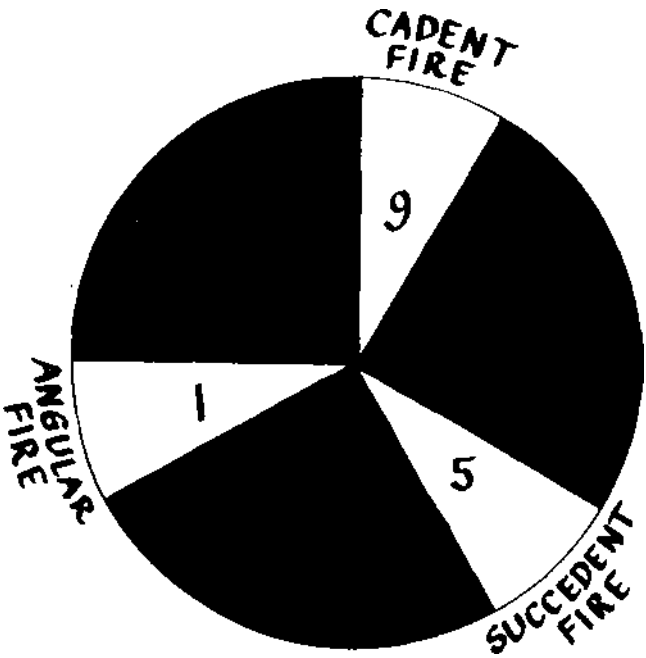
Genel olarak konuşursak, 12. bilinçaltı zihin ve 3. bilinçli zihindir. 12. bölge gizli ve görünmeyenlerin alanıdır, 3. bölge ise çevrede yakın ve el altında olanı algılar. Bir eylem veya ifade, göründüğü gibi değerlendirilebilir (3.) veya daha az belirgin duygu veya motivasyonları (12.) gizlediği hissedilebilir. Psikolojide buna üst anlam denir. 3. ev eylemleri gözlemler ve sözcükleri anlamlandırır, ancak 12. ev 'anlar' ve söylenen veya yapılanların diğer seviyelerine duyarlıdır. 3./12. kombinasyon aynı anda birçok gerçeklik seviyesini algılar. Bu, ya insanlar ve durumlar hakkında esrarengiz bir içgörü ya da büyük bir zihinsel karışıklık sağlar. Duyduklarına ve gördüklerine mi yoksa hissedip hissettiklerine mi inanmalılar?

Bu tür karışık mesajlar kardeşler arasında nadir değildir (3.). Genel olarak, büyük kardeşler küçük çocuğa karşı kararsız hissederler: yeni bebeği sevmeleri gerektiğini bilirler, ancak kıskançlık ve yıkıcı dürtüler de vardır. Küçük kardeş, büyük çocuğun kendisine karşı nazik davrandığını algılar, ancak yine de aralarında daha az hoş bir şeyler geçtiğini hisseder. Hangi seviye gerçek olarak alınmalıdır? Söz konusu vaka, 12. karede Satürn ve

Plüton ile 3. evde Akrep'te Ay ile tanıdığım bir kadın. Ablası görünüşte ona karşı nazikti, ama altında küçük çocuğun araya girmesine içerlemişti. Küçük çocuk, hayatının ilerleyen dönemlerinde, başkalarının ona söylediklerine güvenmek veya inanmakta büyük güçlük çeken bir kadın olarak büyüdü. Söylenen veya yapılan her şey, sanki onu tehdit ediyormuş gibi olumsuz bir şekilde yorumlandı. Gizemli bir şekilde bir kulağı sağır oldu ve diğerlerinden izole bir şekilde yalnız bir hayat yaşadı. Kardeşleriyle (3.) geçmişteki çözülmemiş sorunları (12.), çevresindekilerle doğal bir şekilde ilişki kurmasını engelledi. 12. ve 3. ev arasındaki kareler ile karar verme kapasitesi veya hayatı net bir şekilde algılama yeteneği, köklü bilinçdışı kompleksler tarafından çarpıtılabilir. Bunların, psişenin yüzey seviyesinin (12.) altında pusuda bekleyen imgelerin ve fantezilerin bilinçli bir analiziyle (3.) incelenip temizlenmesi gerekir. Kardeşleriyle (3.) geçmişteki çözülmemiş sorunları (12.), çevresindekilerle doğal bir şekilde ilişki kurmasını engelledi. 12. ve 3. ev arasındaki kareler ile karar verme kapasitesi veya hayatı net bir şekilde algılama yeteneği, köklü bilinçdışı kompleksler tarafından çarpıtılabilir. Bunların, psişenin yüzey seviyesinin (12.) altında pusuda bekleyen imgelerin ve fantezilerin bilinçli bir analiziyle (3.) incelenip temizlenmesi gerekir. Kardeşleriyle (3.) geçmişteki çözülmemiş sorunları (12.), çevresindekilerle doğal bir şekilde ilişki kurmasını engelledi. 12. ve 3. ev arasındaki kareler ile karar verme kapasitesi veya hayatı net bir şekilde algılama yeteneği, köklü bilinçdışı kompleksler tarafından çarpıtılabilir. Bunların, psişenin yüzey seviyesinin (12.) altında pusuda bekleyen imgelerin ve fantezilerin bilinçli bir analiziyle (3.) incelenip temizlenmesi gerekir.

Evleri Öğelerine Göre Sınıflandırma

Evleri gruplandırmanın bir başka yolu da elemanlardır. Üç yangın evi vardır (1., 5. ve 9.); üç toprak ev (2., 6. ve 10.); üç hava evi (3., 7. ve 11.); ve üç su evi (4., 8. ve 12.). Belirli bir elementle ilişkilendirilen birinci evden, o elementin ikinci evine ve aynı elementin üçüncü evine doğru ilerledikçe anlamlı ve sıralı bir gelişim gözlemlenebilir. Genel olarak, belirli bir öğeyle ilişkilendirilen ilk ev, o öğenin doğasını odağa getirir ve onu kişiselleştirir. Bu öğeyle hizalanan bir sonraki ev, genellikle onu ifade etmemizi başkalarınınkiyle karşılaştırarak, bu prensibi daha da farklılaştırır ve tanımlar. Belirli bir öğeyle ilgili üçüncü ev, ifadesini evrenselleştirir:



Fkj.II Fl RE: Trirvitij oj7 Spirit

Ateş Evleri: Ruhun Üçlemesi (Şekil 11)
Ateş, tüm canlı formları canlandıran yaşam gücüdür. Bu, olma isteğiyle ilişkili öğedir: kendiliğin içinden ifade etme dürtüsü.

1. ev, ilk itfaiye evidir. Aynı zamanda köşelidir. Ateşin niteliklerini köşeli evlerin doğasıyla (enerjinin faaliyeti ve serbest bırakılması) birleştirirsek, 1. evin - yaşam gücünü serbest bırakma faaliyetinin - iyi bir tanımına varırız. 1. ev, içimizde olmanın ilk heyecanını, ayrı ve farklı bir kişi olma dürtüsünü gösterir. 1. evdeki burçları ve gezegenleri geliştirmek bizi canlandırır ve canlandırır.

İkinci itfaiye evi 5. evdir. Aynı zamanda başarılı bir evdir. Bu nedenle 5. ev, ardışık evlerle ilişkili nitelikleri ve ateş elementiyle ilişkili nitelikleri birleştirir. Ardışık evler köşeli evlerde üretilen enerjiyi yoğunlaştırır, dengeler ve kullanır. 5. ev durumunda, 1. evin saf ruhuna odak ve yön verilir. Kimlik duygumuzu (1.), bizi daha canlı hissettiren ilgi ve çıkışların peşine düşerek ve bireyselliğimizi yaptıklarımıza veya yarattıklarımıza damgasını vurarak (5.) güçlendiririz.

Üçüncü itfaiye evi 9. evdir. Aynı zamanda bir caden evidir. Bu nedenle 9. ev, ahenkli evlerle ilişkili nitelikleri ve ateş elementiyle ilişkili nitelikleri

birleştirir. Cadent evleri, enerjimizi odaklama şeklimizi yeniden gözden geçirir, yeniden ayarlar ve yeniden yönlendirir. 9. evde, hayatı ve kendimizi daha geniş bir bağlamda görerek kimlik duygumuzu yenileriz. 1. ve 5. evlerde içimizde yandığını fark ettiğimiz ateş artık herkese yayılmıştır: artık 'ateşi' veya ruhu, etrafımızdaki her şeyde var olan evrensel bir nitelik olarak algılarız. 5. evde kendi kişisel yaratıcılığımızı keşfederiz, ancak 9. evde hayatı belirli yasalara ve evrensel ilkelere göre şekillendiren kozmik bir yaratıcı zekanın işleyişini görürüz.

İlk itfaiye binasında (1.) kendi kimliğimiz kıvılcımlanır. İkinci itfaiye evinde (5.) bu kimliği güçlendirir, onaylar ve ifade ederiz. Üçüncü itfaiye evinde (9.), ateşin ve olma dürtüsünün yaratıcı doğasının, tüm yaşamı yöneten ve yaratan arketipsel ilkeler aracılığıyla kişisel olmayan bir şekilde kendini ifade ettiği görülür.

Üç itfaiye binası sembolik olarak birbirine üçgen açı yapar. 1., 5. veya 9. evlerdeki gezegenler tam anlamıyla birbirlerine üçgen açı yapabilirler - yani birbirleriyle 120 derecelik açılar oluşturabilirler (8-10 derecelik bir yörüngeye izin verir). Bununla birlikte, açıları bulurken, sadece evlerin sayısını değil, her zaman iki gezegen arasındaki gerçek derece sayısını saymalıyız. 1. evdeki bir gezegen, 5. evdeki bir gezegenle otomatik olarak üçgen açı yapmaz ve bazı durumlarda, Kuadrant sistemlerindeki evlerin eşit olmayan boyutları nedeniyle, iki gezegen birbirinin karesini bile alabilir. Bununla birlikte, doğal zodyaktaki aynı elementle ilişkilendirilen evlerdeki yerleşimler arasındaki temel yakınlığı anlamak faydalıdır.

1.-5. üçlü

1. evdeki bir gezegen 5. evdeki bir gezegenle üçgen açı yaparsa, o zaman 1. evdeki gezegen 5. evdeki gezegen aracılığıyla yaratıcı bir salıverme bulur. Örneğin, Merkür 1. evdeyse ve Jüpiter ile 5. evde üçgen açı yapıyorsa, Merkür tarafından sembolize edilen iletişim ve bilgi alışverişi dürtüsü, bir tür sanatsal ifade yoluyla bir çıkışa sahip olabilir (Jüpiter 5. evde). 1. ve 5. ev arasındaki üçlü temaslarda, kim olduğumuzu dışa doğru ifade etmede doğal bir kolaylık veya akış vardır. İnsani kaygılarını edebiyat yoluyla dile getiren Fransız yazar Victor Hugo, 1. üçgendeki Neptün'e 5. evdeki Merkür'e sempati duyuyordu.

5-9 üçlü

Eğer bir 5. ev gezegeni 9. ev gezegeniyle üçgen açı yapıyorsa, o zaman ifade ettiğimiz veya yarattığımız (5. ev) genellikle diğer insanları etkiler ve onlara ilham verir (9. evin genişleyen doğası). Yaratıcılık, daha yüksek bir ilham kaynağından veya 'ateşlenmiş' vizyondan içimize akıyormuş gibi görünebilir. Güzelliğe olan keskin duyarlılığını eseriyle ifade eden İngiliz Romantik şair Lord Byron, Venüs 9. üçgende Neptün 5. evdeydi.

1-9.

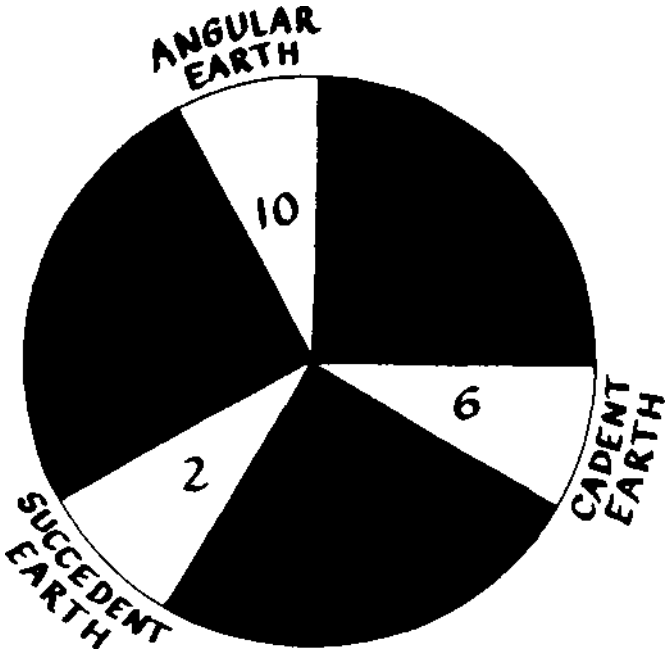
Bu iki ev arasında üçgen olanlar, doğal olarak daha geniş bir yaşam görüşüne göre hareket ederler. Eylemleri zaten atmosferdeki eğilimlerle uyumludur ve bu nedenle amaçlarına ulaşmada daha az dirençle karşılaşılır. Geniş bir varoluş alanı (9.), dünyayla (1.) tanışma biçimlerine rehberlik eder. Bu üçlünün tehlikesi, bireyin kendini Tanrı'nın Sesi ile özdeşleştirmesine ve eylemi daha yüksek bir otorite veya yol gösterici ilke temelinde haklı çıkarmasına çok kolay yol açabilmesidir. Örneğin, faşist diktatör Francisco Franco, Ay, Neptün ve Plüton'u 9. üçgende Satürn ile 1. üçgende tuttu.

Dünya Evleri: Maddenin Üçlemesi (Şekil 12)

Toprak elementi, maddi varoluş düzlemiyle ilişkilidir: ruhun somut biçimlere yoğunlaşması.

Birinci dünya evi 2. evdir. Aynı zamanda başarılı bir evdir. Bu nedenle, 2. ev kendisini daha güvenli veya istikrarlı hale getirmeye çalışan maddeyi temsil eder: 2. evin para, mülk ve kaynaklarla olan ilişkileri buradan gelir. Kendimiz demeyi sevdiğimiz şeyleri - beden dahil - gösterir. Ekonomik anlamda sermayedir.

İkinci dünya evi, aynı zamanda bir kadent evi olan 6. evdir.



Şekil 12

TOPRAK: Maddenin Üçlemesi

Bu nedenle 6. ev dünya prensibini ayarlar ve yeniden gözden geçirir. Bu evde, kaynaklarımız ve becerilerimiz diğer insanların kaynakları ve becerileri ile karşılaştırılır. Özel yeteneklerimiz rafine edilir ve mükemmelleştirilir. Bedenin de verimli çalışabilmesi için ilgiye ihtiyacı vardır ve hastalık, vücudun kendini yeniden ayarlamaya çalışması olarak anlaşılabilir. Ekonomik anlamda işgücünü temsil eder.

Üçüncü dünya evi, köşeli bir ev olan 10. evdir. Bu durumda madde üretme yani üretkenlik ihtiyacı ortaya çıkar. Bir anlamda, 10'uncu burç, sermayeyi ve emeği aktif olarak organize eden ve denetleyen yönetim güçlerini temsil eder. Daha kişisel olarak, somut ve kesin sonuçlar uğruna enerjimizi ve yeteneklerimizi amaçlı bir şekilde nasıl yapılandırdığımızı ve yönlendirdiğimizi gösterir. Bu nedenle, 10'uncu ile kariyer, hırs ve dünya tarafından nasıl görülmekten hoşlandığımız arasındaki ilişki. Daha geniş anlamda, 10. ev, bireyin toplum yapısını devam ettirme ve sürdürmede oynadığı rolü tasvir eder.

Birinci dünya evinde (2.) beden ve maddenin kendisi, yaşamın ouroborik bütünlüğünden ayrılır. İkinci dünya evinde (6.), 2. evde farklılaşan özel bedenimiz ve kaynaklarımız daha spesifik olarak tasvir edilmiştir. Üçüncü

dünya evinde (10. ev), kendi bedenimiz ve pratik becerilerimiz (2. evde farklılaşır ve 6. evde daha açık bir şekilde tanımlanır), kolektif maddi varoluşu oluşturmak ve sürdürmek için başkalarıyla bir araya gelir.

Üç dünya evi sembolik olarak birbiriyle üçgen açı yapar ve bu evlerdeki gezegenler kelimenin tam anlamıyla birbirleriyle üçgen açı yapabilir.

2.-6. üçgen

2. evdeki bir gezegen 6. evdeki bir gezegenle üçgen açı yapıyorsa, kişi becerikli ve verimli bir şekilde kullanabileceği ve genellikle yeterli mali karşılığı olan kaynaklara ve yeteneklere sahiptir. Genellikle maddi dünyanın verimli ve ustaca ele alınması vardır.

6.-10. üçgen

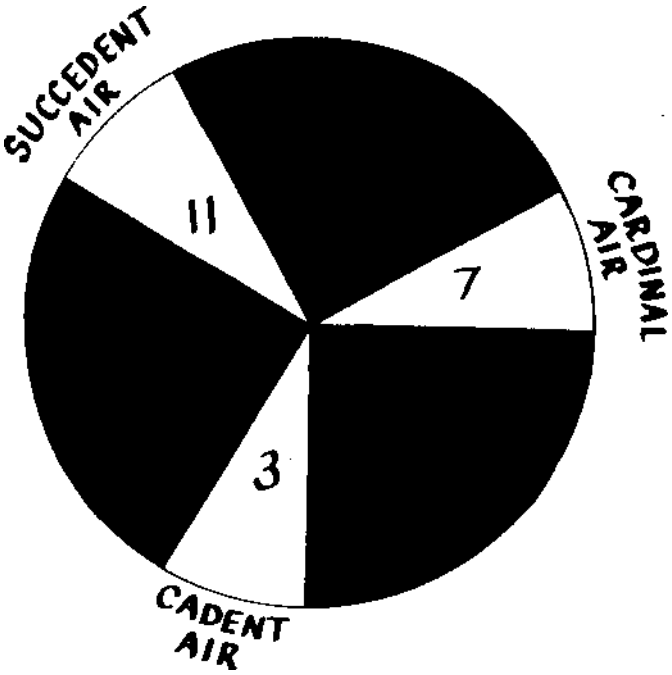
Bu üçgen ile, bir kişinin becerilerinin ve çalışma tarzının bir kariyerde başarıya yardımcı olma olasılığı vardır. Anneden miras kalan bir şeyin (10.) yetenek ve yetenekler repertuarına (6.) katkıda bulunması mümkündür. Şov dünyasının ebeveynlerinin kızı olan Candice Bergen, aktris ve foto muhabiri olarak kariyerinde hem güzelliğini hem de zekasını iyi kullanıyor. Venüs ile İkizler'deki Uranüs'ün 6. üçgende, Jüpiter'in 10. evdeki Terazi'deki kavuşumunda doğdu.

2.-10. üçgen

Bu durumda, kariyer genellikle mizaç ve yeteneklere çok uygundur. Para ve statü, bir kişinin doğal olarak yapmaktan zevk aldığı şeylerden kazanılabilir. Değerli bir şey, anne veya şekillendirici ebeveyn (10.) aracılığıyla miras alınır. Komedyen ve şovmen Sir Harry Lauder, kamuoyunda geniş bir çekiciliğe sahipti ve özellikle İskoç lehçesiyle seviliyordu. Merkür (konuşma gezegeni) ile 2. (kaynaklar) üçgende, Neptün ile 10. evde doğdu.

Hava Evleri: Üçlü İlişki (Şekil 13)

Hava, benliği ayırma ve bir şeyi nesnel olarak mesafe ve perspektifle görme kapasitesi ile ilişkilidir. Kendimizi yaşamın evrensel matrisinden ayırdığımızda veya ayırt ettiğimizde, bulduklarımızla ilişkiler kurmaya başlayabiliriz. Hava unsuru, akıl ve iletişim ve fikir alışverişi ile ilişkilidir.



Şekil 13

HAVA. '- İlişkinin Üçgeni

İlk hava evi, aynı zamanda bir kadans evi olan 3. evdir. Hareket, zihinsel gelişim ve dilin gelişi, 1. ve 2. evlerde henüz oluşmaya başlayan daha somut benlik duygusunu yeniden ayarlamamızı ve yeniden tanımlamamızı sağlar. İkinci hava evi açısal olan 7. evdir. Benim zihnim ve hayata bakış açım (3.), sizin aklınız ve hayata bakış açınız (7.) ile buluşuyor. İki insanın bir araya gelmesi muazzam miktarda enerji üretir ve bir ilişkinin başarısızlığı ya da başarısı, hayatımızın diğer birçok alanı hakkında ne hissettiğimizi etkileyebilir. Üçüncü hava evi (11.) başarılıdır. Fikirlerimizi paylaşan diğer insanları (gruplar ve arkadaşlar) arayarak bakış açılarımızı sabitler ve güçlendiririz. 11'inde akıllar birleşiyor. Fikirler, geniş bir şekilde topluma uygulanan ve çok sayıda insan tarafından "benimsenen" ideolojilere ve "izmlere" "sabitlenir".

Üç hava evi sembolik olarak birbiriyle üçgen açı yapar ve bu evlerdeki gezegenler kelimenin tam anlamıyla birbirleriyle üçgen açı yapabilir.

3.-7. üçlü

3. ev iletişimle ilişkilendirilir ve oradaki bir gezegen 7. evde bire üçgen açı yaparsa, yakın partnerlerle iletişim kurmada bir kolaylık vardır. Başkalarını anlayabilmenin veya takdir edebilmenin yanı sıra (en azından entelektüel

olarak) kendimizi duyurabiliriz. Bir kişinin veya bir şeyin bir başkasıyla etkileşim veya ilişki kurma biçimine genellikle canlı bir ilgi ve makul derecede bir algı vardır.

7-llth üçgen

Bir ortaklık, bir sosyal veya entelektüel genişleme kaynağı olarak hizmet edebilir. Bu kişiyi müstakbel eş (7.) ile tanıştıran bir arkadaş (11.) olabilir. Veya kişinin bir grup ya da organizasyon aracılığıyla tanıştığı biriyle (11.) önemli bir ilişki (7.) kurulabilir. Genellikle eş (7.), kişinin amaç ve hedeflerini paylaşır ve bunlara ulaşmada yardımcı olur. Hümanistik psikolojinin önde gelen isimlerinden Jean Houston, Jüpiter 7. üçgende, Plüton ise 11. evde. O ve kocası Robert Masters, zihin araştırmaları için bir enstitü kurdular ve birlikte farkındalığı genişletmek için çok sayıda teknik geliştirdiler.

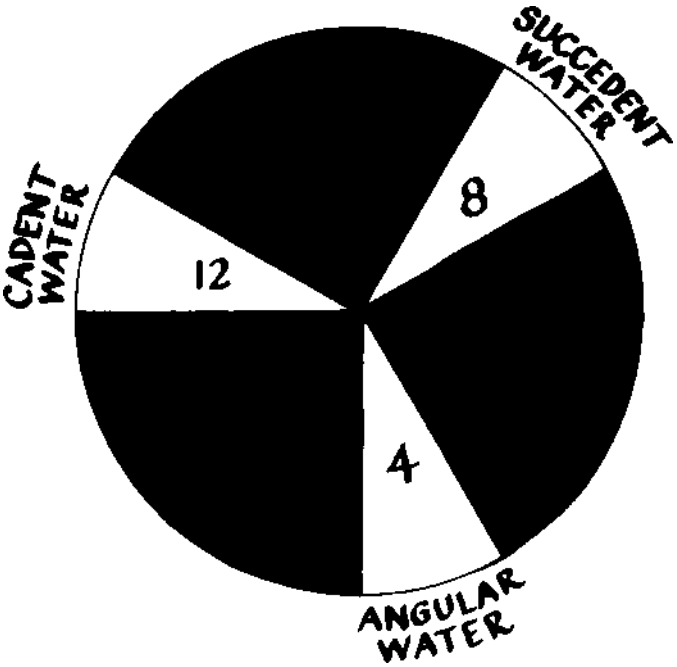
3-llth üçgen

3. evdeki bir gezegen 11. evdeki bir gezegenle üçgen açı yapıyorsa, genellikle insan grupları ile ilgili bir kolaylık vardır. Bireysel zihnin (3.) diğerleriyle (11.) nasıl bağlantılı olduğuna dair sezgisel bir kavrayış olabilir. Kişi, geniş kavramlar veya tasavvur ettiği şeyler (11.) hakkında net bir şekilde (3.) konuşabilir. Arkadaşlar veya gruplar (11.) düşünceye ilham verir ve onu genişletir (3.) ve tersine, kişinin bakış açısı veya genel bilgisi başkalarını etkiler. Albert Einstein'ın Uranüs'ü 3. üçgende, Neptün ise 11. evdeydi. Yeni keşifleri (3. evdeki Uranüs), tüm yaşamın birbirine bağlılığının (11. ev) daha iyi anlaşılmasına yol açtı. Başka bir düzeyde, 3.-11. üçgen, mahalle gruplarının (3.) gerekli sosyal değişiklikleri (11.) desteklemek için yetiştirilebileceği veya bir kardeşin (3.) kişiyi yeni arkadaşlar, fikirler veya gruplarla tanıştırabileceği (11.) anlamına gelebilir.

Su Evleri: Ruhun Üçlemesi (Şekil 14)

Su, duygularla ilişkilendirilen elementtir. Üç su evi de bilincin yüzey seviyesinin altında yaşayan duygularla ilgilidir. Ayrıca artık içgüdüsel, düşüncesiz ve doğuştan olan geçmiş koşullanmış tepkilerle de ilgilenirler.

İlk su evi, yine köşeli olan 4. evdir. İçimizde derinlerde aktif olan duyguların yanı sıra aile geçmişini ve



Fkj.14

SU' 5ouX'in Üçlemesi

kimliği şekillendiren erken evdeki etkiler. İkinci su evinde, sonraki 8. evde, duygularımız başka bir kişiyle yakın ilişkimiz sayesinde güçlenir, derinleşir ve heyecanlanır. Her birinin kendi aile geçmişi ve duygusal yapısı olan iki kişi, tek bir kişide birleşmeye çalışır. Daha fazla güvenlik (başarılı bir kalite), duygularını birbirine bağlayan iki kişi aracılığıyla aranır. 8.'de, kendi duygularımız (açısal 4.'de farklılaşan ve tanınan) başka bir kişinin duygularına akar. Üçüncü su evi olan 12. kadansta, seçilmiş birkaç kişiyle (8.) birlik olmaktan tüm yaşamla birlik duygusuna doğru ilerliyoruz. Kolektif bilinçaltını, hepimizin içinden çıktığımız kolektif denizi ve herkesle ve her şeyle paylaştığımız geçmişi kabul ediyoruz.

4. evde kendi neşemizi ve acımızı hissederiz; 8'inde yakın bir arkadaşımızın sevincini ve acısını hissederiz; 12'sinde dünyanın neşesini ve acısını hissederiz. Diğer elementlerin evlerinde olduğu gibi su evlerinin sıralı gelişimi,

kişiselden kişilerarasına ve evrensele.

Üç su evi sembolik olarak birbiriyle üçgen açı yapar ve bu evlerdeki gezegenler kelimenin tam anlamıyla birbirleriyle üçgen açı yapabilir.

4-8 üçlü

Bu yön, bir kişinin daha derin duygularını başka biriyle paylaşmasına yardımcı olur. Ev atmosferindeki düşük akımlara karşı aşırı hassasiyet olacaktır. Bu yerleşimlere sahip olanlar, başka bir kişinin güdülerini veya gizli duygularını sezme becerisine sahiptir. 4. ve 8. evlerdeki gezegenler arasındaki uyumlu açılarla, olumlu bir erken ev deneyiminin, yaşamın ilerleyen dönemlerinde kişilerarası ilişkileri tatmin etme kapasitesini artırma olasılığı vardır. Bazen 4.-8. üçgen, arazinin veya mülkün (4.) mirasının (8.) bir göstergesidir.

8.-12. üçgen

Bu evler arasındaki yönler, bir kişinin hayatta neyin incelikli veya gizemli olduğuna dair içgörüsünü geliştirir. Başkalarının algılama hassasiyetine sahip olmadığı şeyleri görür veya hissederler. Bir krizi büyüme fırsatına dönüştürmek için kaynaklar bulunabilir. Çoğu zaman yardım, en çok ihtiyaç duyulduğu anda ortaya çıkar. Bu yönlere sahip kişiler, çalkantılı zamanlarda başkalarına rehberlik edebilir (8.) ve kurumlarda (12.) başarılı bir şekilde çalışabilirler. Tanıdığım bir kadın, Güneş ile 8. üçgende Neptün 12. evde üç kez ölümden kıl payı kurtuldu. Ayrıca hapishanedeki genç suçlular için danışman (8.) (12.) ve hayır kurumları için bağış toplayıcı (8.) (12.) olarak çalıştı. Son zamanlarda bir aile mirası (8.), insani amaçlarını daha eksiksiz bir şekilde gerçekleştirmesi için onu serbest bıraktı (12.).

4.-12. üçgen

4. ve 12. evler arasında üçgen olanlar, atmosferdeki gizli akımlara karşı o kadar hassastırlar ki, genellikle diğer insanların ruh hallerini ve duygularını kendilerininmiş gibi hissederler. Kolektif eğilimlere ve modaya karşı doğal bir alıcılık vardır. Tersine, bazen duygu ve hislerinin gücüyle bir grup insanı etkileyebilirler. Hayatta olsun ya da olmasın, babayla (4. sırada) psişik bir bağ olabilir. 12. ev kurumları aracılığıyla olumlu deneyimlerin olasılıkları artar. Dinlenme ve dış yaşamdan geri çekilme zamanlarına periyodik olarak ihtiyaç duyulur ve genellikle faydalıdır. Paramhansa "Kendini Gerçekleştirme Enstitüsü'nü kuran Doğulu bir mistik olan Yogananda, Venüs ve Merkür ile Ay'ın 12. üçgeninde 4. üçgende doğdu.